2006
中国音乐年鉴

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

责任编辑：王　红
封面设计：刘玲子

ISBN 978-7-5039-3947-1

9 787503 939471 >

定价：55.00元

中国
音乐年鉴

2006

中国艺术研究院音乐研究所　编

主　编　李　玫
副主编　彭闪闪

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐年鉴·2006/中国艺术研究院音乐研究所编.
北京:文化艺术出版社,2009.10
ISBN 978-7-5039-3947-1

Ⅰ.中… Ⅱ.中… Ⅲ.音乐—中国—2006—年鉴
Ⅳ.J605.2-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第186418号

中国音乐年鉴·2006

编　　者　中国艺术研究院音乐研究所
责任编辑　王　红
责任校对　李惠琴
封面设计　刘玲子
出版发行　文化艺术出版社
地　　址　北京市朝阳区惠新北里甲1号　100029
网　　址　www.whyscbs.com
电子邮箱　whysbooks@263.net
电　　话　(010)64813345　64813346(总编室)
　　　　　(010)64813384　64813385(发行部)
经　　销　新华书店
印　　刷　国英印务有限公司
版　　次　2009年11月第1版
　　　　　2009年11月第1次印刷
开　　本　850×1168毫米　1/32
印　　张　17.25
字　　数　420千字
书　　号　ISBN 978-7-5039-3947-1
定　　价　55.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

编　　辑　（按姓氏笔划为序）
冯卓慧　李　玫　李宏锋
邵晓洁　张春香　彭闪闪
编　　务　杨　雯　张　珏　赵　倩
谭映雪
英文翻译　肖文礼

目 录

纪念创编二十周年特辑

特别寄语

田　青·《年鉴》成人礼赞 …………………………………… (3)
韩锺恩·我和《中国音乐年鉴》 ……………………………… (6)
张振涛·对得起这样的书名
——《中国音乐年鉴》20卷感言 ……………………… (10)

综 述

学术研究

冯卓慧·2005年乐律学研究综述 ………………………………… (19)
刘　洋·2005年中国古代音乐史研究综述 ……………………… (30)
邵晓洁·2005年中国音乐考古学研究综述 ……………………… (46)
李宏锋·2005年中国近现代音乐史研究综述 …………………… (63)
袁　瑾·2005年宗教音乐研究综述 …………………………… (78)
张　珏·2005年民歌研究综述 ………………………………… (88)
郭克俭·繁兴后的收获
——2005年戏曲音乐研究综述 ……………………… (97)

王宇琪·2005 年说唱音乐研究综述 …………………………（113）
邓　钧·2005 年少数民族音乐研究综述 ……………………（124）
陈燕婷·2005 年音乐美学研究综述 …………………………（134）
赵仲明·2005 年西方音乐研究综述 …………………………（149）
付菠益·2005 年作曲与作曲技术理论研究综述 ……………（163）
吴　凡　李　上·2005 年民族音乐学研究综述 ……………（178）
李　昕·2005 年世界民族音乐研究综述 ……………………（193）
蒯卫华·2005 年音乐教育研究综述 …………………………（202）

专题研究

宫宏宇·多学科视野下的中国社会：仪式音乐与民俗仪式中所用音乐之研究在海外………………………………………（219）
王　冰·中国音乐治疗学的发展与研究综述…………………（264）

创作及有关评论

傅显舟·2005 年音乐戏剧回顾 ………………………………（277）
汪静渊·2005 年民族器乐创作 ………………………………（285）

特别报道

杨元铮·2004－2005 学年度香港音乐学研究综述与成果目录……（302）
周凡夫·2005 年香港乐坛纪要 ………………………………（320）

资料汇编

音乐活动纪事

肖文礼辑·2005 年音乐活动纪事 ……………………………（343）

音乐比赛评奖

姚　慧辑・2005 年国内音乐比赛获奖者名单 ……………… (379)
姚　慧辑・2005 年国际音乐比赛获奖者名单 ……………… (382)

博士论题

冯长春・20 世纪上半叶中国音乐思潮研究（提要） ……… (386)
郭克俭・豫剧演员艺术研究（提要） ……………………… (389)
孔义龙・两周编钟音列研究（提要） ……………………… (391)
秦　川・中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究（提要）
…… (393)
李　莘・河北霸州胜芳镇民间花会音乐民俗志（提要） … (395)
博特乐图（杨玉成）・胡尔奇：科尔沁地方传统中的
说唱艺人及其音乐（提要） ……… (398)
贺志凌・新疆出土箜篌的音乐考古学研究（提要） ……… (400)
王小龙・扬州清曲音乐稳态特征研究（提要） …………… (402)
陈鸿铎・利盖蒂结构思维研究（提要） …………………… (405)
周炜娟・论勃拉姆斯音乐的创作（提要）
——重新评价勃拉姆斯……………………………… (408)
杨九华・论瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》的思想寓意（提要）
…… (411)
觉　嘎・西藏传统音乐的结构形态研究（提要） ………… (414)
相西源・20 世纪中国交响音乐作品中的主题构造形态研究（提要）
…… (416)
褚　灏・中国近现代普通学校音乐教育思想研究（提要）
…… (419)
王思琦・中国当代流行音乐发展和社会文化环境互动关系研究
（提要） ………………………………………………… (421)
姚艺君・中国汉民族戏曲声腔类属研究（提要） ………… (423)

左汉林·唐代乐府制度研究（提要） …………………………（425）
张 煜·新乐府辞研究（提要） ………………………………（428）
袁绣柏·近代曲辞研究（提要） ………………………………（431）
邹燕凌·中国汉传佛教梵呗研究（提要） ……………………（434）
王 彬·当代流行歌曲的修辞学研究（提要） ………………（437）

音乐演出情况

解晓静辑·中国交响乐团2005－2006音乐季演出情况 ……（439）
解晓静辑·中国交响乐团合唱团2005年演出情况 …………（443）
杨 雯辑·中国爱乐乐团2005音乐季演出情况 ……………（445）
赵 倩辑·北京交响乐团2005－2006音乐季演出情况 ……（453）
上海交响乐团艺术档案室辑·上海交响乐团2005年演出情况 ……（458）

音乐出版档案

孙晨荟、张珏、谭映雪辑·2005年音乐图书出版档案 ……（486）
邵晓洁辑·2005年中国音乐考古文献要目索引 ……………（505）
王冰辑·中国音乐治疗学专著、论文目录索引…………………（516）

编后语……………………………………………………… 李玫（536）

Annual of Chinese Music/2006

Table of Contents

SPECIAL INTRODUCTION FOR THE 20[TH] ANNIVESARY OF *THE ANNUAL OF CHINESE MUSIC/2006*
Tian Qing, Han Zhong-en, Zhang Zhen-tao

Reviews

Academic Studies

Feng Zhuohui: Studies of Theory and Temperament in 2005 / **19**
Liu Yang: Studies of Chinese Ancient Music History in 2005 / **30**
Shao Xiaojie: Studies of Chinese Musical Archaeology in 2005 / **46**
Li Hongfen: Studies of Chinese Modern and Contemporary Music Histories in 2005 / **63**
Yuan Jin: Studies of Religious Music in 2005 / **78**
Zhang Jue: Overview of Chinese Folksong Studies in 2005 / **88**
Guo Kejian: Harvest after Rising: Studies of Operatic Music in 2005 / **97**
Wang Yuqi: Studies of Singing - Narratives in 2005 / **113**
Deng Jun: Studies of Ethnic Minorities' Music in 2005 / **124**
Chen Yanting: Studies of Musical Aesthetics in 2005 / **134**
Zhao Zhongmin: Studies of Western Music in 2005 / **149**
Fu Boyi: Studies of Compositional Theory and Technique in 2005 / **163**
Wu Fan Li Shang: Ethnomusicalogical Studies in 2005 / **178**

Li Xin: Studies of the world's Ethnic Music in 2005 / **193**

Kuai Weihua: Studies of Music Education in 2005 / **202**

Research Projects

Gong Hongyu: Recent Western Scholarship on Chinese Ritual and Ritual Music / **219**

Wang Bing: Studies of Chinese Music Therapy / **264**

Compositions

Fu Xianzhou: Review on Operas and Musicals Composed in 2005 / **277**

Wang Jingyuan: Chinese Instrumental Music Compositions in 2005 / **285**

Special Reports

Yang Yuanzheng: Hong Kong Musicological Research and Scholarship 2005 / **302**

Zhou Fanfu: Summary of HongKong Music Circle / **320**

Archives

Musical Events

Xiao Wenli: Chronicle of Major Musical Events in 2005 / **343**

Musical competitions

Yao Hui: List of Winners at National Musical Competition in 2005 / **379**

Yao Hui: List of Winners at International Musical Competition in 2005 / **382**

Doctoral Dissertations

Feng Changchun: Study on musical thoughts in China during the 1st half of the 20th Century (abstract) / **386**

Guo Kejian: Study on Singing Art of Henan Opera (abstract) / **389**

Kong Yilong: A Study on Set of Bells Tonic Train of Western Zhou Dynasty and Eastern Zhou Dynasty (abstract) / **391**

Qin Chuan: The Researches on the Five – Degree Relation of Piano Music Composition and Performance in China (abstract) / **393**

Li Xin: Development with custom changing/**395**

Yang Yucheng: Hugurci: Narrators and Their Music of Local Tradition in Horcin (abstract) / **398**

He Zhiling: Archaeological Research on the Konghou Excavated in Xinjiang (abstract) / **400**

Wang Xiaolong: A Research into Music Stability of Yangzhou Qingqu (abstract) / **402**

Chen Hongduo: Study on Gyorgy Ligeti's Structural Thinking (abstract) / **405**

Zhou Weijuan: On Johannes Brahms' musical originalities (abstract) / **408**

Yang Jiuhua: On Ideological Implications of Wagener s Musikdrama Der Ring Des Nibelungen (abstract) / **411**

Jue Ga: The Structural Morphology Studies of the Tibetan Tradition music (abstract) / **414**

Xiang Xiyuan: Study on theme structure of Chinese symphonic music composition in the 20th Century (abstract) / **416**

Chu Hao: Research On Musical Education Thinking in Recent and Modern Times of China (abstract) / **419**

Wang Siqi: A Study on the Development of Chinese City Popular Music between 1978 – 2003 and Its Interactive Relation with the Social – cultural Environment (abstract) / **421**

Yao Yijun: Study on the Traditional Opera Shengqiang (Voice and Tune) of China Han Nationality (abstract) / **423**

Zuo Hanlin: Study on Conservatory system in Tang Dynasty (abstract) / **425**

Zhang Yu: Study on XinYueFuCi (abstract) / **428**

Yuan Xiubai: Study on neoteric lyrics (abstract) / **431**

Zou Yanling: Disquisition on Buddhist Singing in Chinese Buddhism (abstract) / **434**

Wang Bin: A Rhetoric Study on Contemporary Popular Songs in China (abstract) / **437**

Musical performances

Xie Xiaojing: Seasons of Performances by the China National Symphony Orchestra in the Period 2005 – 2006 / **439**

Xie Xiaojing: Performances by the China National Symphony Orchestra Chorus in 2005 / **443**

Yang Wen: Seasons of Performances by the China Philharmonic Symphony Orchestra in 2005 / **445**

Zhao Qian: Seasons of Performances by the Beijing Symphony Orchestra in the Period 2005 – 2006 / **453**

Archives of Shanghai Symphony Orchestra: Performances by the Shanghai Symphony Orchestra in 2005 / **458**

Musical Publications

Sun Chenhui/Zhang Jue/Tan Yingxue: Bibliography of Musical Books in 2005 / **486**

Shao Xiaojie: Index to Chinese Archaeological Literature syllabus on Music in 2005 / **505**

Wang Bing: Index to Chinese Music Therapy / **516**

After Words .... Li Mei / **536**

●●纪念创编二十周年特辑

中国音乐年鉴·2006·
·特别寄语·

《年鉴》成人礼赞

田　青

有朋自远方来，开门揖客，见友如昔，旁立一女，亭亭若天人。友命曰："叫伯伯"，方知为其女也。今日忽闻《年鉴》第二十卷杀青，"别时君未婚，儿女忽成行"句，蓦然跃出，讶而喜，欣而慰，叹人生之倏忽，感后进之精猛，遂有欲赞者三：

慎终追远，先贤之教也。今《年鉴》成人，首当告祭黄师翔鹏在天之灵。赞曰：

巍巍高山，荡荡江河，
肇始之功，深思远泽。
创刊伊始，前路维艰，

开辟草莱，资料为先。①
恍兮惚兮，如昨日兮，
师挥大纛，我为前驱。
同侪戮力，② 从无到有，
瓜瓞绵绵，光鉴永久。

有友可信，吾生之幸也。今《年鉴》成人，韩君锺恩功莫大焉。赞曰：

虽居副座，实负其责，③
羽扇纶巾，执戟操戈。
运筹帷幄，指点江山，
史工记史，累帙成编。④
恍兮惚兮，如昨日兮，
风雨同舟，如兄弟兮。
人生苦短，知交寥落，
唯余年鉴，烛光默默。

---

① 黄师翔鹏初掌门音研所时，即提出“以资料为中心”之方针，认为无资料之“研究”，无异空中楼阁，遂有创办《中国音乐年鉴》之举，冀图记载今事，积攒资料，以遗后人。

② 《年鉴》之初，编辑部主任为文彦，参与首卷编辑工作的有安杰、郭诚、孙建英、王秋萍、钱小霞，皆为默默奉献、勤恳尽责之人。光阴荏苒，身世飘零，不通信息久矣，思之惘然！更有魏磊君，曾于《年鉴》草创之时，数次慷慨解囊，襄助出版，而我有因疏忽而礼数不周之误，在此致谢并乞谅之！

③ 自1989年起，我任主编，韩君任副主编，然大事小事，皆由其负责。尤其在我因病住院期间，雨疏风骤，勉力支撑，使《年鉴》未因我病而夭折，后任主编，历经众多艰难，其功厥伟。

④ 韩锺恩首先提出“史工”的概念以替代“史官”的概念，即以“工”的勤勉和低微记载今事，又曾效仿欧洲“年鉴学派”提出以《年鉴》为平台，团结音乐学界同仁，培养中国的“年鉴学派”的构想。

传承有续，事业有成，众缘和合也。今《年鉴》成人，可赞者众。[①] 赞曰：

白驹过隙，年已弱冠，
前程似锦，无限江山。
生逢其时，坎坷生涯，
因缘具足，烁烁光华。
恍兮惚兮，如昨日兮，
廿年回首，如一瞬兮。
卿云烂烂，虬龙缦缦，
祝之祷之，心香一瓣。

---

① 《年鉴》后期，先后曾任主编、副主编的有乔建中、张振涛、萧梅、李玫、李岩、金经言、姚盛昌、靳学东、郭树群等人，为《年鉴》操劳尽心者更多，一并感谢！

我和《中国音乐年鉴》

韩锺恩

《中国音乐年鉴》自1987卷创编以来已经走过20多个年头，今年将出版第20卷。

日前，中国艺术研究院音乐研究所所长张振涛研究员和《中国音乐年鉴》主编李玫研究员约请我作为前任主编写几句话，我积极响应。但真正要提笔书写的时候，却又思绪万千，不知从何下笔。遂以回忆的方式说些事情，姑且称之为不及主题的琐碎话语和缺乏激情的铺张叙事。

我是1987年夏天从上海音乐学院音乐学系本科毕业来到北京进入中国艺术研究院音乐研究所工作的，我的业务关系在音乐理论研究室，具体工作在《中国音乐年鉴》编辑部，其时，正值1987卷（首卷）在进行最后校对。

当时的主编是黄翔鹏先生，实际主持编辑的是副主编田青，编辑部主任是文彦，其他编辑有孙建英和外聘的安杰、郭诚，技术编辑是魏磊，图片编辑是董建国，编务是王秋萍和外聘的钱晓霞，除了文化艺术出版社责任编辑白学践和人民音乐出版社封面设计郑在勇之外，这是首届编辑班子的全部成员。我在工作报到之后的第一件具体事情就是参与了该卷大约近百页的校对，算是首届编辑班子最后一个不在编的成员。之后，自1988卷起，我正式参与工作，提出一些新的设想。再之后，从1989卷起担任副主编辅佐田青主编主持编辑。1989年9月，就在1989卷出版前几天，田青突然蒸发失踪了，我和张振涛共同协助乔建中主编分别负责编辑和出版，在极其困难的状态下坚持编辑出版，并得到山东教育出版社徐世典先生的鼎力襄助，一位我们不能忘记的不为名利的出版家朋友。再后来，又有不少人员变化，一直到1998卷我担任主编。

随着2004年我调离中国艺术研究院去上海音乐学院，也终于离开了与我相伴十几年的《年鉴》编辑工作。《年鉴》编辑人员先后变化，更有新生力量不断加盟，进进出出，包括作者队伍从专家到高学历研究生，正是应了那句老话：铁打的营盘流水的兵，人员在变，内容在变，影响也在变，不变的是《年鉴》本身。因此，《中国音乐年鉴》这20卷，不仅记载着中国音乐发展的20年历史，而且，更是饱含着几代学人的辛勤劳作和智慧用心。

这20卷，在最初设定综述、本年纪事、资料汇编的框架基础上，进行了有机的引申与扩充，尤其是观察员、世纪鉴、今史辨等等极富学术含量的专题栏目的增加，使《年鉴》在进行当代史书编撰的过程中又积极参与了当代历史的构建，一篇篇具历史感的叙事与一个个有理论性的陈述，至今，依然焕发着学术的力量，就像不断折叠的皱褶，历史的厚度由此增长。

另外一个必须提及的事情是，自1990年至今，十余次学术研讨会和若干次专题笔会，不仅为扩大《年鉴》本身的影响，更是为

推进学术研究乃至促进学术共同体形成做出了重要的贡献。我想，这也是今后的《年鉴》编撰应该继续发扬光大的，这里面所包含的世纪末回望与前瞻、民俗音乐实录、中西古今雅俗关系、地方音乐研究、音乐文化现象、音乐教育，以及我们曾经奢望建立的年鉴学派与编撰《中国音乐年鉴》补编（1949－1985）等等，不仅在这20卷中留下了深刻的印迹，而且，对未来历程的继往开来而言，同样不乏结构预设的意义。为此，我们不能忘记西安、莆田、丹东、成都、石家庄、开封、广州、金华、天津、南京等等我们曾经在那里开过会议的地方，也不应忘记鲁日融、李尚清、刘桂腾、谭明才、李江、赵为民、周广平、姜宝海、姚盛昌、靳学东、郭树群、何平、管建华等等为这些会议举行和我们合作的各位同仁。希望这个历史能够在《中国音乐年鉴》外编中得以记载和展现。

1988年，田青接续黄翔鹏先生担任《年鉴》第二任主编的时候，提出一个设置人物采访专栏的创意，希望以此深入反映中国音乐发展现状，进而折射历史发展踪迹。我成了第一个外出采访的记者，先后和于润洋先生等近20人有所接触，再加上其他记者或者特约记者的工作，年鉴对当代中国音乐文化当事人的采访达数十人，使得《年鉴》的史学含量有了很大的增加，也大大拓展了人们对当代中国音乐发展的了解。其中，最最令我印象深刻的，分别是1989年和1994年我对吕骥、贺绿汀两位中国音乐界领袖人物的采访。在近距离的接触中，我对两位世纪老人以及通过他们折射出的中国历史有了更进一步的了解和认识。很有意思的是，1999年4月26日晚上，在贺绿汀老院长驾鹤仙行的前一夜，我竟然在睡梦中浮现吕、贺二老在一起的场景，我说：那你们就握握手吧，并真的看到他俩手握手的样子。年前，我参与建设的上海高校音乐人类学e研究院让我报2009－2010年度职务写作论著提纲，我以《田野诗学——对话当代中国音乐文化当事人并及书写经验》命题报送写作计划，后接受首席研究员洛秦建议，改以《档案诗学——对话当代

中国音乐文化当事人并及书写与修辞》重新命题，以记忆历史的方式辑录我自1988年至2004年主持《中国音乐年鉴》期间，通过与中国音乐界高端人士的对话，叙事中国音乐学学科历史，并在对“档案诗学”的作业进行叙事的基础上，进一步讨论其作为行动策略的理论意义。在这里，按采访时序涉及到以下人物：于润洋、金湘、黄翔鹏、陈燮阳、刘欢、李西安、钱仁康、吕骥、许常惠、叶华明、徐世典、王西麟、杨立青、刘靖之、乔建中、贺绿汀、吴丽晖、香港众多乐人等等。虽然他们中的有些人已经离我们远去，但通过对话给出的记忆历史，依旧值得后人再度记忆。

最后说一个期待，2004年秋刚回上海音乐学院转岗从事教学的时候，曾经这样对我的学生介绍《年鉴》，通过它的导引去逐步了解学科状况。几年来，学生有了切身体会后反馈给我，正好应验了我的预料，他们在了解学科状况的基础上撰写综述，恰恰是《年鉴》的书写方式，即通过概括进一步提纯学科意义。就此，似乎可以推出这样一个新的命题：年鉴意识与学科关切。我希望我的学生尽早就此给出新的答案。

就这样，我和《中国音乐年鉴》将依然一如既往地在一起……

2009.5.2

写在沪西新梅公寓

是日值我和娇妻刘青结婚14周年

中国音乐年鉴·2006·
·特别寄语·

对得起这样的书名

——《中国音乐年鉴》20卷感言

张振涛

又到了为一本新书庆贺的时候了。对于一个刊物的成长来说，20年的时间不算长，但用一个编辑的生命岁月衡量，第20根生日蜡烛可就不算短了。中国人喜欢整数，20年应该是一段不大不小的历史，作为一种记忆，这个整数，就像每册五百余页、摞起来的《中国音乐年鉴》一样，有点儿分量了。

《年鉴》的包装，就是《年鉴》的面孔，也是时代的面孔。一本本《年鉴》，一如“变脸”，随着岁月“赤橙黄绿青蓝紫”。书脊上出版社的名字，跳来跳去，意味着交稿、校稿、核红的时空，搬来挪去。“历史”的面孔一直在变，有时变得亲切，有时变得生分。那本大红色的封面（1996卷），是第一个10卷“闪亮登场”的“盛

装”。而笑脸之后的冷面，三卷最薄的“白皮书”(1997卷、1998卷、1999卷)，几乎成为低潮的象征。按照每个民族都有颜色崇拜的人类学老说法，换一种颜色，就是换一种象征，让明白寓意的人，身上一阵热一阵寒。

沿着时间脉络回到1987年创刊号。遥想当年，全国上下，一批新杂志，“卷起千堆雪”。黄翔鹏羽扇纶巾，田青英姿勃发，韩锺恩雄心勃勃地试图建立“年鉴学派”，编辑部的小姑娘还在为出嫁发愁。20年过去了，黄翔鹏去世了、田青离任了、韩锺恩调离了、编辑部的小姑娘早已嫁为人妇。回首20年，“学派”建立与否，已经不重要，重要的是，当年喊出振聋发聩、激情澎湃口号的编辑们，没有让誓言成为空不见物的口号，数万页记录中国当代音乐史实实在在的档案，见证了他们的实干精神。许多琐碎的事，当年并不经意，20多年后回头看，《中国音乐年鉴》的创刊，居然当之无愧地成为中国当代音乐史路途上起承转合的“拐点”。

无须说，直至改革开放初期，真正记录和决断音乐史的人还轮不上学者。然而，就是这样一群在政治舞台上资历不深的书生，却不知深浅，希望打破当年乐坛领导人一手控制书写当代史的局面。1987年，一切都在消解融合，一切都在蓄势待发。促使黄翔鹏首倡《中国音乐年鉴》的决断，到底来自什么启示？50年代的政治挫折，并未让黄翔鹏灰心，反而更加坚定了在音乐史研究道路上拓宽视野的决心。他是个善于总结的人，杜门反思，幡然醒悟，那门自己唯一胜出的近现代音乐史研究的专业，建立在一片自己根本无法把握的沙土之上。所有结论和结果，均非出自研究，而是来自政治形势对人物、事件、作品的预设定论，而且预设定论还随时随地翻来覆去。如此延续下去，研究成果就成为一堆没有个人见解、或者说不敢有个人见解的伪历史，轻而易举地被后人推倒。对于一个撰写历史的人来说，大是大非问题“都是随人论短长”，那还有什么干头！

有件事大概起了关键作用，促使黄翔鹏做出彻底放弃专业的决定。积累几十年的卡片，在“文革”期间，因为保管资料者不负责任，全部遗失。这件说来让人痛心的事，却并未让黄翔鹏难过，反而令其轻松，甚至感慨苍天示意。所以，近50岁时，他毅然放弃积累了大半生的近现代音乐史研究，一身轻松地走进古代。成全他的是1978年湖北曾侯乙大墓，那个已经与他的名字连在一起的“一钟双音”的成果，证实了他的能力。

但是，积累了大半辈子近现代音乐史资料却因政治遭遇不能从事研究的黄翔鹏，终于还是关不住瞩目记录当代音乐史的那颗心。改革开放，形势大变，山花方吐，绿荑竞荣。距离学者独立记录历史的空间只有一步之遥了，只要有家刊物，就可以解决以前难以解决的问题。一个什么样的刊物？一种什么样的载体？

黄翔鹏靠历史阅读想象到：年鉴是一种体裁，年鉴是一种工具书式的经典书写方式，年鉴是一种介于自由话语与规范话语之间的记录方式，年鉴是一种知识分子独立写作历史的载体！

在20世纪学术评价体系依然桎梏于长官授命、学者领命“二元构架”和学术界缺乏自主精神的社会环境下，《年鉴》让学术界初尝了自由评说历史的“解放”感受。这可以说是黄翔鹏对当代音乐史建设的最大贡献。于是，后来者不禁把首任主编的向往变成自己的向往。

三十年河东，三十年河西。历史让人推想，黄翔鹏首创《年鉴》的神思，不但释放了大半生思虑中积郁的抱负，而且点燃了同根连体的知识群体的共同心愿，使他的登高一举，像火柴扔进火药库一样，引爆了一个群体对这个诗意般载体的强烈回应。

最先加盟且把《年鉴》诗情高扬的当属田青与韩锺恩。20世纪80年代，改革开放的新环境，就在刚刚创办了两家杂志（《中国音乐学》、《中国音乐年鉴》）的黄翔鹏千呼万唤同道加盟的时候，毕业于中国艺术研究院研究生部和上海音乐学院、视撰修历史为神

圣的田青、韩锺恩，分别以新一代研究生和大学生的身份，前后脚迈进了中国音乐研究所的大门。从此，新生代研究者与老一代学者的新一轮整合中，《年鉴》开始步入正轨。虽然主编、副主编的文笔风格迥然不同，但在编修历史的主干道上却并轨在相同的语态上。

如果说两位搭档从学生时代就积蓄了按捺不住的书写历史新语境的“底气”，却因没有机会而停留在各自的研究领域的话，那么，积压的夙愿，也像创意者一样，终于找到了一个突破口。当年站在最高学术地位和领导地位上的人可能连做梦也没有想到，仅仅十几年，两个当年并不起眼的小伙子，马上成为编撰当代史这个重要位置的替代者，他们竟然以一本本刊物中一系列符合时代精神的书写，让老一代人不得不出来表态支持。两个小伙子也没有想到，自己能与当年仰视的学术权威并肩站在撰写历史的高台上，以自由意志撰写历史的愿望，让田青、韩锺恩获得了编撰权、写作权时，表现出毅然前往、昂扬奋进的生命态势。他们虽然各有专域，也非固定编制，但心系当代音乐史建设，即使是在其他领域纵情飞跃的时刻，依然眷顾着早年渴望获得的领地，这门心思，从来未断。他们潜精积思，缀辑所闻，因事设篇，因题立目，明以同异，裁以详略。完善与提升《年鉴》，田青、韩锺恩不但让中国音乐研究所向前跨越了一大步，甚至在整个音乐界提升了那个曾经被贬损为随意打扮的“婢女”的历史形象。曾几何时，让那些被记录者感到历史上一手遮天的帝王也无可奈何的史笔的冷峻和学术“公器”的分量。

新生代支撑刊物局面的快速崛起，预示着论资排辈传统的打破和学术无门槛空间的形成。《年鉴》主持人“史工”的登台，中年学者的主角身份，实现了中国音乐学界新老交替大面积和大规模的对接，以更加个性化的写作和风格，编排出参与学术话题的新款式，彰显了不拘一格的新风貌。在书写历史的过程中，他们建立了

与新一代学者价值体系相匹配的行文方式和评价体系。也许正是这承上启下的台阶，使得《年鉴》确立了独立的学术化风格和精神定位。

《年鉴》发出记录当代音乐史的呼唤，引起所有渴望记录与自己的生命同时走过的历程的广大学家的共鸣。编辑部发动了一大批一流学者撰写某一领域的综述，原本让学者瞧不上眼的“综述”，竟然成为值得一说再说的话题一直保持下来，一个时期还成为衡量一位学者在一个领域是否有领衔资格的凭证。许多学者参与了学科综述的写作，在编辑部“逼迫”下，翻看昨年往事，不免对一年的学术进展心中有数。于是一面抱怨工作量大，一面为编辑部“施压”取得的收获而愉快。后人跟进，免不了翻一翻旧文旧语。于是前面的综述便成了一种楷模、一种引导、一种后来者模仿的范本。后来者在前人的模式中，学会了怎样去概括，从哪些方面去概括，并渐渐养成了发现研究成果“百尺竿头”上的尖尖触角的目力。

20世纪中国音乐学界在学科领域中真正能够达到国际水准、拿得出手的成果，恐怕就是历史学、考古学，这是硬碰硬的学问。如何把越来越繁杂的现实资料学术化、条理化、历史化，是《年鉴》编辑部一向关注的话题。《年鉴》不同于研究文章，不同于新闻报道，评论者必须把对表述的观点注入其中，从历史视角对一个领域进行批评性思考，最大程度上使记录的历史成为反思和启蒙的载体。不但记其“铿锵鼓舞”，而且还“能言其义”。正因为如此，“辨统清源”才被视为音乐史的灵魂。虽然世故的文化环境使撰稿人常感难以落笔，但中国古老的史学传统，却使许多撰稿人清醒地认知自己的责任，秉持一颗公心，鞭挞黑暗，喝彩光明。作为记录思潮的年刊，作者群体以高度的社会责任感和强烈的忧患意识，观照现实，在著述中真实地反映学术领域中的观念变迁。虽然《年鉴》容纳着不同的文体风格、叙述方式，但写作态度却高度一致。总的说来，刊物已经成了为历史而历史的载体，自始至终，视学者

为编撰历史的主人。

后现代、后工业时代，社会对公共话题逐渐丧失兴趣。信息过剩、信息焦虑的时代，还要不要把《年鉴》坚持下去？其实，这是个伪命题。只要历史还在延续，总要有人来记录历史，而且还会把历史记录得更加详尽、更加生动。虽然当下整个学术界的质量不尽如人意，但仍然有许多刊物坚持着自己的责任，仍然有许多办刊人坚持着自己的信仰，努力保持专业品质，这便是让同道们感到安慰的地方。当历史评价体系的标准日益模糊，或者说职业标准变得越来越脆弱，且很容易被某些发展趋势搅乱的时代，《年鉴》20余年不变的学术坚守，就变成了越来越珍贵的精神财富。在一个越来越崇尚变化的时代，《年鉴》坚持了20年，确实是件不容易的事。保持一个人们早已不很在意的对学术标准的认识和对学术标准的坚守，需要沉稳强悍的力量，这不仅是对专业精神的考量，也是对意志耐力的考验。开创一个新领域往往伴随着开张锣鼓的高调和引人瞩目，坚持则没有多少声息，特别我们坚持的那份精神越来越显得不那么时尚的时候，坚守的领地没有多少喝彩的时候。我们承诺：绝不改变文化的坚守、历史的坚守、品位的坚守。

无须说，《中国音乐年鉴》也曾连连遭遇冲击，经济拮据与人事变更，使许多与《中国音乐年鉴》相继降生的“年鉴”体刊物短命。如果不是朋友相助，不是志同道合的战友在困难时伸过来温暖的双手，特别是天津音乐学院，在最难的时期，伸出了执掌的臂膀，《年鉴》也许会像许多旋生旋落的刊物一样销声匿迹。这使我们感到，各家音乐学院的朋友们，虽然离得很远，但大家共同支撑了一个相同的事业，如同大家排在《年鉴》中一样，我们住的，其实很近。一本本《年鉴》的目录上，大家肩并肩地排着，看见彼此的名字，交流彼此的目光。

《年鉴》先后经历了六代主编的更替，“六朝金粉”，创造了一脉相承的办刊式样，高端品质的追求始终不渝。编辑部内的编辑和

编辑部外的撰稿人，退场登场，新老交替，前卷的撰稿人，成了后卷的编辑，后任取代了前任，成了一组组新镜头里的主人，其实，这样的换位是人们期待的。我们向所有有出色表现的主编、副主编、编辑和作者，表示敬意。他们的名字，因为他们的善述史事、勤勉承责，具有了学术公信力。不只我们，相信中国音乐界所有为《年鉴》撰稿以及为它做出过努力的人，都会在同喜之际认同我们的态度。

一辈子都在为一段历史积累资料的音乐学家们都清楚，这段在中国改革开放最火红的年代，是观念交锋、思潮交替最激烈的年代，是当代音乐史上最不平凡的时期，其中记录下来的历史信息，令后人不敢小觑。“知典晓乐”，应该不算自诩。

一本本厚厚的《年鉴》，在编辑眼前一页页打开，一页页合上，像翻过去的月份牌，既让人体验欣慰，也体验伤感。不妨随手拈来一个文章标题，代表编辑们此刻的心情，“不觉气氛热烈，但见平稳深厚”（王安国语）。或许，只有做好“史纪”，才会不辜负这一系列年刊的好名字——《中国音乐年鉴》！

学术研究
专题研究
创作及有关评论
特别报道

综述

2005年乐律学研究综述

冯卓慧

2005年的乐律学研究承袭了往年之特点，对象上文物与文献兼顾，角度上宏观与微观兼具。虽然热点问题依然备受学者关注，但是随着学术前沿的推进，研讨的深度与广度也随之拓展。全年有关乐律学的论著约有五十余篇，其中虽然不乏某些应景之作，但大多数文章实为诸作者潜心研究之成果。在这样一个“和寡”之境依旧“曲高”，众学者之精神足以使关心乐律学发展之人士感到慰藉。现将有关研究论著综述如下。2005年有关乐律学有两本专著出版，李玫《“中立音”音律现象的研究》及吴晓萍的《中国工尺谱研究》。

一、律学

在律学研究的理论层面，《乐曲争鸣　律制常青》是缪天瑞为第四届全国律学会议所作的书面发言，文章从自然科学的角度对五度相生律、纯律、十二平均律的起因、特点及应用等问题给予论述，认为律制作为音乐形态之基本要素，大多受音乐家或音乐流派之制约、支配，并变化性地植根于音乐作品之中（缪天瑞 2005：13-20）。这位世纪老人在期颐之年仍然关注律学研究之发展，其学术精神足以令后生晚辈所景仰。如果说上文还略显含蓄的话，赵宋光在其《断裂的神脉再不能承续了吗?》一文中则直指当今律学研究之时症，文中就律学学科逐渐衰微的地位进行了深层剖析，提出了律学研究的三种断裂：“对长度的思考被摈弃”、“真数数值被对数数值取代”、“自然律音程被平均律音程排挤”。文章从律学研究的内因出发，对以“无理”代替“自然”的思维方式提出质疑。在此基础上，提出了“一体化整治方案”的逻辑模式：“通过确认波长与相对波长数值”将三种断裂逐一修复。文章大处着眼，小处着手，引人深思（赵宋光 2005：5-8）。

有关乐律学的研究方法，沈洽等人提出了“动态音律思维”概念，并以此发展出“动态音律研究法”这一研究模式。有别于传统的“静态”音律研究，其主要的研究步骤可分为：“总体音律的检测方法”、“音腔核的检测方法”、“音腔的辨识、描述和类型化处理”以及“音腔的合成与应用”。在《动态音律基础研究》一文中引介了 Solo Explorer、Speech Analyzer、praat 等国外先进的音频分析系统，着重就总体音律的检测与腔核的检测两个问题展开论述，得出“放弃静态、绝对的音律观念和相应的测音技术，建立一种新的音律观念和与其相适应的测音技术”的结论（沈洽、翁志文、朱佩奇 2005：8-13）。李爱真、刘振的《用数学的观点论述研究律

学的三种途径》，虽然将“各种律制的生律方法”、“各种律制的数字基础”与“各种律制发展变化的动力和过程”命名为研究律学的三种途径，实为中外律学研究固有之动因与方式（李爱真、刘振 2005：72－73）。

中国律学的研究历史渊源久矣，从文献中可见十二律名的记载，距今已有约2200多年的历史。本年度有关律学史的论述主要有：陈应时的《五行说和早期的律学》一文对《管子》、《吕氏春秋》和《淮南子》三书中所记录的生律法与五行说的关系进行梳理，并就三书所录生律法之传承关系相比较，认为：“《吕氏春秋》既继承了《管子》‘先益后损’宫音居中的生律法，又突破了五声（律）的生律范围生全十二律，《淮南子》既继承了《吕氏春秋》生全十二律的生律法，又变生律顺序‘先益后损’为‘先损后益’，使所生的十二律全是正律。”这其中之异同当为律学研究者注意（陈应时2005a：39－45）。谷杰从“汉以来十二律两种典型的排列”、“放马滩秦简《律书》”两方面考证《吕氏春秋》的生律次序，其《从放马滩秦简〈律书〉再论〈吕氏春秋〉生律次序》一文认为：《吕氏春秋》生律法及其十二律的生律次序，属“先损后益，蕤宾重上生”而非“先益后损，大吕重上”（谷杰2005：29－34）。作为谷杰《从放马滩秦简〈律书〉再论〈吕氏春秋〉生律次序》之回应，陈应时在《再谈〈吕氏春秋〉的生律法》一文中再次就《吕氏春秋》生律法“先益后损”说展开论述，阐述后世注疏者对《吕氏春秋》之误解（陈应时2005c：39－46）。

有关“四上”一词之解，古今众说纷纭。依周武彦《“四上”辨义》之观点，“四上”简言之即为“角”声（周武彦2005：6－8）。在《伶伦作律“听凤凰之鸣”解谜——中国上古乐史疑案破析》一文中，刘正国以神话学、图像学、考古学及文献学等多重材料为释证，尝试对发生在距今五千年左右黄帝时期、赖两千多年后吕氏门客手笔追记的“伶伦作律‘听凤凰之鸣’”的远古乐事，做

一断案式的破析，力求能真实地复原和解读这一上古之谜（刘正国 2005：22－31）。中根璋所作的《律原发挥》是日本最早的平均律理论。陈应时将中根璋创立的平均律理论与朱载堉“新法密率”理论相较，在《日本平均律理论的由来》一文中得“中根璋的平均律理论虽未受朱载堉‘新法密率’理论直接影响，但中国三分损益律理论中黄钟不能回归本律的存在是中根璋探讨平均律理论的直接起因”之推论，从实证的角度修正有关日本平均律理论由来之误解（陈应时 2005b：17－21）。北宋沈括《梦溪笔谈》曾对乐器琴弦上的共振共鸣现象进行论述与验证。通过研究，黄大同在其《沈括应声与逸调声析释》文中指出，“应声是指与基音具有八度或同度音程即频率比为 2:1 或 1:1 的关系，并受其激发而与其共振共鸣的乐音”、“逸调声则是指与燕乐二十八调用声同名、同律位但具有 24 音分最大音差，从而无法与其共振共鸣的乐音”（黄大同 2005：13－19）。朱熹是宋朝一代大儒，《朱文公文集》由朱氏后人编定而成。郑俊晖从文献学的角度对《朱文公文集》整理研究，其中有关《琴律说》部分之校勘考注展现了朱子在理学之外“乐律”之成就，肯定了其琴律理论之贡献（郑俊晖 2005：47－55）。

律学的发展历来与音乐实践紧密相关，如何将律学理论合理地应用于音乐实践是律学研究实用价值之所在。陈正生在《赵松庭制笛公式评析》中肯定赵松庭制笛公式成就的同时也指出公式之不足，对中国箫笛的制作由经验化向规范化演变进行了有益的探索，促使“制笛公式”更趋完善（陈正生 2005：54－56）。

作为史学统辖下的分支学科，考古学与乐律学的紧密关系不言而喻，如何将二者有效地结合、互为印证是众多学者多年来孜孜以求的。2005 年，与音乐考古学相关的乐律学论述主要有：

崔宪的《曾侯乙钟铭“龢”字探微》一文从“龢”字辨义、曾钟的音位排列、《管子》所记五音、齐国黄钟、古琴的两种乐调称谓、古琴“十徽”的音高特性、笙的音位定制、传统音乐中曲笛与

梆笛的关系、民间乐调中的“母子调”关系、工尺谱的两个系统等方面加以论述，分析“穌”字所具有的深层含义。文章结合文献资料、考古资料与传统音乐遗存，将曾钟铭文中“穌”字作多角度阐述，其题“微”意远（崔宪2005a：9－15）。有关曾侯乙编磬铭文中“闲（间）音”的解读是一争论多年之悬案。王安潮利用考古学资料，依据曾侯乙编磬所示相对音高与相对音位，在《对曾侯乙编磬“闲（间）音”的再认识》一文中得出“‘闲（间）音’只有‘闲置之石磬’一解（即‘闲音’）”之推断（王安潮2005：41－44）。王洪军参研了前辈学者的诸多观点，通过对曾侯乙编钟中层二组甬钟四套测音数据的比较分析，得出“根据测音数据对各律的音高做出精密的规定非常困难，因而根据测音数据对编钟进行律制研究的可信度非常弱”的结论，并以此为切入点，对钟律的研究方法作了进一步的讨论。此外，就音分对于编钟律制研究的可靠性也提出了自己的观点（王洪军2005a：53－60）。《历代乐律志之钟律考》是王洪军钟律考证系列论文之一。文章通过对历代乐律志钟律一词的考证，归纳钟律狭义为“十二律吕”，广义为“有关备数、和声、审度、嘉量、权衡之制度”。（王洪军2005b：26－38）

孔义龙的博士学位论文《两周编钟音列研究》主要从五个部分对两周的编钟音列加以分析：“西周编钟音列分析”、“西周甬钟的数理渊源”、“钮钟的出现与正鼓音列的转制”、“定式的突破与音列的接合”及“侧鼓音及相关问题”。其学术价值主要体现在对钟、弦紧密关系的揭示，即“调音在钟，取音在弦”（孔义龙2005）。

二、乐学

乐学的研究热点问题与往年相似，主要问题集中于宫调理论、同均三宫与燕乐研究等几方面。

2005年，有关“同均三宫”的争鸣仍在延续。童忠良的《论

同均三宫的调式基因》一文从“调式基因”的角度阐述了“一均三宫十五调”双基理论，修正目前中国传统乐理教学中某些不全面的认识（童忠良2005a：17－28）。其另文《一百八十调及其基因图谱（上）》则尝试回避“同均三宫”的争论，首创“一律七声十五调”新说为一百八十调立论。论证核心——不同调头的七声框架下建立的不同调式体系，其实反证了“同均三宫”存在的客观性（童忠良2005c：27－39）。其文章的下半部值得期待。刘永福通过分析“同均三宫”的经典范例——内蒙古二人台牌子曲《出鼓子》，从“宫调”理论的角度对“同均三宫”的存在提出质疑（刘永福2005b：18－22）。

《变声四定说——兼谈七声调式基因的对称模式》是童忠良有关调式基因的另一论述，文章以七声调式基因对称模式为切入点，提出“二变声定双基”、“增四度定三宫”、“小二度定正变”以及“双基因定调式”之“变声四定”新说。并通过以变声为特征的基因复合，从十五调的基因差异进一步说明“在中国传统‘均、宫、调’的核心三层次中，‘调’以下实际存在着一个更低的第四层次”（童忠良2005b：39－48）。崔宪《正声与变声——我国传统七声的理论基础》从历史文献与音乐实践两个角度，对“四音列理论”、“音阶理论”、“正声与变声”三个问题展开论述，证明了我国传统理论音乐中“五声是以七声背景中的五声”、“七声是以五声为骨干的七声”之特点（崔宪2005b：5－16）。

“燕乐二十八调”历来是学术的热点问题，2005年赵为民将其博士学位论文《唐代二十八调理论体系研究》择段发表，计有：《唐代二十八调体系中的四调为双宫双羽结构》（赵为民2005a：5－16）、《龟兹乐调理论探析——唐代二十八调理论体系研究》（赵为民2005b：39－47）、《唐代二十八调体系为七宫四调结构》（赵为民2005c：3－12）。其主要观点为：“‘七调五旦’实际上就成为二十八调体系形成的理论基础”、“四调关系本质上是由雅乐与

燕乐两种音阶体系构成的双宫双羽结构”。洛地在《“二十八调”之“角调”辩正——宋人所谓“闰角”之误》一文中认为“闰角调”实际上是不存在的，“小石角”实为“正角调”（洛地2005a：9－19）。庄永平通过对广东音乐三调性运用模式的研究，认为燕乐的角调与宫、商、羽调不在一个调性层面上的原因是由于不同的唱名法所铸成的错误（庄永平2005：58－62）。

“旋宫”、“犯调”是我国“宫调”理论中的一个重要问题，也是历年学者讨论的重点。

施咏、刘绵绵《谈“旋宫又转调”与“转调又旋宫”——兼与刘永福先生商榷》将“转调”与“旋宫”归结为属种关系，“旋宫时一定转调”、“转调却不一定都旋宫”（施咏、刘绵绵2005：52－53）。与之相应，刘永福在《也“谈‘旋宫又转调’与‘转调又旋宫’”》一文中认为：中国传统乐学理论中的“旋宫转调”不同于“西洋乐理”中的“转调”。“旋宫”与“转调”既不存在包含与被包含的关系，也不是相容、属种关系。“旋宫”指“调高”的转换，“转调”指“调式”的转换。关于“旋宫又转调”与“转调又旋宫”有必要作进一步讨论（刘永福2005d：53－55）。刘永福在文章《一个系统 两个层次——对陈应时先生两个层次“一种体系 两个系统”的商榷》中就“旋宫”与“转调”、“顺旋”与“逆旋”、“之调”与“为调”、“宫”与“调”、“宫音”与“调声”等问题展开讨论，认为：“所谓‘旋宫’就是十二个宫系统（调高）之间的转换”，“所谓‘转调’就是每个宫系统内的五种调式之间的转换”，并肯定了黄翔鹏先生反对将“旋宫”问题复杂化的观点（刘永福2005c：102－106）。“犯”在我国传统音乐中泛指转调，洛地据古籍所存有关“犯”、“转”的资料，在其《犯》文中证说：音乐上转调性质的“犯”当为“‘客调’犯‘主调’”，意即“X犯Y”当为“Y转→X”或“X转→Y转→X”（洛地2005b：25－30）。薄克礼的《宫调名称释义》，从文献的角度对宫调及所属的

均、旦、宫、调和移宫换调等问题进行了考证和诠释，得出“宫调是唐宋以来对乐曲调名、音阶和调式的通称”之结论（薄克礼 2005：115－117、144）。徐荣坤在《释相和三调及相和五调》中提出：相和三调、相和五调既非调式，也非音阶，而是指中国传统音乐中最常用的调高概念，它们之间还可以彼此互换沟通（徐荣坤 2005：4－9）。《七律定均五声定宫》是黄翔鹏先生一篇重要的学术论文，但常有存疑、商榷之声。《也谈“七律定均、五声定宫”》一文则是对“七律定均、五声定宫”理论给予深入阐述与支持的论述（刘永福 2005e：29－33）。无论观点如何，理辨则清，这样的争鸣对学术发展总是有益的。

中国传统音乐理论体系的构建还“漫长修远”，其中“名称纷杂混乱”与“理论相悖”是学科发展之大碍。刘永福从中国传统七声音阶的概念与体系入手，提出“用音阶的内部结构关系作为三种传统七声音阶命名”，为中国传统乐理的研究提供了有益的见解（刘永福 2005a：84－88）。

此外，康和在《“三度间音”的游移性和扩展与延伸》（康和 2005：59－62）以及包德树在《从两首陕北民歌看我国民歌中的异宫终止现象》（包德树 2005：24－26）文章中，分别对秦腔、陕北民歌中所包含的乐学现象进行分析，将民间传统音乐艺术中的感性因素表现给予理性的思考。

参 考 文 献

专著

李 玫

2005：《“中立音”音律现象的研究》，上海音乐出版社。

吴晓萍

2005：《中国工尺谱研究》，上海音乐出版社。

论文

包德树

2005：《从两首陕北民歌看我国民歌中的异宫终止现象》，《音乐探索》第2期。

薄克礼

2005：《宫调名称释义》，《广西社会科学》第5期。

陈应时

2005a：《五行说和早期的律学》，《音乐艺术》第1期。

2005b：《日本平均律理论的由来》，《音乐研究》第2期。

2005c：《再谈〈吕氏春秋〉的生律法——兼评〈从放马滩秦简《律书》再论《吕氏春秋》生律次序〉》，《音乐研究》第4期。

陈正生

2005：《赵松庭制笛公式评析》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第1期。

崔　宪

2005a：《曾侯乙钟铭“龢”字探微》，《中国音乐学》第1期。

2005b：《正声与变声——我国传统七声的理论基础》，《音乐研究》第3期。

谷　杰

2005：《从放马滩秦简〈律书〉再论〈吕氏春秋〉生律次序》，《音乐研究》第3期。

黄大同

2005：《沈括应声与逸调声析释》，《交响》第3期。

康　和

2005：《“三度间音”的游移性和扩展与延伸》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第3期。

孔义龙

2005：《两周编钟音列研究》，中国艺术研究院研究生院博士学位论文。

李爱真、刘　振

2005：《用数学的观点论述研究律学的三种途径》，《艺术教育》第4期。

刘永福

2005a：《传统七声音阶之疑》，《黄钟》第2期。

2005b：《“出鼓子”非“同均三宫”论》，《天籁》第2期。

2005c：《一个系统 两个层次——对陈应时先生两个层次“一种体系 两个系统”的商榷》，《中央音乐学院学报》第3期。

2005d：《也“谈‘旋宫又转调’与‘转调又旋宫’”》，《南京艺术学院学报》（音

乐与表演版）第3期。

2005e：《也谈“七律定均、五声定宫”》，《交响》第3期。

刘正国

2005：《伶伦作律“听凤凰之鸣”解谜——中国上古乐史疑案破析》，《音乐研究》第2期。

洛　地

2005a：《“二十八调”之“角调”辩正——宋人所谓“闰角”之误》，《中国音乐》第1期。

2005b：《犯》，《中国音乐》第4期。

缪天瑞

2005：《乐曲争鸣 律制常青》，《天籁》第4期。

沈　洽、翁志文、朱佩奇

2005：《动态音律基础研究》，《中央音乐学报》第1期。

施　咏、刘绵绵

2005：《谈“旋宫又转调”与“转调又旋宫”——兼与刘永福先生商榷》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第1期。

童忠良

2005a：《论同均三宫的调式基因》，《音乐研究》第3期。

2005b：《变声四定说——兼谈七声调式基因的对称模式》，《中国音乐学》第3期。

2005c：《一百八十调及其基因图谱（上）》，《黄钟》第4期。

王安潮

2005：《对曾侯乙编磬“闲（间）音”的再认识》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第2期。

王洪军

2005a：《测音数据在编钟律制研究中的可信度分析》，《音乐艺术》第2期。

2005b：《历代乐律志之钟律考》，《音乐研究》第4期。

徐荣坤

2005：《释相和三调及相和五调》，《天籁》第1期。

赵宋光

2005：《断裂的神脉再不能承续了吗?》，《中国音乐学》第1期。

赵为民

2005a：《唐代二十八调体系中的四调为双宫双羽结构》，《音乐研究》第2期。

2005b：《龟兹乐调理论探析——唐代二十八调理论体系研究》，《中国音乐学》第

2期。

2005c：《唐代二十八调体系为七宫四调结构》，《天籁》第4期。

郑俊晖

2005：《〈朱文公文集〉中的音乐著述初探》，《音乐研究》第4期。

周武彦

2005：《"四上"辨义》，《音乐探索》第2期。

庄永平

2005：《解读燕乐角调》，《音乐探索》第1期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

2005年中国古代音乐史研究综述

刘 洋

2005年中国古代音乐史研究之成果，宏观来讲，对于学科理论的研究有所扩展，就具体的选题而言，则是基于微观视角的专题与个案研究的文章数量较多，其研究与分析也较为深入，与以往相比有所突破。笔者将从这两方面，对本年度古代音乐史研究成果进行评述。

一、学科理论研究

1. 音乐史学史的研究

中国音乐史研究之渊源可谓久矣，如果从司马迁《史记》“乐书”算起，已近两千一百多年了。历代官修正史中“乐书”、“乐志”都是制度记述中不可或缺之部分。但中国音乐史学研究

蓬勃现状的兴起，至今才不过几十年。《半世纪以来的中国古代音乐史学研究》一文对20世纪30年代以来的中国古代音乐史学研究进行了详尽、客观的梳理。文章从四个方面展开论述："中国古代音乐史研究概况"、"通史性著述综述"、"音乐史学的基础性研究工作"以及"专题、断代研究重要成果举例"，力求从研究成果、研究对象、研究方法之不同角度"一网打尽"（秦序2005：1－19），可称之为是中国音乐史学研究者的有益之卷。

少数民族音乐史的研究一直是中国音乐史学科发展中之薄弱环节，针对这一问题，《少数民族音乐史是中国音乐史的重要组成部分》一文的作者认为"目前的中国音乐史基本上还是一部汉族音乐史"，为了改变用汉族音乐史取代中国音乐史的状况，建议大力开展少数民族音乐断代史的研究，并在此基础上写出"反映中国音乐发展实际状况的、真正包括所有民族在内的中国音乐史"（杜亚雄2005：19－20）。中国古代声乐史是中国古代音乐史之重要部分，张羡声的《中国古代声乐发展史分期问题之我见》一文从分期问题出发，对中国古代声乐发展史研究中有关"声"、"情"、"意"命题进行归纳，认为"中国古代声乐史的分期就是中国古代声乐艺术发展规律之体现"（张羡声2005：22－27）。

对以往中国音乐史研究成果进行分析，并对其在音乐史学中的价值作出客观认识与评价，是音乐史学史研究之重要方面。英国著名音乐学家劳伦斯·毕铿是近代以来较早涉足中国古代音乐研究的西方学者，其代表著作《来自唐朝的音乐》自1981年起陆续出版，书中对20余首唐代歌舞大曲进行了较为系统的文献考证与乐谱译谱研究。高兴在《劳伦斯·毕铿及其唐代音乐研究》一文中对劳伦斯·毕铿唐代俗乐歌舞大曲的研究成果、研究方法及学术价值进行探讨，认为其成果主要体现在"为唐代音乐研究拓宽了学术视野"、"为唐代音乐的学术研究走向世界开启了良好开端"，以及"向国内学术界提出众多疑问"（高兴2005：32－38）。

2. 音乐史学科理论研究

本年度，中国音乐史学科理论之研究主要侧重于音乐史学科方法的研究与拓展，体现在对其他学科理论及研究方法的借鉴与综合运用。音乐文献是中国古代音乐史研究的重要基础，文献学学科理论、研究方法的借鉴与运用对于中国音乐史学之发展可谓重中之重。《正史乐志律志研究的学术意义》是王小盾为两篇音乐文献学专业博士论文《两唐书乐志研究》和《宋史乐志研究》撰写的序言，文中认为：文献学不光教人找材料，而且教人掌握学术规范。讲究“类例既分，学术自明”、“述而不作”与“追求古本之真甚于事实之真”。其核心是“强调科学的操作规范”、“强调作为学术基础的资料工作的独认价值”、“强调学术上的可持续发展”。研究思路则包括“从原始资料出发”、“从既有问题出发”或“综合两者”（王小盾 2005b：137－141）。孙晓晖在其《音乐文献学的古典与现代》一文中对音乐文献学的学科界定、方法类别、研究成果、学术意义等几个方面展开论述，认为“融会贯通古典与现代两种意义上的‘音乐文献学’是音乐学学术发展的必然趋势”（孙晓晖 2005：3－13）。此外，《20 世纪中国音乐文献学研究概述》是陈建华对中国音乐文献学自 20 世纪至今发展状况之梳理，文章利用文献学的方法研究音乐文献学，本身即一文献学研究的实例（陈建华 2005：20－29）。

与文献学一样，考古学也是古代音乐史研究不可缺少的研究方法。孔义龙《关于音乐考古学若干问题的再思考》从音乐考古学的定义、学科划分、研究对象及研究方法几方面展开论述，认为“对音乐考古学研究方法的探讨应充分考虑音乐考古学的学科特点”，不能臆断（孔义龙 2005：116－118）。

蔡际洲取“文化地理学”的角度，对《中国音乐词典》中 723 位不同历史时期的中国音乐家之地理分布状况进行系统梳理，其《文化地理学视野中的中国音乐家研究》一文从古代与近现代两个

时期统计归纳，为民族音乐学与音乐史学之发展作了有益的探索（蔡际洲2005：105－112）。

二、专题与个案

1. 音乐体裁及作品研究

对中国古代音乐体裁、音乐形态及音乐作品作历史考证和艺术分析，是古代音乐史研究之重要方面。本年度伍国栋发表了《先秦丝竹乐辨踪》，通过对当今中国各地、各种“丝竹乐”分支乐种的历史探源，将其追溯至先秦时期的丝竹音乐传统，认为中国远古音乐生活中“竹”乐器和“丝”乐器起源后二者组合演奏而形成的最早“丝竹乐”类型——“竽瑟之乐”，其本体构成无论从社会文化功能还是从音乐审美功能来判断，都已具备以特定乐器组合演奏为中心的类型化特征，是当今中国民族民间器乐代表类型“丝竹乐”最初的原型（伍国栋2005：34－40）。熊祖鹏的《“弹歌”研究综论》一文，从《弹歌》产生年代及歌辞内容等方面，归纳、总结《弹歌》研究之主要成果，并对其中某些问题提出己见（熊祖鹏2005：13－17）。

楚国自熊建立国家，历经西周、春秋、战国八百多年。有关楚国音乐文化的研究主要为整体性的梳理，蒲亨强在其《荆楚音乐的地方特色》中从历史沿革、地方音调体系、结构及终止式等音乐形态方面研究荆楚音乐的地方特色所在，并认为荆楚音乐是保留楚文化特色最顽强的文化要素，它至今所保存的浓厚地域特色，不仅明显区别于北音，与长江流域其它地域的音乐也有一定程度差异。由此表明荆楚音乐作为一个古老的地域音乐文化单元，至今仍保留了其自成一体的地方特色和古老传统（蒲亨强2005：47－51、53）。

鼓吹乐是汉代的重要乐种之一，《汉代鼓吹乐的渊源》（宋新

2005：84－88）和《鼓吹乐溯流探源及实名之辨》（孙云2005：9－16）这两篇文章是对鼓吹乐的历史渊源进行探讨。宋文通过对先秦"鼓乐"、"吹乐"、"大合乐"及"军乐"的初步考察，对其进行寻踪溯源、梳理廓清的辨析，并提出新解，认为鼓吹乐形成于先秦，兴盛于汉代。孙文则指出鼓吹乐的起源由来已久，认为鼓吹乐可追溯于远古，酝酿于先秦，得名于秦汉。《相和歌杂考》一文针对学术界长期对相和歌的误解作了考证，指出采用相和歌唱方式的不一定都是相和歌，相和歌的根本特征在于曲调的规定性。但歌既非相和歌的一种类型，亦非相和歌的前身，而是一种特殊方式的徒歌，其特点在于装旦作伎（孙尚勇2005：91－93）。

唐代音乐的研究主要有《〈南诏奉圣乐〉表征及所承载的音乐文化》。该文通过对《南诏奉圣乐》这一唐代音乐作品形成的历史背景及其表征的探讨，认为它并不是唐代"法曲"音乐的历史碎片，而是有着完整的、有声有色的音乐结构样式，并以其鲜亮、明确、灵动的姿态展现了公元800年中唐歌舞"法曲"音乐结构的本真（吕洪静2005：7－12）。《关于唐代燕乐"坐、立部伎"的几个问题》一文对"坐、立部伎"的起始时间等问题做了一些尝试性分析（潘伟2005：123－125）。丛铁军在《读〈史稿〉评〈乐府杂录〉之"胡部"——暨论唐康昆仑翻入琵琶是何曲》一文中分析认为康昆仑翻入新调的琵琶曲应为《广平太》而非《凉州》曲（丛铁军2005：58－60）。此外，《探本穷源——论长安古乐之"古"》一文，通过对长安古乐（西安鼓乐）所用谱字、宫调音阶、套曲结构和曲体等方面的探源，指出这一古老乐种与唐宋元时期的音乐有着密切的渊源关系（冯亚兰2005：10－15）。《西安鼓乐中坐乐全套的曲式结构》一文的作者提出今天所能见到的西安鼓乐坐乐全套是自唐代以来不断发展、变化和积累的结果，是在中国传统社会和传统音乐的背景下，在特定的时间和空间环境中孕育形成的音乐结构形式，并指出，证明西安鼓乐与唐宋大曲存在传承关系缺

乏直接例证（褚历2005：54－64）。

辽代音乐研究有《论辽代的国乐及诸国乐》（王福利2005a：73－78）、《辽大乐及其相关问题》（王福利2005b：98－101）、《制度视角下辽、宋、金、元的大乐》（张咏春2005a：24－32）等。王福利的两篇，前者依据相关史料，对辽朝国乐、诸国乐这两种宫廷音乐中的特有种类进行挖掘和论述，对其在辽廷的地位、仪式功能及特点等作了论析。后者则通过对辽大乐的内容、乐器、乐工人数、乐队组成、乐调、乐声等方面的探讨，论述了对唐代音乐的继承情况，并对工尺谱的由来作了辨析。张文基于音乐制度的视角，揭示了大乐这一音乐形态在辽、宋、金、元时期的历史发展，认为大乐与鼓吹乐泾渭分明，最初仅包含雅乐，太常大乐署为其管理机构。南宋至元代，大乐与鼓吹乐合流，大乐不断“俗乐化”，与之相对应，教坊也成为大乐的管理机构之一。此外，王伽娜的硕士学位论文《元大都音乐的初步研究》对元大都的音乐进行了整理研究，展现了大都作为第一个少数民族统治之都的音乐面貌。

琴学方面的研究较多。吴钊在《传统与现代——中国古琴艺术面临的挑战》一文中指出，“正确处理传统与创新的辩证关系”是解决“古琴现代化”与传统古琴艺术传承问题的关键（吴钊2005：22－24转66）。刘承华在《文人琴与艺人琴关系的历史演变对古琴两大传统及其关系的历史考察》一文中探讨了古琴两大传统——文人琴与艺人琴在历史发展中的关系，并将其划分为四个时期：周代分化形成期、汉唐交替发展期、宋代双峰对峙期与明清交汇融合期（刘承华2005：9－18）。杨春薇在《琴乐流派源流之考证》一文中，从琴派的命名、一些历史流派的形成及相互的关系展开论述，探求“琴派”作为一个历史文化现象所表现出的文化特征（杨春薇2005：17－21）。赵春婷对多段体琴歌《阳关三叠》的现存版本、各个时期曲式结构、曲调变化进行研究，以求梳理出此曲在不同时代的历史形态（赵春婷2005：79－87）。杜兴梅将唐代韩愈的

《听颖师弹琴》与李贺的《听颖师弹琴歌》进行比较研究，探讨二者在艺术形式上的异同，这对于研究唐代的音乐诗及其审美范式具有一定意义（杜兴梅2005：53－57）。章华英的《近百年来琴乐之传承与发展》对20世纪下半叶古琴艺术的传承与发展情况进行了较为全面的研究（章华英2005：30－35）。

本年度对俗曲与词曲音乐、戏曲音乐艺术特征的分析及其历史考证，也为较多学者所关注。乔建中在为陈玉琛《聊斋俚曲研究》一书所作的序言中指出："俚曲音乐研究看似音乐本体研究，实质上却包含了多门学科：词学、曲学、音乐形态学、明清俗曲研究、曲调考证等"（乔建中2005：60－61），并认为此书的问世会开拓出一个更加开阔的学术空间。刘晓静《蒲松龄俚曲中的【要孩儿】》一文对蒲松龄俚曲中的【要孩儿】这一支渊源甚古的曲调的艺术形态、历史演变进行考证，并对其对后世的影响给予了评价（刘晓静2005b：37－43）。刘在另一文《明代的"小唱"——从〈金瓶梅词话〉中唱曲牌的曲艺谈起》中，结合有关文献，论述了《金瓶梅词话》所述三种明代唱曲牌的曲艺形式"散曲、小曲和小唱"演唱形式的特点和差别，着重介绍了明代小唱的来源、发展和衰落，指出当代研究者将小曲和小唱混同之误（刘晓静2005a：81－83）。寒声的《词、曲同源不同流——兼论声诗、词乐、曲唱在中原衍进中的音乐文化》指出，中国古代诗歌都是要歌唱的，故名"声诗"。中国音乐文化中的诗、歌、舞三位一体，以"乐"统帅，这是中国的美学传统。中国诗歌体制分齐言体、杂言体两大系属。本文从杂言体词、曲的同源不同流，论证中国第一个杂言体戏曲声腔之源——"北曲"，是由中原官话区"天籁"曲韵和方言曲唱结合而成的（寒声2005：39－46）。吴大顺在研究歌辞文化时，注意到在以往的研究中，音乐学界研究者缺少对"歌辞"诗歌史意义的关注，而文学界研究者缺少对"歌辞"文学特性形成的音乐基础和特殊功能的关注，因此其博士学位论文《魏晋南北朝

音乐文化与歌辞研究》从“魏晋南北朝音乐文化建构史论”和“魏晋南北朝歌辞文化专题论”入手，努力在音乐背景与歌辞文学形态演进之间寻找二者内在的联系，将魏晋南北朝“歌辞”置于当时音乐文化建构和具体音乐活动中进行审视和描述，阐释歌辞文学与文学史的若干问题，更清晰地认识文人歌辞生成的音乐文化基础，梳理歌辞历史演进、变化脉络和阶段性特征（吴大顺2005）。袁绣柏的博士学位论文《近代曲辞研究》，主要从近代曲辞的文献学、音乐学、文学研究三个方面入手，通过对近代曲辞的文献学研究，明确近代曲辞的含义及其收录标准，并对近代曲辞的表演机构和流传等音乐学问题、近代曲辞对诗歌题材与风格的影响等文学问题作出阐释。对姜白石歌曲的个案分析与研究是词曲音乐研究的重要方面（袁绣柏2005）。

2. **音乐器物研究**

音乐器物是古代音乐史研究的重要方面，本年度有关音乐器物的研究成果，由研究方法而论，大致可分为两类：一为侧重运用考古学的研究方法，对音乐文物进行考察；二是偏重于音乐文献学的研究方法，对古代乐器进行历史性的考证。

对于欠缺考古资料之古代音乐器物，则主要依据文献记载进行研究，并与考古、实地考证等相关资料相结合。莫尔吉胡的《火不思寻证》从史料记载、考古发现、传统习俗、祭祀活动、民族语言、古代文明遗存等多方面入手，论述了火不思与口弦的渊源关系（莫尔吉胡2005a：72－82；2005b：105－113）。潘木岚、曹军《广西龙州“天琴”源流初探》从实地调查出发，对流传于广西壮族自治区中越边境一带的壮族弹拨乐器“天琴”给予阐述，辅以对“天琴”相关史料的深入研究和分析，进一步对龙州地区“天琴”的称谓及来源，即“天琴”的源流问题进行了初步的考证（潘木岚、曹军2005：76－79）。张翠兰《〈清稗类钞〉洋琴史料考源》一文通过对《清稗类钞》中有关洋琴（扬琴）条目的考源溯流，

指出研究洋琴发展史不能以此书为基础资料（张翠兰 2005：51-55、70）。

3. **乐人、乐事及音乐文献研究**

对民族音乐文化传承中不可或缺的乐人群体——乐户的研究，主要有史新民《乐户·乐班——〈中国民族民间器乐曲集成·湖北卷〉编辑劄记》和张咏春的硕士学位论文《孔府的乐户和礼乐户》。史文通过对乐户的考证，论及乐户在历代的发展及对音乐的贡献，又从编辑《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》的角度，对各地乐班丰厚的文化底蕴、技艺功底、族群关系、传承方式等进行论述（史新民 2005：24-27、43）。张文通过对孔府的“乐户”和“礼乐户”，以及对礼乐户群体由金代“太常礼乐人”、元代“礼乐户”、明清“乐舞生”发展脉络的研究，展现了制度规范下孔府“乐户”和“礼乐户”的异同（张咏春 2005b）。女乐是中国古代贵族阶层娱乐生活中的一项重要内容，翟麦玲的《先秦两汉“女乐”考》论证了“女乐”在先秦、秦、西汉、东汉不同时期的历史转变过程（翟麦玲 2005：27-33）。对古代音乐家的个案研究，有何珊的硕士学位论文《沈括及其音乐科技成就探索》。何文以沈括的音乐科技成就为选题进行探索，通过对《梦溪笔谈》中音乐科技史料的归纳、整理、分析，总结沈括的音乐科技成就，进而探讨科学技术与音乐艺术的相互作用，指出音乐科技研究的重要意义（何珊 2005）。

音乐文献研究是古代音乐史研究的重要方面。本年度在正史乐律志的研究方面，孙晓晖的专著《两唐书乐志研究》重点探讨了“两唐书乐志的史料来源”和唐代礼乐制度的兴废变化（孙晓晖 2005）。王福利的专著《辽金元三史乐志研究》以辽金元三史乐志为研究对象，着重探讨辽金元三朝宫廷音乐的内容及建设过程（王福利 2005）。喻意志的《〈通志·乐略〉的史源学考察》从史源学的角度，主要采用校勘学方法，将《通志·乐略》与正史乐志、

《通典·乐典》、《古今乐录》等文献进行细致比勘，籍以考察《通志·乐略》的资料来源及其分类思想（喻意志2005：48-60）。王小盾、刘玉珺在《从〈高丽史·乐志〉“唐乐”看宋代音乐》中指出，《高丽史·乐志》所载的“唐乐”是宋代教坊乐在域外的遗存，揭示了宋代教坊乐作为俗乐的基本性格、社会功能及其在两宋之间的变化（王小盾、刘玉珺2005：48-57）。李方元、刘张杰的《〈初学记〉乐部资料述略——以前三个子目为例》（李方元、刘张杰2005：20-25）对唐代四大类书之一《初学记》中，有关“音乐类资料”、“征引资料”、“音乐资料的特点”等进行了研究。

4. 音乐思想研究

王传飞《汉代音乐文化的尚“俗”取向及对“巨”“众”之乐的追求》一文，论证了汉代的音乐文化已具有明显的尚俗享乐取向，呈现出对“巨”“众”之乐的消费追求（王传飞2005：34-39）。郑俊晖的《朱熹“禁戏”辨》针对“朱熹的禁戏历来被视作理学禁锢民间音乐的枷锁”这一观点，从“存天理、灭人欲”的内涵、“禁戏”的历史背景、福建地方民俗等方面加以辨析，认为朱熹虽出于维护封建统治的需要而颁布“禁戏”条款，但并不意味着他全盘否定和反对民间音乐（郑俊晖2005：85-88）。

5. 音乐文化交流研究

本年度对古代音乐文化交流的研究，主要集中于“中朝音乐交流研究”、“中日音乐交流研究”及“西南边疆音乐交流研究”。中朝音乐交流研究方面，有《朝鲜半岛的古代音乐和音乐文献》（王小盾2005a：14-25），《中国福建乐器和朝鲜乐器的关联》（蓝雪霏2005：71-81）及《朝鲜安岳第三号坟壁画中的奏乐图（下）》（李惠求（韩国）著、宫宏宇译2005：136-141）。王文认为，作为朝鲜半岛古代宫廷音乐的主体，被称作“雅乐”的祭祀音乐和被称作“唐乐”的燕飨音乐，其骨干都是来自中国的音乐，根据保存于韩国的历代文献对朝鲜半岛的古代音乐及其典籍作了概括论述，

认为“这宗文化遗产是中国音乐及其理论同朝鲜本土文化相融合的产物，它既可以说是朝鲜人民的创造，也可以说是中国音乐的再生形式，因此朝鲜半岛的古代音乐史料是中国音乐史研究资料的重要组成部分，韩国学者的工作是中国学术的必要借鉴”。中国福建省和朝鲜在陆路上相距遥远，但某些在中国大陆已难觅踪影的朝鲜乐器，却在福建尚有遗迹，蓝文针对这一现象，就福建和朝鲜的共有乐器详加比较，并追寻其间的历史联系，提出朝鲜与中国的文化交流除了陆路，是否尚存在海上丝绸之路的可能性。安岳坟壁画的发现为研究韩国音乐史提供了珍贵的历史资料，对探索中国音乐史也很有启迪，李惠求先生对《发掘报告》中的疑点、错误进行纠正，从而对此乐器图进行了全面说明与考证。

中日音乐交流研究方面，有张小梅的博士学位论文《唐代中日音乐文化交流史专题研究——唐代中日音乐文化交流特征论》（张小梅2005）、周显宝的《试论古代日本吸纳中国音乐文化的发展历程及思想背景》（周显宝2005：65－71）。张文从有关各方公认的史料和学术观点中梳理唐代中日音乐交流史的规律性命题，发现中日古代音乐交流的历史动因和内在规律，以独立视角观照唐代中日音乐历史以及双边音乐交流中的历史细节和重要命题，为中日音乐史论提供了更为多元的讯息和视角。古代日本的哲学思想和音乐文化受到以儒家礼乐思想为代表的中国哲学思想、音乐审美观念的直接影响，周文对这一发展历程及思想背景进行梳理，为了解古代中日音乐文化的交流与互动提供了一个新的途径。此外，李未醉则撰文对古代柬埔寨音乐在中国的传播及其影响进行探讨（李未醉2005：27－30）。

西南边疆、少数民族音乐交流研究方面，有郑祖襄撰文《试述中国音乐起源的多地域、多民族现象》提出，中国历史学界“三集团”学说的研究发现为华夏音乐形成过程中的多民族音乐由来提供了重要历史根据，考古学界提出的“区、系、类型理论”为音乐史研究远古时期民族之间的音乐文化交流提供了重要的历史基础，文

中通过对历史传说和考古发现乐器的考察，论证了从新石器时期到夏朝，中国音乐的多地域、多民族现象十分清楚”(郑祖襄2005：33-40)。《论汉族流官与丽江纳西族儒学礼乐的形成及分期》一文认为儒家思想及其一整套礼乐制度在丽江纳西族中的传播与普及，曾为汉文化在纳西族地区的普及起到了至关重要的桥梁作用(桑德诺瓦2005：68-73)。

参考文献

专著

孙晓辉

2005：《两唐书乐志研究》，上海音乐学院出版社。

王福利

2005：《辽金元三史乐志研究》，上海音乐学院出版社。

论文

蔡际洲

2005：《文化地理学视野中的中国音乐家研究》，《中国音乐学》第2期。

陈建华

2005：《20世纪中国音乐文献学研究概述》，《南京艺术学院学报（音乐与表演版）》第2期。

陈明礼

2005：《“中和”思想与古代音乐审美观》，《中国音乐学》第4期。

褚 历

2005：《西安鼓乐中坐乐全套的曲式结构》，《中央音乐学院学报》第3期。

丛铁军

2005：《读“史稿”评“乐府杂录”之“胡部”——暨论唐康昆仑翻入琵琶是何曲》，《中国音乐学》第4期。

杜兴梅

2005：《争胜媲美 各臻其妙——韩愈〈听颖师弹琴〉与李贺〈听颖师弹琴歌〉比较》，《中央音乐学院学报》第2期。

杜亚雄

2005：《少数民族音乐史是中国音乐史的重要组成部分》，《中国音乐》第2期。

冯亚兰

2005：《探本穷源——论长安古乐之“古”》，《交响》第2期。

高 兴

2005：《劳伦斯·毕铿及其唐代音乐研究》，《中国音乐学》第2期。

寒 声

2005：《词、曲同源不同流——兼论声诗、词乐、曲唱在中原衍进中的音乐文化》，《中国音乐》第4期。

何 珊

2005：《沈括及其音乐科技成就探索》，山西大学硕士学位论文。

孔义龙

2005：《关于音乐考古学若干问题的再思考》，《中国音乐》第1期。

蓝雪霏

2005：《中国福建乐器和朝鲜乐器的关联》，《音乐艺术》第2期。

李方元、刘张杰

2005：《〈初学记〉乐部资料述略——以前三个子目为例》，《黄钟》第3期。

［韩］李惠求著、宫宏宇译

2005：《朝鲜安岳第三号坟壁画中的奏乐图（下）》，《黄钟》第1期。

李未醉

2005：《古代柬埔寨音乐对中国的传播及其影响》，《音乐探索》第3期。

刘承华

2005：《文人琴与艺人琴关系的历史演变对古琴两大传统及其关系的历史考察》，《中国音乐》第2期。

刘晓静

2005a：《明代的“小唱”——从〈金瓶梅词话〉中唱曲牌的曲艺谈起》，《中国音乐学》第3期。

2005b：《蒲松龄俚曲中的【耍孩儿】》，《黄钟》第1期。

吕洪静

2005：《〈南诏奉圣乐〉表征及所承载的音乐文化》，《交响》第3期。

翟麦玲

2005：《先秦两汉“女乐”考》，《史学月刊》第3期。

莫尔吉胡

2005a：《火不思寻证》，《音乐艺术》第1期。

2005b：《火不思寻证》，《音乐艺术》第3期。

潘木岚、曹　军

2005：《广西龙州“天琴”源流初探》，《中国音乐》第2期。

潘　伟

2005：《关于唐代燕乐“坐、立部伎”的几个问题》，《史学月刊》第10期。

蒲亨强

2005：《荆楚音乐的地方特色》，《中国音乐》第4期。

乔建中

2005：《陈玉琛著：〈聊斋俚曲研究〉序》，《人民音乐》第6期。

秦　序

2005：《半世纪以来的中国古代音乐史学研究》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第2期。

桑德诺瓦

2005：《论汉族流官与丽江纳西族儒学礼乐的形成及分期》，《中国音乐》，第2期。

史新民

2005：《乐户·乐班——〈中国民族民间器乐曲集成·湖北卷〉编辑劄记》，《黄钟》第1期。

宋　新

2005：《汉代鼓吹乐的渊源》，《中国音乐学》第3期。

孙尚勇

2005：《相和歌杂考》，《黄钟》第1期。

孙晓辉

2005：《音乐文献学的古典与现代》，《黄钟》第2期。

孙　云

2005：《鼓吹乐溯流探源及实名之辨》，《音乐探索》第2期。

王传飞

2005：《汉代音乐文化的尚“俗”取向及对“巨”“众”之乐的追求》，《交响》第3期。

王福利

2005a：《论辽代的国乐及诸国乐》，《中国音乐》第1期。

2005b：《辽大乐及其相关问题》，《黄钟》第4期。

王伽娜

2005：《元大都音乐的初步研究》，福建师范大学硕士学位论文。

王小盾

2005a:《朝鲜半岛的古代音乐和音乐文献》,《黄钟》第2期。

2005b:《正史乐志律志研究的学术意义》,《黄钟》第4期。

王小盾、刘玉珺

2005:《从“高丽史·乐志”“唐乐”看宋代音乐》,《中国音乐学》第1期。

吴大顺

2005:《魏晋南北朝音乐文化与歌辞研究》,扬州大学博士学位论文。

吴　钊

2005:《传统与现代——中国古琴艺术面临的挑战》,《人民音乐》第6期。

伍国栋

2005:《先秦丝竹乐辨踪》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第2期。

熊祖鹏

2005:《〈弹歌〉研究综论》,《音乐探索》第3期。

杨春薇

2005:《琴乐流派源流之考证》,《中国音乐》第3期。

喻意志

2005:《〈通志·乐略〉的史源学考察》,《中国音乐学》第2期。

袁绣柏

2005:《近代曲辞研究》,首都师范大学博士学位论文。

张翠兰

2005:《〈清稗类钞〉洋琴史料考源》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第4期。

张羨声

2005:《中国古代声乐发展史分期问题之我见》,《乐府新声》第2期。

张小梅

2005:《唐代中日音乐文化交流史专题研究——唐代中日音乐文化交流特征论》,福建师范大学博士学位论文。

张咏春

2005a:《制度视角下辽、宋、金、元的大乐》,《天籁》第1期。

2005b:《孔府的乐户和礼乐户》,山东师范大学硕士学位论文。

章华英

2005:《近百年来琴乐之传承与发展》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第1期。

赵春婷

2005:《多段体琴歌〈阳关三叠〉研究》,《中央音乐学院学报》第1期。

郑俊晖

2005：《朱熹“禁戏”辨》，《音乐艺术》第3期。

郑祖襄

2005：《试述中国音乐起源的多地域、多民族现象》，《中央音乐学院学报》第3期。

周显宝

2005：《试论古代日本吸纳中国音乐文化的发展历程及思想背景》，《中国音乐学》第2期。

2005年中国音乐考古学研究综述

邵晓洁

中国音乐考古学自上世纪30年代发端于刘半农的古乐器测音和音乐造像调查。自那时以来，在大量音乐考古重大发现的不断“催化”下，该学科逐步形成。本世纪初，随着第一部学科理论专著——《中国音乐考古学》的出版，显示出中国音乐考古学正在逐步走向规范化、系统化。笔者搜集、整理了刊载于2005年音乐艺术类、文物考古类及文史类主要学术期刊和重要报纸上的音乐考古资料，在此基础上，从音乐考古发现、音乐考古研究、音乐文物鉴赏与介绍及音乐考古相关活动和资讯四个方面进行综合评述。因篇幅所限，本文仅涉及与音乐考古相关度较大的内容，有关2005年度中国音乐考古学的所有资料信息详见《2005年度中国音乐考古文献要目索引》。

一、音乐考古发现

1. 乐器实物类

本年度最为重要的音乐考古发现当为无锡鸿山越国贵族墓乐器的出土。此次考古发掘较完整地揭示了越国贵族墓葬在同一墓地的分布规律，其墓葬可分为小型、中型、大型和特大型。其中的特大型墓——丘承墩是仅次于浙江绍兴印山越王墓的越国第二大墓，出土了独具特色、精美绝伦、成组成套的青瓷礼乐器。多达百余件的青瓷乐器主要出于墓葬的壁龛中，有三足缶、錞于、丁宁、钮铎、句鑃、钮镈、甬钟、磬、铃形器、簴座等。其中，缶、铎、簴座均是首次发现的越国乐器及配件。此外，大型墓万家墩发现了硬陶乐器，有錞于、丁宁、句鑃、钮镈、甬钟、磬、铃形器、簴座等。此次音乐文物发现对研究古代越国的音乐文化面貌、礼乐制度等有着极为重大的学术意义，是继曾侯乙墓音乐文物、舞阳贾湖骨笛、洛庄汉墓乐器之后中国音乐考古的又一重大发现（张敏、朱国平、李则斌、邹忆军 2005：第1版转第2版）。

铃是本年度发现最多的音乐文物。就质地而言，以铜铃居多，此外还发现有金铃和银铃（山东省文物考古研究所、临沂市文化局 2005：4－37）；就时代而言，所出铃的时代早迄商代，晚至前秦；就数量而言，总数达59件，单批数量最多达19件。

山东出土的战国末期至汉代间的两批铜瑟枘也极富特色。其中，青岛市平度界山汉墓中出土了一组4件铜瑟枘，均为椭圆形顶，方銎，表面鎏金，顶面以阴线刻云纹，十分精美（青岛市文物局、平度市博物馆 2005：32－42）。

就青铜乐器而言，浙江省安吉县发现1件西周时期的铜铙（周意群 2005：85），以往在浙江境内较少发现西周时期铜铙，安吉铜铙的发现不仅为研究浙北及太湖流域商周历史，也为研究商周时期

青铜乐器的分布、流变等提供了实物材料。据《中国文物报》讯，山西夏县崔家河墓地也发现有编钟、编磬（杨及耘、范文谦 2005：第 1 版）。

此外，在湖北还发现了精美的战国晚期鸟架鼓和战国古琴，河南发现有一件唐宋时期的黑褐色釉腰鼓。

2001－2003 年间，秦始皇陵考古队在位于皇陵封土东北 3 公里处新发现七号陪葬坑，其中出土银质义甲及似用以击筑的棒状物（陕西省考古研究所、秦始皇兵马俑博物馆 2005：16－38），并在本年度引发了一场讨论。

2. 乐舞图像类

本年度所公布的平面乐舞图像以壁画、石刻居多，散见于河南、陕西、辽宁、北京、山东等地，其内容涉及宴饮、舞蹈、鼓乐、执乐器的乐人等。其中，阜新辽萧和墓的墓道北壁上的契丹人出行图中，有一骑手背一面黄色小鼓，这种负于背上的小鼓是首次在辽墓壁画中发现的（辽宁省文物考古研究所 2005：33－50）。小鼓在古代被称为“鼙”，是军队所用的战鼓。

本年度刊布的乐舞百戏俑数量较多，总数达 84 件，包括乐俑、说唱俑、舞蹈俑、百戏俑、胡帽俑等。其中最具特色的是重庆巫山麦沱古墓群东汉墓中出土的一组银釉乐俑，乐俑共 5 件，有听歌女俑、女舞俑、击筑男俑、吹箫男俑、说唱男俑各 1 件。该墓还出土了一组无釉陶乐俑，共 3 件，有听歌女俑、女舞俑、击筑男俑各 1 件。墓中出土的 2 件陶楼可合为一整体，上有一吹箫俑，似为戏楼。这一发现将为研究东汉音乐艺术的乐器组合、表演形式、表演场合及内容等提供更生动的三维图像材料（重庆市文化局、湖南省文物考古研究所、巫山县文物管理所 2005：185－206）。

二、音乐考古研究

1. 出土乐器相关研究

青铜编钟作为中国礼乐文化的主要载体之一，依然是本年度学术界关注的核心。由于青铜乐钟能较好地保存古代音响，因此其音乐性能一直是研究的主要切入点。

上世纪末，在河南新郑的一座大型郑国祭祀遗址中发掘了18座春秋时期礼乐器坑，其中9坑各出土一套编钟，总数达208件，这是目前所见中原地区出土编钟规模最大、数量最多的一次。王子初受邀三赴新郑进行实地考察与实测。经总体分析后，他选取其中第1、4号坑钟（编制相同，均为24件，其中镈4件，编钮钟2组共20件）进行音乐学研究，认为新郑编钟为春秋中期前后的实用乐器；其宫音与西周编钟C宫的音律传统一脉相承；1号坑钟的调音工作并未完成，4号坑钟因调音到位而音律规范；从音列、音域和规模上看，4号坑钟填补了中国编钟发展史上的一段空白，具有重要意义（王子初2005：80－90）。

上世纪80年代出土于河南淅川下寺2号楚墓的王孙诰编钟，是目前所见规模最大的编甬钟。考古界和音乐界的学者都曾研究过这套编钟。郑祖襄认为，该钟是以“#F”为宫，可实际运用七声音阶及其上、下五度的旋宫，26件编钟中有9件是后铸的，疑为下葬时补入（郑祖襄2005a：45－52）。

孔义龙取编钟音列之视角，探究西周甬钟音列的设计规范及西周人的数理意识，认为西周甬钟正鼓音列三种底部音程的存在是与三种等差数列相对应的，即在不同的等分前提下产生了不同的音程系列（孔义龙2005a：56－69转55）。

郑荣达先生于上世纪80年代末撰写了《试探先秦双音编钟的设计构想》一文，王洪军进一步挖掘了其学术价值，认为此文

"堪称以数理逻辑的视角对音乐文物进行研究的典范"（王洪军 2005：40－43）。

被评为"2000年度全国十大考古新发现"的山东济南洛庄汉墓出土有19件精美的汉代编钟。洛庄编钟为汉初之实用乐器，其资料的科学性和完整性在于它可被作为断代标准器之重要依据，它对于判断非科学发掘编钟的相对年代具有实际意义。

石磬是历年音乐考古研究的热点和重点，其中多有对出土磬的形制发展及音乐性能相关方面的探讨。本年度也不乏此类研究。郑祖襄用考古类型学分析，从乐器性能出发，将出土磬的形制划分为三种类型，并认为这三种类型实为磬之形制、性能及钟磬乐发展的三个阶段（郑祖襄2005b：61－68）。

贾湖骨笛是中国音乐考古学史上的重大发现之一，它的出土颠覆了以往我们对远古音乐的认识，也带来一系列新的课题。陈其射对骨笛开孔横线刻记的奥秘进行分析，并提出骨笛比物刻痕、笛律隐伏的自然音响规律和音律起源的推论（陈其射2005：3－12）。

以往有关陶鼓的专门研究并不多见，本年度刊布的《淮河流域史前陶鼓的研究》是对淮河流域史前陶鼓的系统研究。该文对淮河流域出土史前陶鼓的定性与定名、器型分类、发展与传播、作用与使用等进行了综合研究，探讨了陶鼓与原始礼乐之间的关系等（费玲伢2005：48－60）。

方建军对中原地区商周乐器的文化因素进行分析，他认为属于一定考古学文化的中原地区出土商周乐器，其乐器制造和音乐性能反映出特定的文化因素，具备地域文化的传承与创新、音乐文化的多元与趋同和音乐文化的交流与互动等特征（方建军2005：17－32）。

2001－2003年间，秦始皇陵考古队在位于皇陵封土东北新发现七号陪葬坑，出土银质义甲及似用以击筑的棒状物。研究者对发掘资料进行了整理，并刊发简报和研究文章。其中，段清波判断该坑表现了以乐曲驯化水禽的场景，它是秦始皇陵园外藏系统中兼有园囿和乐

府形制的机构，是为秦始皇提供娱乐的官署（段清波2005：34－37）。

2. **乐舞图像相关研究**

被称为“岩石艺术”的岩画是迄今所见最为古老的乐舞图像考古发现。中国的古代岩画主要分布在少数民族地区，内容极为丰富。田小军以娱神乐舞岩画为据，结合文献史料，对原始宗教乐舞进行研究，认为原始宗教乐舞主要是模拟各类动物形态的舞蹈；其表演形式和乐舞姿态一直延续到现代社会初期，并对我国少数民族民间乐舞产生了很大影响（田小军2005：38－43）。郭雁冰指出这种民间乐舞与早期的巫觋跳神有关（郭雁冰2005：25－34）。

汉画像作为一种图像艺术，是一定区域和人群所认同的一种文化符号，其题材、内容丰富，是当时社会思想、生活场景、丧葬礼俗等的集中体现。汉画像中丰富的乐舞图像是音乐考古研究的重要对象之一。徐州是我国发现汉画像较早、较多的地区之一。李爱真、刘振对徐州汉画像石中常见的长袖舞和建鼓舞及相关问题进行了探讨（李爱真、刘振2005：103－106）。巴蜀地区是我国画像石的又一主要产区。位于四川盆地南缘长宁县的七座洞崖墓群出土了大量汉画像，其中有百戏、乐舞及伎人表演等图像，罗二虎先生从画像内容、特点、墓制葬俗等多个方面，对这批崖墓画像进行了深入研究（罗二虎2005：279－305）。在巴蜀汉画艺术中，新津地区的石棺画像独具特色，曾繁模撰文总结此地汉画像的特点，论及乐舞汉画像（曾繁模2005：45－49）。

壁画作为图像文物的单独门类，可反映当时社会的生活娱乐方式或墓主人生前事迹等，也可体现古代的乐队乐舞。《黄钟》第1期上刊载了韩国李惠求撰写、宫宏宇翻译的《朝鲜安岳第三号坟壁画中的奏乐图》下篇。安岳坟壁画的发现不仅为研究韩国音乐史提供了珍贵史料，对探索中国古代音乐史也很有启迪。李文针对《发掘报告》中的疑点和错误进行纠正，全面说明并考证其中的乐器图（［韩］李惠求著，宫宏宇译2005：136－141）。

1971年至1993年间，河北宣化下八里村陆续发现数座辽代壁画墓。该墓壁画因普遍出现有场面宏大、绘制精美的散乐图和备茶图而成为近年来学术界关注的热点。李清泉从世俗艺术与宗教艺术的礼仪功能角度，推断当时的散乐与饮茶文化已经以“礼”的方式进入辽代富庶人的墓葬，象征死者来世享乐生活（李清泉2005：104-126）。焦强通过对金代徐龟墓壁画的研究，探讨了辽金时代茶、酒地位与散乐的关系、民间散乐的演出形式、散乐乐器的组合及散乐表现的内容等问题（焦强2005：61-64）。

石窟艺术是佛教文化艺术的载体之一，其音乐图像对研究古代音乐史、乐器史、音乐文化交流史具有重要意义。庄壮先生对甘肃炳灵寺石窟第169窟无量寿佛背光处的一组精彩罕见的著名背光乐伎进行研究，概括其特点为“中西乐器的完美结合”、“击、吹、弹三类乐器的组合”、“乐与舞的密切结合”、“佛与乐舞的密切关系”、“西秦时期美学观的生动体现”（庄壮2005：第40-41页）。云冈石窟是我国重要的石窟艺术之一，其舞蹈塑像有多种审美特征，王克芬认为这些不同风格舞蹈塑像形成于不同的历史背景，及不同民族、地区的乐舞文化差异，在彼此交流中影响，至唐形成融合、创新的唐乐舞局面（王克芬2005：3-5）。

出土立体乐舞俑能直观、生动地呈现古代乐人的演唱演奏方式和表演状态。1957年四川天迴山汉代崖墓中出土了一件形象憨态可掬的著名陶俑，学术界将其定名为“说唱俑”。此后，四川等地又出土了一批相似陶俑。于天池、李书二人对这类陶俑的定名提出质疑，认为它们应是仿盛行于汉代、以乐舞谐戏为业的俳优俑像，为“俳优俑”（于天池、李书2005：97-101）。

20世纪70年代以来，徐州地区出土了大量西汉陶俑，其中有百余件乐舞俑。许一伶对这些陶俑的艺术风格、时代背景和历史渊源进行探讨，认为徐州出土乐舞陶俑袭秦制、乘楚风，具有鲜明的时代特征，是具有明确塑制目的和创作意识的丧葬用品（许一伶

2005：80－83）。倪润安关于北周墓葬佣群的论文中专述骑马鼓吹俑，并根据其所用乐器的不同划分类型（倪润安2005：27－54）。

3. 出土乐类文字资料相关研究

以往，音乐界对于出土乐类文字材料的研究触及较少，本年度的音乐考古研究在此方面有所突破。1993年，湖北荆门郭店1号楚墓发现了大量楚简，这批战国中期偏晚儒家和道家佚辑的问世，为学术界重新思考先秦学术思想史和楚国文化史提供了新材料和新契机，成为海内外人文学界的研究热点和焦点。孙星群以郭店楚简为据，对学术界聚讼已久的《乐记》之成书年代作进一步论证，认为《乐记》成书于战国中期（孙星群2005：3－10）。

4. 其他专题及综合研究

注重地域音乐文物及音乐文化的探讨是本年度音乐考古研究的特点之一，可以说，这也是中国音乐考古研究不断拓展、深入、完善的风向标。河南音乐文物是中原音乐文化的重要载体，孙敏论述了河南音乐文物的文化特征并归纳特点（孙敏2005b：72－74）。三峡宜昌地区有着悠久的历史文化，出土了丰富的音乐文物，杨帆介绍了这一地区出土的音乐文物并进行分类（杨帆2005：17－21）。曾侯乙墓音乐文物的出土在中国音乐考古学发展史上具有重大意义，当年发掘该墓的主持者和亲历者谭维四先生向我们介绍了曾侯乙墓文物的艺术成就（谭维四2005：61－67）。

探索音乐之源及远古音乐面貌，是中国音乐考古学研究的重要任务之一。黄厚明根据我国已发现的500多件史前乐器的形态及文化属性等特征，结合原始乐舞图像资料，将史前音乐划分为中原区、海岱区、甘青区、江汉及邻近区、环太湖区、辽河区等六大区域，探讨了史前音乐文化的表征系统和传承方式，以及“援礼入乐”的文化因由（黄厚明2005：35－50）。

两周大武舞是一种重要的礼仪性舞蹈，《两周大武舞道具考略》论述了大武舞道具的组合情况，认为大武舞道具逐渐走向专门化，

其并非单纯的道具而是身份等级的标志之一（何驽、罗明 2005：44－52）。

5. **学科探研及书评**

任何学科的发展都需要经过实践与理论长期不断的冲刷与磨合，在此过程中，学者们也在不断地进行反思、摸索和总结。中国音乐考古学虽滥觞于宋代金石学，但作为现代意义上的一个学科门类的出现和确立，其历史并不久远。对学科理论进行探讨无疑有益于推进中国音乐考古学的完善和发展。孔义龙针对以往学者对学科基础理论所提出的看法，分析阐释了学科归属、定义、研究对象、研究方法等（孔义龙 2005b：116－118 转 131）。王子初于 2004 年撰写出版了中国音乐考古学的第一部学科理论专著——《中国音乐考古学》，该书对本学科理论有较全面地探讨总结，且不失创新见解，堪称中国音乐考古学学科理论的奠基之作！

湖北长江文艺出版社引进目前国际权威的音乐图像学杂志《艺术中的音乐》（由美国纽约城市大学研究中心创办），从近年各期中遴选若干篇目，汇成论文集《艺术中的音乐》在中国翻译出版。此书的出版对推进音乐图像学在中国的发展有着积极意义（甘玮 2005：142－144）。

“音乐学学科回顾与展望研讨会”于 2004 年 10 月中旬在上海成功召开。会上，专家们对我国音乐学发展中的诸多问题以及各学科发展阐发了意见和看法。李幼平作了题为“音乐考古学在中国”的专题发言。邹彦撰写了会议综述（邹彦 2005：25－27）。

三、音乐文物鉴赏与介绍

乐声在本年度的《乐器》上连载了《中华雅乐之乐器》（按：未完），简要介绍了钟、镈、铙三种乐器以及它们的代表性器物（乐声 2005a：44－47；乐声 2005b：62－64；乐声 2005c：66－67）。

王国道介绍了目前所见年代最早、形状特别、器形最大的一件石磬（王国道2005：第7版）。该磬被誉为“黄河磬王”，于上世纪在喇家遗址出土，2000年被考古学家王仁湘先生征集，而后收藏于青海博物馆。它反映了喇家遗址的特殊地位，也代表了齐家文化的高度发展。

冯健撰文对上世纪90年代初出土于洛阳孟津岑氏夫人墓的8件珍贵彩绘舞俑进行了专门介绍，这组女乐是供贵族宴饮享用的家庭乐队（冯健：93-94）。岳冰介绍并分析了河南出土的先秦乐器（岳冰2005：94-96）。贾文超介绍了流散于日本及海外的青铜珍宝，其中包括现藏于日本泉屋博古馆的双鸟鼍鼓（贾文超2005a：第8版；贾文超2005b：62-67）。

《江汉考古》的“馆藏文物介绍”栏目中对曾侯乙编钟之镈和绘有乐器演奏图像的曾侯乙鸳鸯形盒进行了介绍（陈丽新：72）。此外，《中国文物报》及《乐器》的部分专栏上也有音乐文物精品的介绍。

四、音乐考古相关活动与资讯

一年一度的“全国十大考古新发现”评选是考古界的一件大事。本年度，各重要考古学术期刊和报纸均报道了“2004年度全国十大考古新发现”的评选及相关活动。出土大量精美成组成套青瓷礼乐器的江苏无锡鸿山越国贵族墓入选为“2004年度全国十大考古新发现”（张伟2005：第2版；又见李卫2005：第1版、李珍萍2005：4-5；详见崔波、李政2005：第6、7版。）。

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是由国家文物局领导和文博界著名专家担任主编和学术顾问，约请各相关学科学术带头人、著名学者和重大考古发现的亲历者执笔，由文物出版社出版的一套大型丛书。这套丛书是一套学科发展史和学术研究史，不仅对

中国考古学和中国文博事业做了一次世纪性的全面回顾，同时还预测并展望了文物考古事业和学术的发展方向。关于该丛书的相关座谈会和论坛相继举行（曹兵武 2005：第 1 版；李政 2005a：第 4 版）。王子初受邀撰写该丛书的“专题研究”之《音乐考古》，目前此书已出版面世（李政 2005b：第 4 版）。本年度还出版了长沙马王堆二、三号汉墓和淅川和尚岭与徐家岭楚墓的考古发掘报告，其中长沙马王堆三号汉墓出土有乐器及乐类简牍，淅川和尚岭与徐家岭楚墓则出土了编钟等乐器，为音乐考古研究提供了颇有价值的实物材料（叶知秋 2005：94；木易 2005：20）。

随着昆曲艺术和古琴艺术相继成功入选为“联合国非物质文化遗产代表作”，我国各民族的优秀非物质文化遗产的保护被提上议事日程，相关申遗工作随之进行。目前，中国已有 30 多个非物质文化遗产候选项目准备申报。新疆维吾尔木卡姆将申报第三批联合国非物质文化遗产代表作。新疆维吾尔木卡姆融音乐、文学、舞蹈和民俗表演为一体，被誉为反映新疆维吾尔族生活的百科全书和活文物（周玮、顾瑞珍 2005：第 1 版）。此外，中国傩也是申报候选的重要项目之一（曹敏磊 2005：第 1 版）。2005 年 6 月，在中国傩文化的重点省区——江西举行了“中国国际傩文化艺术节”（李美娟 2005：第 2 版）。

被誉为古代音乐活化石的北京智化寺音乐有着悠久的历史和固定的传承方式。智化寺音乐光盘的上市是智化寺音乐保护工作的重要成果。该光盘由 82 岁艺僧本兴老人带领其第 27 代传人录制，曲目均按古法演奏（李艳 2005：第 2 版）。

我国首家民办生态博物馆在贵州黎平开馆，该馆旨在保护侗族原生态文化和非物质文化资源（侗戏、侗戏班子、侗族大歌等），以及相关物质文化资源（理工、张晨 辑 2005a：1；侯少华 2005：第 2 版）。随州博物馆新馆在曾侯乙编钟的出土地——随州曾都区南郊擂鼓墩破土开始修建，其建筑群将体现“楚城”和“编钟”

特点（理工、张晨 辑2005b：1）。

由湖北省博物馆组建的编钟乐团于9月25日至10月15日在欧洲音乐节期间举办了“中国曾侯乙编钟”音乐会，同时在荷兰莱顿大学还举办了主题为“曾侯乙编钟与传统音乐”的学术研讨会，这也是此次音乐会的重要内容之一（喻少柏2005：第2版）。

中国集邮总公司隆重推出了以山东沂南北寨汉墓画像石内容为题材的纪念邮票，其中富有代表性的乐舞被作为邮票图案内容之一（吕宜乐2005：第2版）。

日本友人因热爱敦煌石窟佛教艺术，捐资300万日元保护敦煌莫高窟壁画（王进玉2005：第2版）。

此外，本年度音乐文物的相关展览活动也异常活跃，且形式多样，展品种类、数量繁多，品质优良。

综上所述，2005年的中国音乐考古学呈现出如下特点：1. 音乐考古发现虽种类不多，但极富特色，具有重要的史料价值。江苏无锡鸿山越国贵族墓出土的青瓷乐器堪称中国音乐考古学史上的又一重大发现，具有重要的学术意义。2. 音乐考古研究更具广度，更显深度，更多角度。其中，对乐类文字、岩画艺术等开展的研究是出土考古资料研究的新拓展；对不同地域音乐文物的探讨，及对音乐文化区特征的重视，是音乐考古研究向深度发展的具体体现；而在这些研究中，我们不难看到研究者在对同一事物或现象的认识和分析上所采取的新视角和新观念。3. 音乐考古相关活动频繁，涉及面广。如音乐文物的展览活跃且展品涉猎面更广，省级博物馆设专门展厅陈列音乐文物，音乐考古相关著作及考古报告的出版，音乐文物、音乐文化的保护工作得到重视等。此外，本年度参与中国音乐考古学研究和学术活动的学者大多来自于不同的学科领域，他们的研究领域不同，学术背景迥异，这一方面表明中国音乐考古学具有较强的学科包容性，另一方面也说明了这一学科正在被更多领域的学者关注、关心和重视。反之，这种多学科学者的共同研究

和彼此的碰撞磨合，能使学科间达到良性互动，且互为外力，对推进中国音乐考古学的健康发展大有裨益。

参考文献

曹兵武

2005：《〈二十世纪中国文物考古发现与研究〉丛书出版座谈会在京举行》，《中国文物报》2月9日。

曹敏磊

2005：《中国傩将申报世界非物质文化遗产》，《中国文物报》6月24日。

陈丽新

2005：《曾侯乙编钟之镈钟》、《曾侯乙鸳鸯形盒》，《江汉考古》第1期。

陈其射

2005：《河南舞阳贾湖骨笛音律分析》，《天津音乐学院学报》第2期。

重庆市文化局、湖南省文物考古研究所、巫山县文物管理所

2005：《重庆巫山麦沱古墓群第二次发掘报告》，《考古学报》第2期。

崔　波、李　政

2005：《2004年度全国十大考古新发现》，《中国文物报》4月22日。

段清波

2005：《秦始皇的地下园林——幽雅灵动的秦陵七号坑》，《文物天地》第1期。

方建军

2005：《中原地区商周乐器文化因素分析》，《交响》第4期。

费玲伢

2005：《淮河流域史前陶鼓的研究》，《江汉考古》第2期。

冯　健

2005：《乐声悠扬舞翩跹——唐代岑氏墓彩绘乐舞俑赏析》，《中原文物》第4期。

甘　玮

2005：《音乐学研究的新视野——〈艺术中的音乐〉论文集简评》，《黄钟》第3期。

郭雁冰

2005：《从宝镜湾遗址看宝镜湾岩画的文化内涵》，《南方文物》第1期。

何　驽、罗　明

2005：《两周大武舞道具考略》，《考古与文物》第5期。

侯少华

2005：《我国第一家民办生态博物馆在贵州黎平开馆》，《中国文物报》1月12日。

黄厚明

2005：《中国史前音乐文化区及相关问题初论》，《华夏考古》第2期。

贾文超

2005a：《流失到日本的青铜珍品——双鸟鼍鼓》，《中国文物报》4月13日。

2005b：《流落异域的青铜珍宝》，《文物天地》第6期。

焦 强

2005：《金代徐龟墓壁画认识》，《文物世界》第1期。

孔义龙

2005a：《西周早中期甬钟音列及其数理特征》，《中国音乐学》第3期。

2005b：《关于音乐考古学若干问题的再思考》，《中国音乐》第1期。

李爱真、刘 振

2005：《徐州汉画像石中乐舞研究》，《黄钟》第1期。

理 工、张 晨辑

2005a：《我国首家民办生态博物馆在贵州黎平开馆》，《文物天地》第3期。

2005b：《随州博物馆新馆开工》，《文物天地》第3期。

［韩］李惠求著，宫宏宇译

2005：《朝鲜安岳第三号坟壁画中的奏乐图》（下），《黄钟》第1期。

李美娟

2005：《中国国际傩文化艺术节6月举行》，《中国文物报》2月18日。

李清泉

2005：《宣化辽墓壁画散乐图与备茶图的礼仪功能》，《故宫博物院院刊》第3期。

李 卫

2005：《2004年度全国十大考古新发现揭晓》，《中国文物报》年4月20日。

李 艳

2005：《北京智化寺音乐光盘上市》，《中国文物报》4月27日。

李珍萍

2005：《2004年度全国十大考古新发现揭晓》，《文物天地》第5期。

李 政

2005a：《携手打造文物考古世纪精品书系——〈二十世纪中国文物考古发现与研究〉丛书大家谈》，《中国文物报》3月2日。

2005b：《新书快递之〈音乐考古〉》，《中国文物报》12月28日。

罗二虎

2005：《长宁七个洞崖墓群汉画像研究》，《考古学报》第2期。

吕宜乐

2005：《沂南汉画像石纪念邮票发行》，《中国文物报》10月12日。

辽宁省文物考古研究所

2005：《阜新辽萧和墓发掘简报》，《文物》第1期。

木　易

2005：《〈淅川和尚岭与徐家岭楚墓〉简介》，《考古》第7期。

倪润安

2005：《北周墓葬俑群研究》，《考古学报》第1期。

青岛市文物局、平度市博物馆

2005：《山东青岛市平度界山汉墓的发掘》，《考古》第6期。

山东省文物考古研究所、临沂市文化局

2005：《山东临沂洗砚池晋墓》，《文物》第7期。

陕西省考古研究所、秦始皇兵马俑博物馆

2005：《秦始皇陵园K0007陪葬坑发掘报告》，《文物》第6期。

孙　敏

2005a：《中原出土先秦青铜乐器论略》，《音乐研究》第2期。

2005b：《试论河南音乐文物的文化特征》，《中国音乐学》第2期。

孙星群

2005：《〈乐记〉成书于战国中期的力证——以湖北郭店楚墓竹简为据》，《天津音乐学院学报》第3期。

谭维四

2005：《浅论曾侯乙墓文物的辉煌艺术成就》，《东南文化》第3期。

田小军

2005：《从岩画看我国原始宗教乐舞》，《中国音乐》第3期。

王国道

2005：《“黄河磬王”现喇家》，《中国文物报》1月7日。

王洪军

2005：《数理逻辑作用于考古学的绝好例证——郑荣达的“双音编钟音位设计的逻辑思维”及其意义》，《黄钟》第4期。

王进玉

2005：《日本大洞龙明先生捐资保护敦煌莫高窟壁画》，《中国文物报》5月4日。

王克芬

2005:《云冈石窟舞蹈雕像多元风格溯源》,《北京舞蹈学院学报》第3期。

王子初

2005:《新郑东周祭祀遗址1、4号坑编钟的音乐学研究》,《文物》第10期。

许一伶

2005:《论徐州西汉乐舞俑的艺术特色》,《东南文化》第2期。

杨 帆

2005:《三峡宜昌地区音乐文物概述及其分类》,《三峡大学学报》(人文社会科学版)第5期。

杨及耘、范文谦

2005:《山西首次发掘夏县崔家河墓地》,《中国文物报》3月4日。

叶知秋

2005:《〈长沙马王堆二、三号汉墓(第一卷:田野考古发掘报告)〉简介》,《考古》第3期。

喻少柏

2005:《湖北省编钟乐团赴欧洲举办"中国曾侯乙编钟"音乐会》,《中国文物报》9月28日。

于天池、李 书

2005:《是"说唱俑"还是"俳优俑"——汉代崖墓"说唱俑"考辨》,《文艺研究》第4期。

岳 冰

2005:《河南出土先秦乐器赏析》,《中原文物》第5期。

乐 声

2005a:《中华雅乐之乐器(一)》,《乐器》第3期。

2005b:《中华雅乐之乐器(二)》,《乐器》第5期。

2005c:《中华雅乐之乐器(三)》,《乐器》第7期。

曾繁模

2005:《新津汉画像石特色简析》,《四川文物》第1期。

张 敏、朱国平、李则斌、邹忆军

2005:《无锡鸿山越国贵族墓考古硕果累累》,《中国文物报》1月26日。

张 伟

2005:《2004年度全国十大考古新发现入围项目揭晓》,《中国文物报》3月25日。

郑祖襄

2005a:《河南淅川下寺2号楚墓王孙诰编钟乐律学分析》,《音乐艺术》第2期。

2005b:《出土磬和编磬的考古类型学分析》,《黄钟》第3期。

周意群

2005:《安吉发现一件西周时期铜铙》,《文物》第1期。

周 玮、顾瑞珍

2005:《新疆维吾尔木卡姆将申报联合国非物质文化遗产代表作》,《中国文物报》5月4日。

庄 壮

2005:《甘肃炳灵寺石窟第169窟佛背光乐伎研究》,《交响》第3期。

邹 彦

2005:《上海2004音乐学学科回顾与展望研讨会综述》,《人民音乐》第4期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

2005年中国近现代音乐史研究综述

李宏锋

2005年的近现代音乐史研究，可分别从人物研究、作品评价、学术及思潮探索、史实考辨和史学方法论探讨等方面进行总结，现分述如下。

一、对近现代音乐人物的研究

2005年是作曲家冼星海诞辰一百周年，对作曲家冼星海音乐创作及其代表作《黄河大合唱》的研究，自然成为学者关注的热点。

1988年秋，俄籍华人作曲家左贞观先后到冼星海居住过的阿拉木图和库斯坦奈市，采访曾与冼星海交往过的人，收集到许多珍贵资料，并撰文《星海在苏联》发表于《人民音乐》1989

年第5期。在纪念冼星海诞辰100周年逝世60周年之际，作者又就冼星海与普罗科菲耶夫、莱娅女士的关系、冼星海的第19号作品等问题作了补充（左贞观2005：11－13）。文章搜集到的史料表明，冼星海在巴黎求学期间，曾做过作曲家普罗科菲耶夫家的佣工，与普罗科菲耶夫交往颇多。在冼星海去世前大约一年半的时间里，拉舍尔·萨蒂耶夫娜作为冼星海最亲密的朋友和妻子，曾给予星海很好的照顾，在创作上也给予星海很大帮助。作者在阿拉木图收集到的库斯坦奈音乐馆首任馆长叶谢托夫的夫人保存的《叶谢托夫歌曲集》，就是冼星海的第19号作品，该歌曲集的伴奏都是冼星海写的。

2004年《人民音乐》第6期，曾刊登黄旭东的《释文所用资料必须精确可靠》，对《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》中“冼星海”条目的释文提出不同意见。汪毓和作为该卷编委、又是负责“中国近现代音乐”分支的主编之一，对黄文的批评意见作出回应，进一步辨析了冼星海来北京的时间和期间的学习工作情况等问题（汪毓和2005c：62－63）。孟波的文章则回忆了1946年冼星海手稿从苏联送回国内后，从延安经河南、河北再到北京的辗转保存经历（孟波2005：26）。

冼星海的音乐作品中，复调构成方式的丰富多样以及复调方面的民族化形式探索，展现出别具一格的创造性。张旭冬的《冼星海复调技法研究》，从对比复调运用形式及构成特征、模仿复调运用形式及构成特征、模仿与对比结合的复调结构及构成特征、以传统多声部构成原则构思的复调创新形式等方面，较系统地分析了冼星海音乐创作中的复调技法。文章指出，冼星海的复调民族化探索实践，并不局限于只在西方传统复调结构框架中植入中国风格旋律，而是合理借鉴外来复调技法与中国传统多声部音乐中某些定型化、规律化的结构形式，使传统复调的结构机理产生异化，展示出具有进化意义的复调新形式。这不仅拓宽了复调艺术表现领域，也进一

步丰富了复调的形式与构成技巧，开创了复调民族化形式在中国专业音乐创作中的新局面（张旭冬2005a：5－21、2005b：75－87转97）。

《黄河大合唱》在传唱过程中，为适应各种场合及合唱队需要产生了很多版本，主要有：《黄河大合唱》的原始延安版本（简称延安版）；冼星海到苏联后重新整理改编的版本（简称：苏联版）；由李焕之根据延安版、莫斯科版改编的版本（简称：李版）；由李焕之根据"李版"与"莫斯科版"改编的上海乐团演出版（简称：上海版）；由严良堃牵头、中央乐团创作组集体改编的版本（简称：中央乐团版）；由瞿维改编的版本（简称：瞿版）。严镝撰文探讨了以上六个版本的产生背景、创作特点和演出情况，认为修改、完善《黄河大合唱》是冼星海的心愿，是历史、时代的要求（严镝2005：68－74）。

中国抗日战争时期（1937－1945），有许多韩国爱国志士在中国从事祖国光复和抗日活动。在音乐家中，以来自韩国光州的郑律成（1914－1976）和韩国釜山的韩悠韩（1910－1996）贡献最为突出。梁茂春的《中韩音乐交流的一段佳话——音乐家韩悠韩在中国》（梁茂春2005：46－57），回溯了20世纪上半叶韩悠韩在中国的音乐活动，介绍他在抗战期间创作的歌剧《丽娜》、《新中国万岁》、《阿里郎》、儿童歌舞音乐等作品，论述了韩悠韩在歌剧、抒情歌曲、抗日爱国军歌创作方面的贡献，使这位被沉重历史帷幔遮挡了近半个世纪的音乐家，又重新回到人们身边。

"学院派"和"救亡派"间的恩怨纠葛，是20世纪中国音乐发展中不可回避的问题之一。向延生的《"学院派"的首领——黄自对20世纪中国音乐的影响》一文，对"学院派"这一在中国近现代音乐生活中广为应用的概念进行历史考察，辨析了它的历史含义，追溯了"学院派"与"救亡派"纷争的渊源和历史，并在此基础上阐明了黄自对20世纪中国音乐的影响。文章认为，当年在"左倾"路线影响下，"救亡派"把一些音乐家（包括许多具有爱

国民主思想的资产阶级音乐家）人为地分成对立的两派，是宗派主义思想的产物，不符合党的抗日民族统一战线政策。1949年后，“救亡派”长期居于中国音乐界领导地位，宗派主义思想和“阶级斗争”观念依然时常浮现于音乐生活的方方面面。从30年代以来，这一不正常现象及其影响几乎贯穿着20世纪的中国音乐，对此“救亡派”应该负有主要责任。而黄自生前故后由于各方面原因，长期被认为是“学院派”的首领，则完全是历史的误会，更非黄自自己本意（向延生2005b：114－118）。

向延生的另一篇文章《音乐家吴伯超的“忘”与“记”》，对2004年4月在北京联合举办的“吴伯超百年诞辰纪念活动”和纪念文集《吴伯超的音乐生涯》中的一些提法，如“不该忘却”与“告慰”“几十年来被否定”的吴伯超先生、“只能在底下‘窃窃细语’”、“不能公开提你的名字”、“往往避而不谈吴伯超或‘谈吴色变’”等，通过对比大陆与港台对吴伯超不同程度的关注和评价，认为这些论断并不合乎历史事实。文章进一步指出，吴伯超在1942年被陈立夫任命为国立音乐院第四任院长后，虽然对国立音乐院的发展多有贡献，但期间也曾经多次迫害进步师生。新中国成立前吴伯超奉教育部迁校之命行事、再赴台湾（此前他已经把妻女送至台湾）并于途中遇难，不过是国民党政府撤离大陆时的殉葬者。从80年代以来大陆音乐学界对吴伯超的评价看，他的历史贡献并未被人们忘记（向延生2005a：38－41）。

针对向延生的上述观点，黄旭东撰文表达了不同意见，认为向文混淆或抹杀了“拨乱反正”前后两个不同历史时期音乐界对待吴伯超的不同态度，向延生的某些观念与对历史人物评价的出发点、落脚点，依然是完全从政治上考虑的，似乎仍然以“阶级斗争为纲”的思想来治史。接下来，黄文从“吴伯超是怎样一个人”、“如何看待吴伯超的历史局限性”、“对吴伯超的多方面贡献是否都给予了实事求是的评价”、“史实第一性还是史料第一性”以及向

文所用史料的真伪等方面，对向延生的论断一一反驳。这些学术探索中不同声音的碰撞，必将不断促进近现代音乐史研究向纵深发展（黄旭东2005：23-26）。

音乐学家王光祈旅德近16年，也是德国汉学由盛到衰的16年。虽然王光祈在其著述中对欧洲汉学的成果多有提及，但国人对他与国际汉学界的联系却较少注目。宫宏宇的论文《王光祈与德国汉学界》，就王光祈在德国时德国汉学界的情形，特别是他与时礼贤、福兰阁的接触进行追溯，认为王光祈在中国音乐史研究领域之所以有开风气之先之功，除了他深得德国比较音乐学研究方法之益外，德国汉学此间的成就也对他深有启发。德国汉学的繁盛不仅为王光祈的研究提供了良好的学术氛围，也对其研究方法的更新、原始材料的选用、思维视野的开阔予以启迪（宫宏宇2005：75-86转64）。

日本熊泽彩子的《亚历山大·齐尔品与中日作曲家》一文，以20世纪30年代上半叶齐尔品滞留东亚的一段时间为中心，对齐尔品支持援助中、日作曲家的史实进行考察，认为齐尔品最初给予中国作曲家以指导，稍后访问日本的时候，转而致力于向他的世界介绍东方音乐创作，为两国作曲家进出欧洲创造了机会。与此同时，齐尔品还要求东方的作曲家们保持与西方对峙（呈对立面）的东方人的姿态，亦即保持其清晰鲜明的中国作曲家、日本作曲家的姿态，力图使他们把自己的眼光投向自己的民族。文章还附有“齐尔品活动年表”和“齐尔品编作品集一览”，为研究齐尔品在国际音乐文化交流中的贡献提供了参考（熊泽彩子2005：64-71）。

黎锦晖是中国近现代音乐史上颇有争议的另一位音乐家，1949年后曾被冠以“黄色歌曲作家”的“头衔”，这似乎主要应归咎于他在20世纪30年代创作的流行歌曲。彭丽选择了黎锦晖在1933年出版发行的十本流行歌集，从歌词内容出发将这些歌曲分为六大类：1. 积极向上、表达爱国情怀的歌曲；2. 以爱情为主题或涉及

此类的歌曲；3. 儿童歌曲；4. 格调不高的歌曲；5. 滑稽、讽刺类歌曲；6. 其他，包括叙事性、描述性、抒情性歌曲，分别从歌词、旋律、创作原因等方面展开分析，认为应当重新认识黎锦晖的此类作品，客观、公正地评价黎锦晖在近代音乐史上的地位（彭丽 2005：93－98）。

二、对近现代音乐作品的研究

萧友梅的《今乐初集》，是中国现代作曲家较早出版的创作专集。孟文涛的《中国近现代歌曲创作史中一个特殊仅见事例——试议萧友梅与易韦斋合写歌曲中的词曲结合问题》一文，通过分析其中萧友梅与易韦斋合作的歌曲发现，不少歌曲存在着词曲间的明显错位，唱来不顺不畅，词意不明，产生了“词曲分离”的现象。作者认为，这是先有谱、再由不懂西洋音乐风格的旋法与句法的易韦斋“填词”的结果。文章进一步指出，“萧友梅是中国伟大的音乐教育家、理论家，但作为歌曲作曲家，其成就则尚须深入研究。不仅由易韦斋‘填词’（笔者暂且坚持此说）引起诸多失利，也不仅其音调风格单一；且在歌曲（尤指艺术歌曲）写作上的其它方面，诸如在和声、织体、转调与调性对比表现等等的运用上，也都存在诸多待议问题。”（孟文涛 2005：26－30）。

田联韬的《一位医生和马思聪的〈山林之歌〉》，对马思聪的管弦乐组曲《山林之歌》中滇西民间音乐素材的来源进行探索，通过文献研究和实地调研等多方面考察认为，生于云南省西部云县山乡的徐经采医生，在上世纪50年代初期为作曲家马思聪提供了创作素材，于是产生了一部精彩的管弦乐组曲《山林之歌》。文章进一步探索这些音乐素材的产生地区和文化背景，并将素材与《山林之歌》各乐章音乐作比对、分析，总结了作曲家在这部大型作品中创造性地利用民间音乐素材的经验。这种立足民族音乐学视角对近

现代作曲家创作的分析、考证，值得提倡（田联韬2005：72－78）。

《何日君再来》是近现代中国音乐史上一首颇富争议的歌曲。徐天祥的文章《何日君再来——当代（近现代）中国音乐关键词系列之二》，从历史回顾着手，探寻了不同时期、不同背景下歌曲命运的曲折变化，在对词曲剖析的基础上较为全面地评价了歌曲的艺术特点和社会影响，并大胆表达了自己的见解：《何日君再来》是一首优秀的流行歌曲，是中国早期流行音乐的代表作之一，在中国流行音乐史上具有里程碑式的意义（徐天祥2005：42－51）。

在20世纪中国音乐发展中，音乐的“民族风格”或“中国风格”是人们关注的问题之一。代百生的《何谓钢琴音乐的“中国风格”——从文化的视角研究中国钢琴音乐》，《中国音乐学》一文，对钢琴音乐的中国风格问题进行探讨，主张借鉴音乐民族学“在文化中研究音乐”的理论，强调从文化的视角、从局内人和局外人的双重视角研究中国钢琴音乐。文章指出，中国钢琴音乐以及整个近现代音乐文化，源于中国封建体制的解体，其发展受到国家文艺政策的强烈影响，对此的研究必须与当时社会环境和政治背景紧密结合。另一方面，钢琴音乐作为一种舶来的新形式，既有来自西方文化的强烈影响，更有中国音乐传统的继承。中国钢琴音乐研究要一手伸向传统，一手伸向西方，挖掘从中国传统文化中继承的部分，比较其中受到西方强烈影响的部分及其在中国文化环境下的改造与变容（代百生2005：97－102转80）。

廖红宇则以传统音乐分类为线索，对江文也钢琴创作中的中国传统音乐音调等因素进行归纳、分析和研究，从中国大陆和台湾的传统音乐两个方面进行阐述，认为江文也的钢琴创作中运用了大量的民歌、歌舞音乐、戏曲音乐、民族器乐等因素，以及其它的具有中国传统五声音阶特点的音调，力求揭示其钢琴创作中的民族风格特征（廖红宇2005：132－136）。

三、对近现代音乐学术及音乐思潮的研究

近现代以来，音乐学各学科研究的发展历程也受到人们关注。樊祖荫、赵晓楠撰文（樊祖荫、赵晓楠2005a：3－9；2005b：48－53；2005c：90－97；2006：96－102），通过对20世纪汉族民歌研究史料的爬疏和整理，对百年间的汉族民歌研究进行了回顾和分析。文章首先以1949年为界将百年研究史分为两个阶段，认为1949年以前民歌研究分为“俗文学界等学科的研究”和“音乐学界的调研”两个方面（之间稍有年代上的前后关系），1949年以后则按照年代分为“前17年的研究状况”、“文革十年的停滞”、“1976年以后的研究”等三个时期。其次，根据这一纵向时间轴线，又对每一阶段民歌研究的特点、参与人物、主要方法、研究目的以及主要成果展开横向的叙述和分析，以综述的形式勾勒出百年民歌研究史的宏观面貌。

伍国栋的《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》，将百年间中国少数民族音乐研究分为世纪初至70年代的“创建期”和80年代初至世纪末的“拓展期”两个阶段，分别从学术背景、学理渊源、学术内容、学术价值、学术影响等方面进行归纳、梳理和评估。作者认为：20世纪80年代初至世纪末的中国少数民族音乐研究，其学术重心一方面是继续完善和充实前期所奠定的基础资料诸存和音乐型态研究成果，一方面开始明确地向民族音乐学（音乐人类学）学科学理建设及相关社会科学学科学理吸收转换，再一次体现出更浓重的民族学、民俗学和社会学特色，是一种学科理论层面再次指向人类学学科的“螺旋式”回归。作者同时也指出了20世纪中国少数民族音乐研究，在调查采访及资料工作的科学化、体系化、理论化，民间音乐家和民间艺人研究，少数民族音乐的多元文化教学与传承传播方式研究，少数民族音乐史研究，传统音乐文化的保存、发展等方面存在的

不足（伍国栋2005a：10－19；2005b：54－59）。

20世纪30年代，上海国立音专先后创办了以《乐艺》和《音乐杂志》为代表的音乐学术刊物。《乐艺》与《音乐杂志》的出现，标志着我国现代音乐的学术研究进入了一个全新的阶段。胡天虹撰文，就这两个刊物在办刊宗旨、特殊的“同人群体”、刊物特点以及与同时期外国音乐刊物的比较等方面进行论述，认为这些刊物反映出这一时期的中国音乐创作与理论研究，已经彻底摈弃了旧有的封闭模式，迅速进入一个全面向现代音乐学术发展的时期，它们对于当时中国音乐界的影响，就“‘好比是平地一声雷，震动了乐坛’（廖辅叔《记乐艺社》）”（胡天虹2005：46－54）。

清华国学研究院的音乐研究活动，同样是20世纪上半叶音乐学研究的重要组成部分。贾抒冰的文章从音乐教育、音乐研究和音乐创作三个方面，回顾了清华国学研究院的音乐事迹，认为研究院中开设的一些音乐课程对学生的音乐研究有很大启发，这些成就都是在注重“融会中西”及研究的学术性基础上取得的（贾抒冰2005：41－47）。

马东风的《中国乐理学科的历史进程》，从明末清初西洋乐理的传入谈起，叙述了中国乐理学科的历史进程。文章认为，20世纪以来，中国乐理学科的发展经历了“对传统乐学理论的继承”、“对西乐理论的茫然接受”、“东西方乐理观念的冲突与融合”、“自我发展与自我创造”四个阶段，并对我国基础乐理学科体系在嬗变中存在的问题以及未来发展趋向提出了见解（马东风2005：103－108）。

本年度有关近现代音乐思潮的研究论文，较重要的是冯长春的《20世纪二、三十年代的国粹主义音乐思潮》（冯长春2005：75－88）。国粹主义音乐思潮是20世纪上半叶中国音乐历史时期中的一股主要思潮，影响主要集中于20至30年代。冯文剖析了这一时期国粹主义音乐思潮的主要观点，以及鲁迅、张若谷、贺绿汀、青主、沈知白、陈洪等人对国粹主义音乐思潮的历史评价。文章认

为，国粹主义音乐思想的共性在于：在音乐创作方面缺乏甚至没有强烈的创新意识，更多留恋于既有旧乐，但却难以在此基础上做出新的探索与发展，国粹主义音乐家更多的是继承者而非创造者。回顾二、三十年代国粹主义音乐思潮的发展，我们应以宽容的历史眼光看待先辈的文化选择。一部分致力于保护旧乐、振兴国乐的国粹主义音乐家与热情学习西乐、主张中西融合的音乐家们一样，都为中国音乐文化发展的多元化做出了真诚而自觉的探索。

四、对近现代音乐史实的研究

今年是中国人民抗战胜利 60 周年，王小昆的《壮声破敌奴肝胆——试论桂林抗战歌咏运动的特点与历史经验》（王小昆 2005：16－19），回顾了从 1936 年 6 月 1 日桂林初中歌咏团上街出版抗日壁报、演唱抗战歌曲起，至 1944 年 7 月 30 日田汉率桂林文化界抗战工作队赴前线慰问、宣传前夕举行的告别晚会演唱大量的抗战歌曲止，持续了整整 8 年多的桂林抗战歌咏运动。国共第二次合作时，艺术领域成立了以郭沫若同志为首的“国民政府军事委员会政治部第三厅”（简称“三厅”），团结和动员文化、艺术、教育、学术界各民主党派、人民团体、进步人士一致抗日，成为国统区抗日民族统一战线的战斗堡垒。李莉、田可文撰文回顾、总结了“三厅”的建立和开展的音乐宣传活动，指出“三厅”所领导的以群众歌咏活动为主的武汉抗战音乐宣传活动，具有明确的目的性和周密的组织性，规模空前且影响深远，为抗战相持阶段国统区的抗战音乐活动奠定了基础（李莉、田可文 2005：3－15）。

师范音乐教育是我国近代早期的音乐教育形式之一。李方元、周琼的《近代“教育新潮”与我国早期师范学校音乐教育》一文，考察教育制度、音乐观念、学堂乐歌和西方乐理知识对早期师范音乐教育发生和发展的影响，认为中国近代音乐教育的发展与中国教

育近代化相联系，根本原因则是西方文化全面介入的刺激，是近代中国教育发展的必然结果。学校制度建设、音乐教育新观念、学堂乐歌和音乐新知识，是推动师范音乐教育发展的基本动因（李方元、周琼2005：70－77）。周琼的另一篇文章《关于〈癸卯学制〉中音乐课程设置的若干思考》（周琼2005：83－87），分析了清末“新政”期间颁行的《癸卯学制》虽引进了大量西方课程，但却未将音乐课程正式列入的原因，认为是制定者深受封建传统乐教思想影响，以及当时所谓“古乐雅音”失传的情形使然。清末“中学为体，西学为用”的教育思想，阻碍了学校音乐教育的发展，也凸显出学堂乐歌的意义和历史成就。

中国大陆是马来西亚华人音乐的主要来源地，大陆传去的音乐是马来西亚华人音乐最早和最大的组成部分。王静怡的《中国大陆传统音乐在马来西亚的传播》一文，叙述19世纪中叶至今中国传统音乐在马来西亚的传播历史，认为早期传入马来西亚的闽、粤、潮、琼、客传统音乐及后来传入的中国新民乐，都已成为当地华人传统音乐文化发展的基础（王静怡2005：53－60）。

五、对音乐史学方法论的探讨

本年度还有一些论文，涉及对近现代音乐史研究方法的思考。汪毓和的《中国近现代音乐文献总述》，从音乐书谱和音乐期刊两方面，归纳、总结、分析了20世纪上半叶的音乐文献，对这一时期中国音乐文献的出版情况进行了评述（汪毓和2005a：28－37）。该作者的另一篇文章《关于进一步推进中国近现代音乐史教学改革的几点建议》，则对高等艺术院校中国近现代音乐史共同课的教学工作提出建议，涉及音乐史教材的编写、“重写”音乐史、音乐史分期、教学内容设计、学科资料建设、师资培养等问题（汪毓和2005b：42－45）。

治史方法探索方面，臧艺兵的《口述史与音乐史——中国音乐史写作的一个新视角》指出，作为以声音为核心内容的专题音乐历史，口述史从观念和技术都拓展了音乐历史的发展空间。以往的中国音乐史从历史文献和政治角度着力较多，除此以外的其他视角则涉及不足。该文还对当前音乐史研究中存在的忽视学科理论建设与相关史学理论问题的弊端提出批评："音乐史写作一直没有对历史学整体理论有所贡献的企图，所以，对写作方法的关注并不热衷，也较少考虑音乐史写作的理论问题与历史学的理论关联。""音乐史研究需要不断完善自己的学科技术，包括本学科的创造和借鉴其他学科。除此之外，重要的是，还要关注来自一般历史学和其他学科的观念层面。"（臧艺兵 2005：47－52）。

纵观本年度的近现代音乐史研究，对近现代音乐人物的关注，在本年度论文中所占比例最大。学者们在冼星海、韩悠韩、吴伯超、王光祈、齐尔品等音乐家生平、创作、学术演进、历史评价方面的考辨，为我们全面认识近现代音乐发展提供了有益参考。音乐作品研究方面，对萧友梅音乐创作较为客观、公允的评价，对马思聪《山林之歌》创作素材的探微索隐，都是本年度作品研究方面的上乘之作。近现代音乐学术史研究方面，樊祖荫、伍国栋的论文分别对20世纪汉族民歌研究和少数民族音乐研究进行梳理，使人们对近现代以来该学科研究动态有了较为全面的了解。近现代音乐史实及学科方法论研究方面，也取得了一定的成果。

然而也应该看到，在本年度近70篇有关近现代音乐史的论文中，也存在一些停留于一般史实叙述、研究尚待深入、甚至流于形式的作品。这一方面与研究者本人的学术积累和研究水平有关，同时也是整体文化、学术环境的影响使然。自20世纪下半叶以来，近现代音乐史逐渐成为一门独立学科。半个多世纪的风雨，应该使这门学科更为完善、深化和成熟，而不是在一些所谓"敏感问题"上畏缩不前。面对当前这一学科领域中诸多的误区和迷帐，研究者

如何进一步解放思想、超越自我，以更加丰硕的成果推动本学科发展。

参考文献

代百生

2005：《何谓钢琴音乐的“中国风格”——从文化的视角研究中国钢琴音乐》，《中国音乐学》第3期。

樊祖荫、赵晓楠

2005a：《20世纪的汉族民歌研究》（一），《黄钟》第1期。

2005b：《20世纪的汉族民歌研究》（二），《黄钟》第2期。

2005c：《20世纪的汉族民歌研究》（三），《黄钟》第4期。

2006：《20世纪的汉族民歌研究》（四），《黄钟》第1期。

冯长春

2005：《20世纪二、三十年代的国粹主义音乐思潮》，《中国音乐学》第4期。

宫宏宇

2005：《王光祈与德国汉学界》，《中国音乐学》第2期。

胡天虹

2005：《评上海国立音专之音乐刊物——〈乐艺〉与〈音乐杂志〉》，《音乐艺术》第1期。

黄旭东

2005：《如何正确评价吴伯超——致向延生学兄》，《人民音乐》第3期。

贾抒冰

2005：《清华国学研究院的音乐事迹》，《中央音乐学院学报》第3期。

李方元、周　琼

2005：《近代“教育新潮”与我国早期师范学校音乐教育》，《天籁》第4期。

李　莉、田可文

2005：《“国共合作”中的武汉抗战音乐活动》，《黄钟》第3期。

梁茂春

2005：《中韩音乐交流的一段佳话——音乐家韩悠韩在中国》，《音乐研究》第1期。

廖红宇

2005：《江文也钢琴作品中的中国传统音乐因素》，《中国音乐》第1期。

马东风

2005：《中国乐理学科的历史进程》，《中国音乐》第1期。

孟 波

2005：《冼星海手稿送回国内的有关情况》，《人民音乐》第8期。

孟文涛

2005：《中国近现代歌曲创作史中一个特殊仅见事例——试议萧友梅与易韦斋合写歌曲中的词曲结合问题》，《黄钟》第2期。

彭 丽

2005：《黎派音乐再认识——关于黎锦晖的十本歌集》，《中国音乐学》第2期。

田联韬

2005：《一位医生和马思聪的〈山林之歌〉》，《中央音乐学院学报》第1期。

汪毓和

2005a：《中国近现代音乐文献总述》，《中国音乐》第1期。

2005b：《关于进一步推进中国近现代音乐史教学改革的几点建议》，《人民音乐》第2期。

2005c：《对〈释义所用资料必须精确可靠〉中一个质疑的澄清》，《人民音乐》第11期。

王静怡

2005：《中国大陆传统音乐在马来西亚的传播》，《黄钟》第3期。

王小昆

2005：《壮声破敌奴肝胆——试论桂林抗战歌咏运动的特点与历史经验》，《黄钟》第3期。

伍国栋

2005a：《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》（上），《黄钟》第1期。

2005b：《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》（下），《黄钟》第2期。

向延生

2005a：《音乐家吴伯超的“忘”与“记”》，《人民音乐》第1期。

2005b：《“学院派”的首领——黄自对20世纪中国音乐的影响》，《中国音乐学》第3期。

［日］熊泽彩子

2005：《亚历山大·齐尔品与中日作曲家》，《中央音乐学院学报》第1期。

徐天祥

2005：《何日君再来——当代（近现代）中国音乐关键词系列之二》，《天籁》第2期。

严 镝

2005:《〈黄河大合唱〉各版本的产生和流传》,《中国音乐学》第4期。

臧艺兵

2005:《口述史与音乐史——中国音乐史写作的一个新视角》,《中央音乐学院学报》第2期。

张旭冬

2005a:《冼星海复调技法研究》(上),《音乐研究》第1期。

2005b:《冼星海复调技法研究》(下),《音乐研究》第2期。

周 琼

2005:《关于〈癸卯学制〉中音乐课程设置的若干思考》,《交响》第3期。

左贞观

2005:《星海在苏联之新探》,《人民音乐》第7期。

2005年宗教音乐研究综述

袁　瑾

2005年的宗教音乐研究，无论从广度、深度、连续性还是课题的新颖性上，都有了长足的发展。

佛教音乐研究

首先，对于五台山佛教音乐的研究，学者们从三个时期分别进行阐述。

唐代时，五台山高僧对佛教音乐的理论和实践作出了巨大贡献，形成了自己的一套理论、曲谱、歌辞、固定仪式，和一支规模宏大的佛教音乐队伍。其特点是：法事仪式集体化，法式仪轨程式化，词曲结合规范化，佛教歌曲专业化和艺术化。肖雨在对此进行了详细的阐述（肖雨

2005：27-33)。

崔文魁《明清时期的五台山佛教音乐》一文，介绍自明清以来，五台山成为汉地最著名的“汉藏佛教圣地”，遂形成了汉藏佛教音乐并存的格局。由于璧峰禅师创作“华严佛事”、“四十二奏”，蘊宏法师作《水陆仪轨》、《瑜伽焰口施食坛仪》等，故使五台山“佛事音乐”臻于完善、定型，并形成了自己独特的风格和特点（崔文魁2005：23-27)。

李春凤对民国以来五台山佛教音乐进行研究。她认为，民国以来，五台山佛教及其音乐趋于式微。全国解放后，特别是改革开放以来，它又随着佛教的兴盛而得到较大发展。现在五台山还保存着“青”、“黄”两庙词曲271首，其中不乏唐宋以来遗留的词曲，故曰：它是中国佛教音乐的“活化石”、珍贵的“世界非物质遗产”(李春凤2005：28-29)。

另外，还有罗艺峰对佛教音乐哲学的系列研究。文章主要以净土五经一论为材料，参考其它佛教理论，讨论了本宗音乐实践的形式及其音乐哲学，认为：净土一宗的思想中有自然的音乐、人间的音乐、哲学的音乐三类，它们都反映了佛教思想中所谓“声闻悟道，美音演法”的教理哲学要求，音乐已不纯然是艺术，而是修证佛果、亲近人生和世界真谛的途径（罗艺峰2005a：83-89、2005b：91-97)。

张恩在《北方音乐》上发表文章认为：经中国音乐界多位专家论证《茉莉花》原是佛教音乐。僧人们四处云游，此曲调便传至江南，并很快以曲调清逸、流畅动听、脍炙人口而得到江南民众的喜欢，之后又经加工，渐渐便成为风靡中国大江南北的江南民歌（张恩2005：3)。格曲分别从乐队的乐器、基本编制、乐曲和乐谱诸方面研究了藏传佛教铜号鼓钹乐队的个性特点。禅与音乐虽然归属于宗教与艺术这两个不同的意识形态，但是两者的内在机制存在着很多共通之处（格曲2005：34-39)。

另外，本年度还有一篇调查报告值得关注。钱慧以江苏省宝华山隆昌寺佛教礼仪文化中的“晨钟暮鼓”音乐为研究对象，对其钟鼓敲奏及《钟鼓偈》唱诵做了较为细致的记录、整理和介绍，并对《钟鼓偈》的音乐特点、唱诵风格及功用特征等几个方面进行了初步的探析和总结，希望以此为突破口，展现佛教音乐文化的真意，并把寺院中纯正的佛教音乐推向更为广阔的天地（钱慧 2005：40－44）。

吴中蓓的硕士学位论文运用民族音乐学的研究方法，对长沙开福寺比丘尼焰口音乐及仪式特点进行分析，着重运用性别研究方法，对获得仪式“执行权”并得以在仪式中延长的比丘尼进行研究（吴中蓓 2005：24－29）。

第二届韩中佛教音乐学术研讨会于 2004 年 11 月 17 日在韩国仁川召开。本次盛会由韩国国乐学会、仁川市无形文化财梵呗及作法舞保存会联合主办，东北亚音乐研究所、中央音乐学院与中央音乐学院佛教音乐文化研究中心协办。来自两国的学者共 34 人（中国 22 位，韩国 12 位）参加了此次研讨会，并宣读了各自新近的研究成果。结合会议主题，主办方还特别安排了中、韩两国佛教乐团的两场佛教乐舞和佛教乐曲的表演，这对与会学者以及各方来宾们进一步认知佛教音乐，具有较为准确而直观的作用，得到了广泛欢迎与关注（包·达尔汗 2005：101－106）。

道教音乐研究

巨鹿道教打醮法事科仪音乐植根于民间，在传承与发展的过程中必然受到各种文化意识形态、艺术门类表现形式的濡染，使其在保持自身独特风格的同时，更加进一步丰富和完善。于立柱等人通过对巨鹿道教打醮法事科仪音乐与古乐及宫廷音乐、佛教音乐、民间音乐文化的交融进行分析和论证，力求全面认识巨鹿道教打醮法事科仪音乐的文化内涵（于立柱 2005a：17－19）。另外，于立柱

还对巨鹿道教音乐的地方性特征进行研究。他认为，巨鹿道教音乐中的经韵吐字多为方言，其四声调值与“全真正韵”的四声调值相比较，多了中平调和低降调；而主奏乐器管子的形制及演奏方法所形成的旋律特点，使巨鹿道教音乐形成了较为鲜明的地方性特征（于立柱 2005b：65－73）。

刘红认为：对当今道教音乐现象是否已经“现代化”来作评论，应以现实社会生活为背景，以“音乐”、“道教音乐”的概念解释为讨论基础，不应以时间上的今昔远近作考量。从道教音乐依附于宗教内容的存在价值而言，道教音乐并非有“跟上时代”的必然要求。道内人视现代道乐为易于与人，特别是现代人交流的艺术性表达方式，着重于道乐“敬神娱人”之其中的娱人功能；道外人视现代道乐为适合于现代人乐见的宗教艺术，以世俗人习惯的方式对传统道乐作了基于“音乐”层面的“现代”包装（刘红 2005：15－22）。

全真道非常重视仪式对该文化的传播，他们把经文曲调化为经韵，把体语程式化为舞蹈，在仪式中利用诵经、舞蹈、服饰、神像、法器、供品等听觉和视觉符号，定期面向道内和道外传播着他们的宗教信仰和思想观念。孙凡对全真道仪式音乐的符号意义进行研究，从仪式整体和音乐本体两个方面来剖析仪式音乐的符号意义，认为全真道仪式中的听觉和视觉符号共同表达的内容是：敬畏之情、清静之心和中和之意（孙凡 2005：48－52）。

吴伟松对松阳高腔文武场音乐的探讨研究，是以松阳高腔文武场曲牌的具体表现形态与民间器乐曲、道教乐曲的表现形式进行材料的直接比较、分析、推理，判断松阳高腔文武场音乐之源，为专家学者与同行们研究松阳高腔这一古老的戏曲剧种及其音乐提供直接的参考资料（吴伟松 2005：31－33）。还有一篇是王建武对松阳民间器乐的研究，以民间乐器为出发点，初步论述了本地民间乐器的类型、乐种、基本特征以及所派用场，也为进一步研究本地区民

间器乐提供了一定的参考（王建武2005：25－26）。

2005年度的重大道教音乐盛事——第五届道教音乐汇演（朱润福2005：4－5）于5月21、22日晚在广州珠江边著名的星海音乐厅举行。来自中国大陆、香港、台湾道教界和新加坡道教界的道乐团别开生面、精彩纷呈的演出，让在场的观众耳目一新，激动不已。台上台下心灵相通，互动共鸣，共同陶醉于道教古乐文化，感受“此曲只应天上有，人间能得几回闻”的仙家乐趣。中国传统的道教音乐以其独特魅力征服了现代观众。

基督教音乐研究

《诗篇》是《圣经》中与音乐关系最为密切的一卷。从中世纪到20世纪，西方许多作曲家都曾为之谱曲。杨峻峰探讨了诗篇歌在早期基督教音乐中的应用特点及其关系（杨峻峰2005：59－64）。

刘红梅主要从罗马教会圣咏的产生及其在基督教中的发展论述了西方早期基督教音乐的社会作用。早期基督教音乐作为一种文化现象，我们要看到它的两面性。一方面，作为教会统治的工具，它阻碍了宗教音乐和其它世俗音乐的发展；另一方面，作为先进社会力量的代表，对经济发展、音乐文化发展、教育和历史等方面具有一定的积极意义。正因为有这样的积极作用，早期基督教音乐对西方社会才产生了极其深远的影响（刘红梅2005：65－68）。

基督教（包括天主教和新教）传教中的音乐活动，是西方音乐传入福建的主要渠道，福建历史上出现过两种方言赞美诗集，特别是《闽南圣诗》在福建流传了150年，成为信徒普遍喜爱的圣诗。借助宗教歌咏，西洋音乐逐渐融入了福建社会，从而对近代福建音乐文化结构产生了重要而深远的影响。吴少静对这一现象进行了具体的研究（吴少静2005：36－40）。

伊斯兰教音乐研究

本年度对伊斯兰教音乐的研究不多。周吉撰文对维吾尔木卡姆音乐文化作一前瞻性评估，指出，最东方的木卡姆将继昆曲和古琴之后成为中国第三个进入世界非物质文化遗产名录的艺术品种（周吉2005：124－133）。周菁葆的《答腊鼓与达卜考辨》一文指出：答腊鼓作为古代西域音乐中的主要乐器，对东亚音乐产生过影响，但长期以来却弄不清其形制。近见西安出土文物中的陶俑说明唐代答腊鼓已与现今维吾尔使用的达卜完全相似，是东西方文化交融的结果（周菁葆2005：63－65）。

民间宗教音乐研究

在民间宗教音乐研究成果中，以萨满教音乐为最多。吕景利在其文中指出，满族萨满跳神一直保持着比较原始的“似喊似唱的说着唱、唱着说，乐中舞、舞中歌”的活动及表演形态。所谓跳神，实际给我们感受的是萨满神鼓和西沙（腰铃）等响器的声音、舞蹈的各个姿态、神歌的各类神调。满族萨满跳神是歌、舞、乐的综合体，是宗教、民俗和艺术的综合体（吕景利2005：108－110）。

蔡华明在关于萨满教对满族民歌之影响的研究中认为，满族民歌内容丰富，题材广泛，萨满神歌作为满族人民特有的一种民间音乐形式，反映了满族人民的宗教信仰、风俗习惯，是满族人民生活和劳动中不可缺少的组成部分。满语萨满神歌这一民间艺术形式，是我国少数民族音乐艺术中非常珍贵的精神财富（蔡华明2005：84－85）。

韩育民对锡伯族萨满神歌的历史特征及旋律构成的研究也颇有影响。他在文章中收集了十五首萨满、相通、尔琪、斗琪的宗教歌曲，这些歌曲在宗教仪式中都有着各自固定的作用，是锡伯族珍贵

的文化遗产，对现代锡伯族的音乐、舞蹈艺术都产生着深远的影响。由于受到当代经济发展的冲击和影响，这些宗教音乐面临危机。因此，收集和研究这些宗教音乐具有现实意义（韩育民 2005：39－44）。吴涤认为科尔沁蒙古族萨满教的博曲在蒙古民族漫长发展过程中不断产生、演变和发展成熟。其极具特色的音乐艺术形式从产生之初就与古老的宗教仪式联系密切。口传心授的流传形式，增加宗教仪式神秘感的变化音，特殊的调式色彩都是值得研究和思考的（吴涤 2005：31－36）。

本年度有关于洞经音乐的研究。冉庚文的文章指出，至迟在明清时期，随着流官、商贩以及内地移民等民众的迁徙，洞经礼乐的前身作为中原文化的一个组成部分，开始在广南大地流播开来，并在流播、传承的过程中由外来文化品种的身份与当地本土文化互动影响、兼容并收，最终形成了不同于内地文化，带有浓郁地域和民族特色的文化形式。男女同台谈演，是广南洞经礼乐的一个亮点，同时，广南洞经礼乐使用了吹、拉、弹、打四大类乐器。广南洞经礼乐经达多年的整理，透着浓浓的壮乡风韵，走向了山外的世界（冉庚文 2005：55－61）。

张健生在《浅论云南洞经音乐与地方宗教艺术的关系》一文中说：云南洞经音乐在流传的过程中始终与地方宗教音乐有着密切的联系，这种联系更多地表现为一种相互的融会。此外，洞经音乐和民间宗教音乐在相互融会的过程中都存在着世俗化的倾向，这是主体适应性与客体需求性所决定的。可以说，正是由于两者的相互融会，使得包括洞经音乐在内的民间宗教音乐逐渐得到了丰富和发展（张健生 2005：74－77）。张德凯的文章主要阐释了云南洞经音乐与云南花灯在感受上的相似性（张德凯 2005：92－94）。

《纳西古乐》是现今仍然广泛流传于中国云南省纳西族聚居区的一组古代音乐遗存，它包含三个具体而明确的内容：即东巴音乐、勃拾细哩、丽江古乐。《纳西古乐》属于纳西人迄今保留的

除“丽江古城”、“东巴文化”、“摩梭婚制”、“白沙壁画”等以外的又一古代历史文化遗存，具有很高的文化历史价值。本年度研究纳西古乐的学者有：桑德诺瓦（2005：26－32）、宗晓莲（2005：28－34）。《人民音乐》还就纳西族民间音乐的收集整理工作，专门对吴学源进行访谈（毕明2005：34－39）。

此外，鲁庆华对爨乡古乐进行了研究。爨乡古乐是以滇东为涵盖地域，以爨的流变历程为其演化背景，以曲靖洞经音乐为主要形式的独具地方特色的古老乐种，面临着保护、传承与发展的难题。作者认为，应通过提升艺术价值、艺术创新和政府宏观调控、实施产业化运作的保护和发展模式，探索实现这一古老艺术形态的传承与发展之路（鲁庆华2005：31－32）。

参 考 文 献

包·达尔汗

2005：《佛缘再聚探法人——记第二届韩·中佛教音乐学术研讨会》，《中央音乐学院学报》第2期。

毕 明

2005：《纳西族民间音乐的收集整理漫谈——吴学源访谈录》，《人民音乐》第4期。

蔡华明

2005：《试论萨满教对满族民歌之影响——满语萨满神歌的音乐风格》，《佳木斯大学社会科学学报》第3期。

崔文魁

2005：《明清时期的五台山佛教音乐》，《五台山研究》第3期。

格 曲

2005：《藏传佛教铜号鼓钹乐队》，《西藏艺术研究》第4期。

韩育民

2005：《锡伯族萨满神歌的历史特征及旋律构成》，《伊犁师范学院学报》第4期。

李春风

2005：《民国以来的五台山佛教音乐》，《五台山研究》第3期。

刘 红

2005：《道内人与道外人的“现代”道乐观——基于道教音乐之概念与价值观念的讨论》，《中央音乐学院学报》第2期。

刘红梅

2005：《从罗马教会圣咏看早期基督教音乐的社会作用》，《齐鲁艺苑》第1期。

吕景利

2005：《浅谈满族萨满跳神所呈现的艺术特征》，《长春大学学报》第1期。

鲁庆华

2005：《爨乡古乐的传承与发展》，《曲靖师范学院学报》第4期。

罗艺峰

2005a：《往生路上的歌唱——净土宗音乐与音乐哲学初探》，《音乐艺术》第1期。

2005b：《往生路上的歌唱（下）——净土宗音乐与音乐哲学初探》，《音乐艺术》第2期。

钱 慧

2005：《“晨钟暮鼓”音乐调查及探析——江苏省宝华山隆昌寺佛教音乐考察报告之一》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第1期。

冉庚文

2005：《广南洞经礼乐艺术赏析及朝向》，《民族艺术研究》第1期。

桑德诺瓦

2005：《关于〈纳西古乐〉内涵与外延的研究与探讨》，《民间文化论坛》第4期。

孙 凡

2005：《全真道仪式音乐的符号意义》，《黄钟》第3期。

王建武

2005：《松阳民间器乐曲初考》，《艺术探索》第2期。

吴 涤

2005：《科尔沁萨满音乐变化音探析》，《内蒙古大学艺术学院学报》第2期。

吴少静

2005：《近代赞美诗（圣诗）音乐在福建的发展——中西音乐文化交流的区域性研究》，《浙江艺术职业学院学报》第2期。

吴伟松

2005：《松阳高腔文武场音乐溯源》，《音乐天地》第5期。

吴中蓓

2005：《长沙开福寺比丘尼焰口音乐研究》，《中国音乐学》第4期。

肖　雨

2005：《唐代五台山高僧对佛教音乐的贡献》，《五台山研究》第2期。

杨峻峰

2005：《〈诗篇〉与早期的基督教音乐》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第4期。

于立柱

2005a：《浅析巨鹿道教打醮法事科仪音乐的文化交融——巨鹿县西佛寨村打醮法事活动考察》，《邢台学院学报》第4期。

2005b：《巨鹿道教音乐地方性特征刍议》，《中国音乐》第3期。

张德凯

2005：《云南洞经音乐与云南花灯的关系》，《保山师专学报》第1期。

张　恩

2005：《〈茉莉花〉原是佛教音乐》，《北方音乐》第4期。

张健生

2005：《浅论云南洞经音乐与地方宗教艺术的关系》，《玉溪师范学院学报》第4期。

周　吉

2005：《维吾尔音乐之魂木卡姆》，《华夏人文地理》第7期。

周菁葆

2005：《答腊鼓与达卜考辨》，《乐器》第2期。

朱润福

2005：《观摩第五届道教音乐汇演的随想》，《中国道教》第5期。

宗晓莲

2005：《解构纳西古乐神话——对一项民族文化资源转化为文化商品的人类学分析》，《广西民族学院学报》（哲学社会科学版）第4期。

2005年民歌研究综述

张 珏

2005年对于民歌研究者来说，有一件特大喜事。11月25日，联合国教科文组织正式宣布了蒙古族长调民歌为第三批“人类口头和非物质遗产代表作”。这是继昆曲、古琴入选第一、二批名单后又一个入选该项目的中国传统艺术。获此殊荣的蒙古族长调以其独特的艺术魅力和突出的文化价值得到世界的认可与关注。当然这项荣誉的获得也势必为研究者带来新的动力。

回顾2005年度民歌研究的相关成果，民歌类硕士论文4篇，期刊类文章约有130余篇，研究视角各不相同，包括音乐特点研究、艺术风格审美研究以及民俗研究。纵观本年度研究成果，主要集中在以下几个方面。

一、音乐形态研究

音乐形态研究历来都是民歌类研究中成果最为丰富的，本年度仍不例外。相关内容的文章近50余篇。汉族民歌研究和少数民族民歌研究平分秋色，主要从旋律形态分析各地民歌所表现的艺术特点及风格，尽管有些文章的分析仅停留在谱面的描述形容层面，但佳作依旧不胜枚举。

赵静《〈包楞调〉的音乐发展手法特点》，选择山东民歌《包楞调》作为音乐形态分析对象。《包楞调》音乐的句法虽然不是平衡对称的类型，但结构陈述的逻辑体现了“起、承、转、合”的典型特征，发展手法与结构布局的相互关系有很大的研究价值。作者逐句分析了《包楞调》创作中运用的旋律发展手法，如乐句间和乐句内部的重复，加花、减花等变奏技巧的运用，承递在音乐统一中寻求继续发展的作用，以及如何运用对比的手法寻求结构扩大的可能性，并对这一系列内容进一步细化分析，将这首民歌旋律创作中所包含的民间智慧清晰地展现在世人面前（赵静2005：95－97）。

有关民歌结构的研究，大多数是以谱面旋律为对象进行视觉上的直观分析。王小龙《白茆山歌结构规律的计算机分析》一文中，作者另辟蹊径，运用计算机音频软件，通过民歌音响本体所显示的音频波形图，对白茆山歌的结构进行观察，从计算机所显示的数据分析得出结论，即白茆山歌“四句头调”不仅具有对称结构的规律，同时含有黄金分割比例结构的规律性。自上世纪80年代中期，计算机开始应用于音乐理论研究领域，[①] 运用计算机研究民歌的方法，不仅在处理信息的速度与精确度上大为增进，同时也能够在视

① 参见韩宝强：《计算机在我国音乐界的应用与发展前景》，载《中国音乐学》1991年第4期。

听同步的情况下通过视频图形展示在研究者面前。这一研究方向不仅为民歌相关研究提供新的途径，更为学科建设长足发展增添新鲜的“血液”（王小龙 2005：102－106）。

娄鲲的《主题——动机分析在中国民歌中的应用》，将常用于西洋音乐分析的主题——动机这一概念，运用到中国民歌的分析之中。目的是发掘民歌运用的音乐素材之间存在的内在联系，以揭示创作者心理结构对音乐作品创作所造成的有意识或无意识的影响。该研究的现实意义在于，借鉴、运用与西方旋律分析相同的概念，从人类音乐创作共性的大视角，展现中国民歌在世界民族音乐之林中所具有的独特艺术价值（娄鲲 2005：74－83）。

二、音乐文化研究

2005 年，20 余篇文章涉及音乐文化研究范畴。民歌是音、字、人的三重结合，在音乐文化研究中，一部分研究者关注到民歌歌词字里行间所蕴含的文化意义，拓宽了民歌研究的学术外延，具有超越音乐形态以外的学术价值。龙殿宝《一蓬艳丽的民族之花——仫佬族民歌研究》从三方面研究仫佬族民歌，第一，根据仫佬族民歌句式和字数的不同，罗列了仫佬族民歌的不同种类与形式；第二，对比仫佬族民歌歌词与宋词、元曲的异同，追溯其悠久的历史传承渊源；第三，浅析仫佬族民歌演唱语言不同于本民族语言的原因（龙殿宝 2005：76－82）。

此外，民歌与其生存的人文环境、历史背景、地域文化之间不可剥离的渊源，也是本年度研究者颇为关注的视角。其中，赵晓楠《对三种新型民歌演唱形式及其背景的初步探讨——以贵州省小黄寨侗歌为例》一文中，作者根据田野调查材料，以贵州省小黄寨为例，对 20 世纪 50 年代以来在少数民族地区逐渐形成的三种新型的民歌演唱形式——文艺调演、文艺打工、民族特长班及演唱形式的

背景进行探讨。每一种新型的民歌演唱形式和背景的产生，首先投射在民歌本身形态上，使音乐形态产生一些微小变化，随着渐变累积，逐渐改变原有音乐文化生态，继而加速民歌形态上的变化。在整个变化过程中，原文化生态中人的心态随着时代与经济的发展而悄然改变是最为关键的因素（赵晓楠2005：29－35）。

臧艺兵的《吕家河民歌与地域文化建构——一种音乐民族志的考察与分析》，用民族志研究的方法，梳理了吕家河村所处的地域文化历史，阐释了吕家河民歌与其互为构建的关系（臧艺兵2005a：28－36）。

三、民歌教学及演唱技巧类

要强调的是这里所指的民歌演唱不是指声乐表演中的民族唱法，而是建立在研究、民间歌曲演唱技巧之上的民歌演唱。与此相关的文章有14篇，多为研究少数民族民歌唱法。不同民族的民歌演唱有着各自独特的发声方法以及润腔方式，这一切决定了民歌的不同韵味。剖析各民族的演唱技巧，不仅可以快速、有效地掌握各地民歌风格，而且能够将民歌演唱研究提升到系统化的理论高度，具有学术意义和现实意义。

比较有代表性的文章是李晓燕《嫩江达斡尔族民歌演唱研究》。作者在田野调查的基础上，对达斡尔族民歌从分类及风格特点——语言、歌词、衬词、旋律、达斡尔人的“族性腔调”详细地举例阐述，同时运用洛马克斯的《歌唱测定体系》中提出的风格要素测量标准，对达斡尔族的歌唱风格进行描述，同时也反证了洛马克斯的理论用于分析保留着原始生产要素的达斡尔族的可行性。作者将自身体会到的达斡尔民歌演唱方法的独特之处总结并上升到理论高度，这些演唱方法包括演唱者与唱法理论、发声、颤音、共鸣腔、装饰音、起音、收音。作者希望通过该个案，能引起人们对我国多

民族的歌唱及声乐资源的重视（李晓燕2005：41－47）。

卫晓琼《近年来关于民歌演唱艺术的研究》是一篇关于1990——2003年关于民间歌曲演唱方面的综述，为了解这一时期该领域的学术研究状态提供资料索引（卫晓琼2005：38－41）。

四、传承与发展研究

非物质文化遗产的申报成功，带给我们的不能仅仅是一份喜悦，更应该是一份反思。如何让我国灿烂丰富的民间文化得以长存，将是现在乃至未来一直需要关注的内容。2005年，从民歌的传承与发展这一角度进行研究的文章有10余篇，其中蓝雪霏撰文《论中国畲族民歌结构的非汉语言因素》，从语言的视角出发，举例论证了使用近似汉语客家方言的畲族，在民歌中其音乐与语言具有诸多不合作之处。显示了畲族自身音乐特性的遗存。文中详述了畲歌结构中的非汉语言因素表现在以下几个方面：节拍无序、顿逗错位、旋律与语言声调反向、旋律音调互不通融、鸟言唱法。作者希冀由此能引起人们重视保存并挖掘、提纯诸如畲族这样的弱势民族遗存的音乐文化特征，同时也能够在弘扬传统的基础之上，获取其中可能蕴含的古远文化信息以供学者进一步研究（蓝雪霏2005：44－46）。

其他数篇文章多是对当地文化保护、传承与发展提出相对适合本地的方案，这一系列建议具有一定的现实意义。

五、民歌审美研究与其他研究

关于民歌的美学研究，相关成果不多，仅有5篇。其中，李文艾《“花儿”交错韵的美学意义——以洮岷型“花儿”为例》一文主要观点是：“花儿”交错韵是其具有美感十分重要的原因之一。

为了论证这一观点，作者从“花儿”交错韵与节奏、曲调、歌词三方面的关系，逐一举例解析，得出的结论说明，如果没有“花儿”的交错韵，就没有“花儿”的完整性与和谐性，也就失去其不同与其他音乐品种的美学意义（李文艾2005：34－36转46）。

这一年的民歌研究中还有一部分非常优秀的佳作，涉及范围较广，学术意义不容忽视。樊祖荫、赵晓楠《20世纪的汉族民歌研究》这篇文章对20世纪汉族民歌研究史料进行梳理、综述，详细回顾了民歌研究在一个世纪中走过的全部历程，分析了每一历史阶段民歌研究所处的学术位置，逐一筛选各个时期所积累的具有时代推进作用的大量学术成果，客观品评了人们用怎样的视角关注与民歌相关的内容，以及20世纪民歌研究方法在选择与发展中的特点等等。系统、立体地描绘了20世纪民歌发展的全景。大量的资料梳理也足以见证作者的学术视野及功底。该文不仅是20世纪民歌发展的综述，还提供了一份详尽的20世纪民歌资料索引（樊祖荫、赵晓楠2005a：3－9；2005b：48－53转124；2005c：90－97）。

另一篇要提及的综述是徐天祥《中国民歌何处去——第二届中国南北民歌擂台赛学术研讨会综述》。该文对2004年8月24—25日第二届中国南北民歌擂台赛学术研讨会中各家观点进行综述。全篇详细记录了研讨会论及的以下几项内容：民歌生存现状及对策、民歌比赛的意义及问题、“民歌”与“原生态”概念的界定、民族声乐教学目前存在的问题及出路、中国少数民族音乐教育的传承，最后总结与会者所达成的共识。这篇综述对与会者所关注的角度进行系统分类，信息量丰富，为了解同时期的学术意识和学术动态提供了较全面的文本资料（徐天祥2005：124－128）。

臧艺兵《民间歌手研究的口述史模式——理论视角与方法》是一篇以理论构建为核心的文章。作者认为民间音乐的研究中除了对音乐本体的关注，也要对歌者进行重视和研究。因此，构建民间歌手研究的口述史模式具有理论价值和现实意义。开篇作者阐述了民

间歌手研究的学术价值，认为通过研究演唱民歌的人，能够使民歌研究走向更为广阔的空间。第二部分，和根据个人研究的经历，提出以下六点可以关注的最基本的理论视角：1. 民间歌手与地域关系的视角；2. 民间歌手的身份、演唱场合、演唱状态的视角；3. 民歌与民间歌手的视角；4. 民间歌手与社会的视角；5. 民间歌手与历史的视角；6. 民间歌手与社会变迁的视角。最后一部分作者对民间歌手的研究方法提出了具体的模式结构图，为研究者提供可参照的直观标准（臧艺兵2005b：21－25转46）。

六、古代民歌与女性学研究

古代民歌的研究主要是对《诗经》、“楚民歌”、汉乐府民歌以及它们之间相互关系进行多视角关注。不论是叙事民歌或是抒情民歌，都离不开对人的描写。有这样一类文章，研究者将视角锁定在人物性格丰富、地位变化明显的女性身上，透过这一现象阐释深层的社会变迁所带来的改变。

熊柱《女性形象：〈诗经〉与广西民歌比较研究》一文对比研究《诗经》与广西民歌中对于女性形象的描写，归结两者之间文化内涵的相似性，从女性学的角度关注民歌的演进（熊柱2005：161－165）。

高尚卿《〈诗经〉民歌与“汉乐府”民歌的写实性之比较》通过对比《诗经》与“汉乐府”中同题材的民歌，论述了“汉乐府”民歌对《诗经》中的写实性民歌既有继承又有发展（高尚卿2005：224－227）。

2005年民歌研究成果总体来说是丰硕的，研究范围有所扩大，更多地关注民歌自身变化的纵向研究以及民歌类别之间的横向对比，多学科理论的运用很大程度上丰富了民歌的研究成果。对于音乐文化与民歌传承这一问题所展开的前瞻式关注，对保护中国民间音乐文化多样性具有现实意义。但是不容忽视的是，研究现状还是

有些理论薄弱之陋。比如音乐形态学的研究作为主流研究，占据了整体研究成果的37%。虽然数量较大，但是其中多以简要描述介绍为主的写作模式，多为资料堆砌、泛泛之谈，而缺少深入的理论剖析。这种现象有碍于民歌研究中旋律学学科的建设。中国民歌资源丰富，可供研究的角度不胜枚举，因此拓展学术视野，提高方法论意识及旋律学分析水平，对于建设一支高质量的音乐本体研究队伍具有重要的意义。

参考文献

樊祖荫、赵晓楠

2005a：《20 世纪的汉族民歌研究》，《黄钟》第 1 期。

2005b：《20 世纪的汉族民歌研究》，《黄钟》第 2 期。

2005c：《20 世纪的汉族民歌研究》，《黄钟》第 4 期。

高尚卿

2005：《〈诗经〉民歌与“汉乐府”民歌的写实性之比较》，《前沿》第 12 期。

蓝雪霏

2005：《论中国畲族民歌结构的非汉语言因素》，《中国音乐》第 3 期。

龙殿宝

2005：《一蓬艳丽的民族之花——仫佬族民歌研究》，《河池学院学报》第 6 期。

李文艾

2005：《“花儿”交错韵的美学意义——以洮岷型“花儿”为例》，《星海音乐学院学报》第 1 期。

李晓燕

2005：《嫩江达斡尔族民歌演唱研究》，《中国音乐学》第 4 期。

娄　鲲

2005：《主题——动机分析在中国民歌中的应用》，《音乐艺术》第 4 期。

王小龙

2005：《白茆山歌结构规律的计算机分析》，《常熟理工学院学报》第 3 期。

卫晓琼

2005：《近年来关于民歌演唱艺术的研究》，《音乐天地》第 1 期。

熊 柱

2005:《女性形象:〈诗经〉与广西民歌比较研究》,《广西民族学院学报》第5期。

徐天祥

2005:《中国民歌何处去——第二届中国南北民歌擂台赛学术研讨会综述》,《音乐研究》第2期。

臧艺兵

2005a:《吕家河民歌与地域文化建构——一种音乐民族志的考察与分析》,《黄钟》第1期。

2005b:《民间歌手研究的口述史模式——理论视角与方法》,《音乐研究》第4期。

赵 静

2005:《〈包楞调〉的音乐发展手法特点》,《戏文》第3期。

赵晓楠

2005:《对三种新型民歌演唱形式及其背景的初步探讨——以贵州省小黄寨侗歌为例》,《中央音乐学院学报》第1期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

繁兴后的收获

——2005年戏曲音乐研究综述

郭克俭

本年度从收集到的200多篇关于戏曲音乐的文目来看，不仅篇目数量有所激增，并且学术内涵也有进一步充实。本文拟从戏曲音乐相关概念、音乐形态、唱腔设计、唱奏表演、发展历程、学术争鸣、学科建设、戏曲田野、美学特征、研究著作等若干方面分别给予评述。

一、戏曲音乐概念厘定

学术研究的突破和深入往往有赖于概念的明晰，但对于与时相变的概念而言，一方面需要研究者不断地匡廓与厘定，力求定义精准；而另方面随着认识的不断深入以及新事象的发生，需要提出新术语，以期搭建统一的学术平台，此类研

究篇目虽不多，但份量厚重。

本年度有三组新概念提出。其一，刘正维通过历史文献、民间传说、田野调查的相互比对印证，及对演出剧目和音乐形态分析，指出除高腔、昆腔、梆子腔、皮簧腔四大系统外，在长江中下游尚存一种锣鼓伴奏人声帮和的地方性戏曲声腔——“打锣腔系统”。（刘正维2005：69－81）。其二，自上世纪50年代夏野对戏曲形态提出“曲牌体”、“板腔体”以来，一直为学界认可，但存疑者也颇多。经过湘黔戏种口耳相传的习练，熊岸枫发现戏曲界通用的与曲牌体并列的“板腔变化体”、“板腔体”等概念称谓之名与中国传统戏曲唱腔曲体之实不符，在其导师宋运超指导下，提出了“曲牌板式变化体”、“集曲板式变化体”的概念命名之新说（熊岸枫2003：75－80，2005：79－81）。之后，师生又合作撰文倡言“以曲牌为母项领属下的曲牌体、‘曲牌板式变化体’、‘集曲板式变化体’”戏曲唱腔曲体界定的理由（宋运超、熊岸枫2005：1－11）。其三，姜宝海在文献论证与实践考察基础上，提出中国戏曲音乐“板眼”节乐方式板类“三分法”划分与称谓新方法——“有板类、无板类、混板类”，作者期望以此帮助人们认识和把握我国戏曲音乐构成要素的特征和规律。诚然，上述两种戏曲板式分类新说能否成立、有无必要、价值几许、新意若何，尚待检验；但无论如何，作者不囿成说的治学精神是很值得提倡的（姜宝海2005：69－72）。

对既往概念之修正，孙玫关注的是“戏曲”这个颇具中国特色的概念，他认为近人王国维是第一位有别于古人而将“戏曲”作为“类概念”使用的。新中国成立后，新文艺工作者为了学术研究的需要，确立了“戏曲”与中国原生（传统）戏剧的专属关系。王国维“戏曲者，谓以歌舞演故事也”是学界普遍接受的定义，但与此同时，“戏曲”概念的外延却在不断地扩大。1980年代末，“戏曲”已经扩展为囊括中华人民共和国各少数民族歌舞剧在内的总概念。它既包括已消亡了的古典样式，也包括传统剧种，还包括大批20

世纪发展起来的现代剧种，但“戏曲”概念外延的过度扩张致使其内涵发生的混淆现象令作者十分担忧。(孙玫 2005a：25－30)。

比孙玫更为细密，刘艳卉由王国维所言之“故事”的概念思考中国戏曲发展路径。她认为，王国维“真正之戏剧”的“故事”标准指具有开端、发展、高潮、结局的完整情节，并且要用“歌舞”给予敷衍。以此标准考量梅氏之《天女散花》，似属“非真正之戏剧”。由此引申至中国戏曲改革，是向重情节方向开掘，还是回归于梅氏之以“舞容歌声”为主，重抒情轻情节的道路，确有一定意义（刘艳卉 2005：40－41）。

姚艺君忧虑于学界对“声腔”概念使用的游弋、“声腔”与“唱腔”概念的混淆等现象，用长大篇幅梳理精究、详细考证。作者例举了古代、近代、当代中国学者及日本学者等关于“腔”、“调”、“腔调”、“声腔”的语辞使用的文献，指出“腔”字作为戏曲音乐专用词，始于宋代，盛行于明代。戏曲学家周贻白在《中国戏剧史长编》中从戏曲舞台表演角度出发，明确地将“声腔”与“旋律”并列论说。作者最后提出“同源共祖、曲调沿用、用中有变、变不离宗”的十六字声腔限定原则（姚艺君 2005a：79－85，2005b：39－46）。

从一般到具体，海震通过考证确认“二簧”的初义是指“二弦胡琴”，清代“二簧腔”存在乾隆与道光之别。乾隆年间李调元《剧话》中所记载的“‘又名二簧腔’的胡琴腔，是对当时用胡琴伴奏的诸多戏曲腔调的泛称。”道光年间见于文献的“二簧腔”既是“在京剧等皮簧腔剧种中长于西皮腔在同一部戏中演唱的板腔体二簧腔”。关于后一种“二簧腔”诞生地，作者认为“很可能形成于以鄂东北为中心，包括安徽的安庆地区和江西九江地区的‘楚语’方言区”。不同于相互对立的“三地说”（海震 2005：6－10）。

洛地对相关乐学概念原型及演变给予考证，认为“板眼，为我国音乐构成中所特有，是我国音乐节奏、节拍、快慢、速度的枢

纽”。始于唐宋，后演变发展，明清时形成了我国音乐节奏的主要形态（洛地 2005：49－58）。

二、戏曲音乐形态分析

形态分析是对戏曲音乐本质规律的理性把握，本年度此类研究也不乏高质量者。中国歌乐向来有“文从乐”（含“字依腔”）和“乐从文”（含“腔依字”）两种不同的创作理念，此问题是曲家研究的重点论题之一，本年度所见论文三篇。路应昆认为宋词创作遵循“文从乐”，但文人摒弃民间之“按腔填词”，而崇尚“按律（文词格律）填词”，其结果只能是“死曲死唱”；由此，他对当今学界将“懂律”与“懂乐”不加分辨地混为一谈提出批评。（路应昆 2005：70－79）。

音乐形态分析往往需要从具体到一般的抽象和归纳。众所周知，中国传统戏曲器乐曲牌【夜深沉】是由昆曲声乐曲牌【风吹荷叶煞】发展变化而来，宋元元从【夜深沉】由声乐曲牌到器乐曲牌演变过程，窥视出中国传统戏曲音乐“一曲多用、一曲多变”的创变规律（宋元元 2005：121－123）。

认为戏曲曲谱的产生始于文人参与曲的创作与对曲的律化，南北曲的曲谱均产生于元代，随着戏曲的发展和曲调的律化，曲谱得到进一步的完善（俞为民 2005 a：66－70）。

以剧种个案为例的探讨，可以为整体性的综合研究提供支撑的依据，本年度此类文章有多篇。关于黄梅戏的声腔体制问题，学界观点向来不一，李玖久研究认为黄梅戏虽历经歌曲联合体到板腔体的声腔改革过程，但准确地说，黄梅戏声腔应该是音曲体、歌曲联合体、板腔体声腔并用的综合体（李玖久 2005：11－14）。魏天葆通过对越调唱腔曲牌类型、作用分析，指出越调的主体腔调是“板式变化体”（魏天葆 2005：50－52）。

三、戏曲音乐创作求索

建国以后，演员对唱腔的一度创作逐渐让位于新音乐工作者，而专事舞台表演的二度创作，音乐创作的专业化在一定程度上促进了中国戏曲音乐的繁荣和发展。但如俗话所说的成败皆萧何，对于那些传统文化素养不高、剧种音乐研究不够、创作规律把握不准，但却热衷于时尚和出新的戏曲音乐创作员（有的甚至是获奖专业户）而言，专业化则成了一把阉割剧种音乐个性、特色和韵味的利剑。郭祖荣以“与朱践耳先生书”的复信形式，以大量的成功剧目创作实例，从传统音乐的线性结构特点、戏曲音乐创作规律、戏曲舞台演唱表演、戏曲音乐创作中的继承与发展之关系、唱词写作、地方戏曲剧种的个性与出新关系等方面，以中国戏曲音乐创作美学的高度，剖析造成当下戏曲音乐创作“戏歌”现象的主客观因由，指明创作成功的路径，进一步申明“写戏曲音乐就是要忠于原曲牌音乐，不管怎样‘变奏’，万变不离其宗”，必须以尊重剧种音乐框架为前提来写作（郭祖荣 2005：8－11）。

令人欣慰的是，天津艺术研究所研究员陈钧可以和郭祖荣的观点形成南北呼应。陈文以第四届评剧节参演剧目音乐创作为例，指出了唱腔创作上对传统形式的规避和无原则创新及场景音乐写作和乐队使用上的歌剧化倾向的弊端（陈钧 2005a：60－61）。

认为保留戏曲音乐的风格不难，但创造与体现个性至关重要却无比艰难并颇具风险。音乐个性来源于“音乐主题”，戏曲音乐主题应该具有表现声腔系统、剧种、板式（或曲牌）、特定剧目和剧中特定人物个性的五重性功能，“文革”前 17 年“戏改”中所普遍采用的专业性、典型性和理论密集型与技术密集型的戏曲音乐创作方法，所涌现的成功剧目便体现了戏曲音乐主题的五重性功能。而新时期以来戏曲音乐创作教育的停滞背景下的人才匮乏，为当代

戏曲音乐的发展带来了隐患；而对戏曲音乐创作的轻视与忽视，是造成当下戏曲新作获奖不叫座、精品不经典的直接原因（刘正维 2005b：11－13）。

四、戏曲音乐历史钩沉

本年度戏曲音乐历史研究在剧种和声腔考辨及当代地方剧种音乐发展历程两方面成果较为突出。

相较于杂剧，南戏研究略显滞后，曲学界对此状况已有觉察，并于本年度有所改善。孙玫从表演体制、声腔构成传延等戏曲音乐本体方面考察，得出“后世戏曲的祖祢，不是北杂剧，而是南戏”的结论，颠覆了学界“真正之戏剧始于元杂剧”的观点（孙玫 2005b：10－12）。俞为民着重于南戏产生的时间、地点、渊源及艺术特征考证与总结，认为南戏形成于北宋中叶的温州，是在宋杂剧的基础上发展起来的（俞为民 2005b：78－89）。欧阳江琳、李舜臣从演出场所、班社组织、演员构成等方面对明中叶前南戏戏班给予探讨（欧阳江琳、李舜臣 2005：25－29）。谢桃坊认为今存之宋金诸宫调、南宋戏文的曲调部分吸收宋词词调旋律，可为研究中国音乐文学史提供新的资料（谢桃坊 2005：95－101）。赵义山针对当今学界关于元明散曲家成就评价相抵牾现象，从作品数量、题材内容、体制形式和艺术风格等四方面分别对元明散曲家的作品给予比较分析，认为元明曲家成就互见一说更符合史实（赵义山 2005：92－93）。

弋阳腔是本年度谈论较多的话题。众所周知，《钵中莲》是弋阳腔改革时期的剧本，手抄于明万历 47 年，因融合了六种地方戏新腔，唱腔艺术极为丰富。马华祥从方言、音韵、音乐等视角总结其寻宫数调，谨守曲牌体式，句法平仄分明，用韵齐全准确等艺术特点（马华祥 2005：68－85）。秦华生爬梳清代奏折、谕旨等档案留存资料，发现清代内廷常有弋阳腔演出，并有昆班演弋现象，此信

息对研究弋阳腔在北方的传播有所帮助（秦华生 2005：23 - 24）。

考据是史学研究的重要方法之一，王正强考证认为明中叶的甘肃西秦腔即皮影腔调，是我国板腔体戏曲腔调之滥觞，清嘉道之后更名“嬉皮调”，它与秦腔是截然不同的两种声腔（王正强 2005：16 - 19）。蓝凡通过对秧歌、花鼓、采茶、滩簧溯源探流，认为它们皆为独立的声腔小戏系统，并由此指出了导致这四个小戏系统界定不清的若干原因（蓝凡 2005：1 - 6）。

女腔、女伶考辨成为本年度研究的重要专题，孙中对 1930—1990 年代涌现的杨企雯、梅兰珍、倪同芳三代锡剧女演员的曲调、唱法、风格、流派等艺术特征给予分析，总结三代女腔由唱“事”、唱“情”，到唱“人”，推动剧种走向成熟（孙中 2005：35 - 36）。周来达运用比较研究的方法，详加论证，找出越剧女腔基本调与【孟姜女调】之间的渊源关系（周来达 2005：130 - 133）。徐剑雄认为近代上海最早女伶系晚清流入上海的花鼓戏女性演员，女伶与时代同步发展，从一个侧面折射出近代上海社会变迁（徐剑雄 2005：114 - 118）。厉震林认为男性文士对女优的推崇、迷恋，一定程度上促进了家班女乐表演技艺乃至戏曲艺术的发展；而一些男性文士出于商业目的蓄养家庭女性优伶，促使戏班走上半职业或变相职业之路（厉震林 2005：35 ~ 40）。

粤剧是一个历史久远且有国际影响的剧种，特殊的地缘背景致使其发展曲折。一直以来，对其历史评价有失公允，安葵（2005 b：7 - 12）作了重新评价。他认为像秦腔、川剧、评剧一样，粤剧在戏曲改良运动中起到过积极的推动作用；对现代粤剧“商业化”倾向应一分为二地看待，应该看到粤剧“适应潮流，切合时代”的特点，但在半封建、半殖民地商品经济条件下，不可避免畸形发展；对新中国成立后粤剧的改革同样要一分为二地评价，粤剧属于民族民间文化，应该按其特点在发展中保护。

本年度所见介绍台湾戏曲发展 2 篇、少数民族戏曲音乐 1 篇。王

安祈以台湾豫剧皇后王海玲为例，论述了1970年代之后台湾两次文化“本土化”中豫剧从文化“宠儿”到受到政治思潮冲击的曲折处境，但王海玲的艺术魅力将豫剧的磨难化险为夷（王安祈2005：10－12）。刘慧芬介绍自1996年以来，台湾创作包括京剧、豫剧、歌仔戏等剧种的戏曲儿童剧目22部，由此说明台湾的主流剧种开始重视儿童剧，其创作具有如下通性和规律：“1. 传统题材的重新诠释；2. 西方童话故事的改编；3. 教育功能的强调；4. 演出形式的多元面向；5. 戏曲儿童剧与儿童剧的交流；6. 新生代艺术人才的萌生”（刘慧芬2005：31；李汉杰2005a：27－29，2005b：32－33）。分别介绍了云南省的白剧、傣剧、壮剧、彝剧、傣族赞哈剧的音乐艺术特点。

五、戏曲音乐学术争鸣

2004年，束文寿关于京剧声腔源于陕西的观点引起学界关注，产生一定影响，赞同、溢美之词颇多，但也有不同观点。金芝支持束文所说的二簧、西皮在乾隆年间徽班进京之前已合流的观点，而对京剧母体是陕西二簧戏的观点则不能苟同，在强调“徽班”与“安徽”之不同后，坚持认为“只有徽班进京并扎根京都，经百年演化与发展，才能成为京剧的‘母体’而使京剧从孕育形成到成熟”（金芝2005：32－35）。明确对束文提出质疑的是方月仿，疑点有：1. 言秦腔是京剧之母体结论空洞；2. 把“前秦腔”界定为“陕西二簧（后称汉调二簧），现称陕西汉剧”缺乏历史依据；3. 陕西“土二簧”的源头不在陕西，而在湖北（方月仿2005：36－39）。针对方月仿的质疑，束文寿（2005：42－45）依然坚持个人观点，并逐一给予回应。虽然束的辩解尚无回音，但“京剧声腔源于陕西”问题一时恐难下定论。

六、戏曲学科构建研讨

戏曲的发展有赖于高素质人才的培养，人才培养呼唤着学科建设的自觉。为此，中国戏曲学院于本年5月15—17日在北京建银大厦举行“京剧的历史、现状与未来暨京剧学学科建设学术研讨会”，与会代表就京剧流派、观众、人才、剧目、市场、文化及京剧学学科建设等问题展开热烈的讨论。中国戏曲学院副院长赵景勃一语道破该院提出京剧学研究的目的就是要搭建一个学术研究与交流的平台。另一位副院长白光耀则认为京剧学是对京剧进行科学系统的研究和总结，创立京剧学首先必须回答京剧的本质、研究对象、性质范畴、理论体系、与其他学科的区别与联系等问题。

鉴于教育部并未把京剧学作为一个学科来对待，刘坚认为应该正视现实、把握时机，广征资料、推动创作，延揽人才、积蓄力量，力争京剧学学科的确立与设置。汪人元认为京剧学研究内容包括七个方面：“1. 京剧史学；2. 京剧美学（含哲学、心理学、社会学的研究）；3. 京剧形态学（最大部分，涉文学、音乐、舞台演出的各个方面如诉诸视听两方面的表导演和舞台美术等）；4. 京剧表演学（京剧以表演为中心，戏剧观念及四功五法等技术手段均在表演中得到集中的体现。从演员素质到表演技巧、心理体验、塑造角色、表演境界形成完整表演体系）；5. 京剧教育学（训练方法及其传统和发展）；6. 京剧批评学（价值观念与艺术鉴赏）；7. 京剧文献学（目录、校订、剧本选集等）。”（汪人元2005：24-25）

作为中国戏曲学院教授，傅谨对京剧学学科给予了更为理性的思考，“一个学科的成熟，一个大学科内的分支学科何时从它所属的学科中相对独立出来，并非人为可以设定。更重要的是一个学科之形成，需要有相当数量为学界公认的重要研究成果以及可以持续开展的研究项目与课题为支撑，逐渐形成一个以这一学科为主要研

究方向的学术群体”（傅谨2005c：3－5）。

七、戏曲的人类学视野

戏曲音乐研究的深入呼唤更多新方法的运用，借鉴人类学田野调查的方法对戏曲音乐给予观照，丰富了本年度研究成果。周显宝以皖南青阳腔的实地考察为例，从仪式环境中的戏剧、戏曲及其音乐唱腔的空间意义的概念解析入手，指出戏剧戏曲及其音乐、音声包含功能性、社会性、边际性、整合性四种空间意义，并参照人类学家王铭铭《山街的记忆》中的理论，从神圣的空间交流、游戏规则的重组、情感的认同表达三方面分析傩祭仪式和傩戏表演中的反结构阈限阶段的标志性因素和特点（周显宝2005a：51－63）。

杨红以山西河曲二牛家族剧团、曲峪戏班两个民间二人台戏班为对象，以人类学的视野和民族音乐学的方法，客观描述和分析戏班现状、生存方式、师承关系、经济运作及演出形式，探索戏班的发展机制，揭示其与地域文化的互动关系。作者特别强调了流动戏班的野台戏演出所凸现的即兴、简洁并注重与观众互动的特性。这种“即兴创作”实际上是中国戏曲音乐创作的一种常用手法（杨红2005：23－38）。周显宝将皖南民间戏曲音乐创作中的“加滚”（即兴创作）置入祭祀仪式背景中，选取在宗族祠堂祭祖与迎神赛会祭神仪式、山乡村舍祭神与田野水口驱鬼仪式给予考察与分析，得出“皖南戏曲音乐既是一种具有‘即兴创作——加滚’艺术特征的地方性戏曲音乐艺术，反映了皖南人特有的审美观念和审美理想；又是由皖南民间独特的仪式生态环境和表演空间所决定的区域性文化表演形式，体现了皖南人特有的生存方式和人生信仰”。但似乎应该将皖南民间戏曲中的即兴创作与其他剧种进行学理比较，将不同祭祀场合所使用“加滚”手法有何不同、意义何在等交待清楚（周显宝2005b：65－73转89）。

对不同文化事象给予比较是戏曲人类学研究的重要方法，苏冬花以中国京剧与日本歌舞伎两个传统的戏剧样式为对象，通过比较指出其作为东方文化共性特征及各自区域文化的个性精髓。二者都具有综合性、音乐性和程式性的艺术特性，而舞台结构上则又表现出明显的象征虚拟性与写实性的相异性（苏冬花2005：20－24）。

八、戏曲音乐审美文化

具有戏曲音乐美学意蕴的文章篇目很是丰富，但内容所涉范围较为宽泛。严格地说，此专题分类是一个综合的性质，按篇目的内容可略分为审美基础、风格流派、戏曲批评、戏曲文化四类。

线性思维是中国传统音乐的固有特征，李明正认为影响京剧音乐形成和发展的直接动因是“以戏剧音乐性的意象体剧诗和以儒道两家音乐思想交融、互补的传统音乐美学，以及单音性音乐体制的‘线型思维’方式”（李明正2005：4－5）。张晋元以秦腔唱腔为例，认为秦腔音响实体交织着两种线条，一是由唱词语言文字构成的“表意性”线条，二是由尾字韵音的拖腔构成的“表情性”线条。表意性线条受着地域的制约，有其继承性，是稳定的、保守的，因而是相对的；表情性线条是感情化的音乐载体，具有无限开拓的发展余地，因而是开放的、绝对的（张晋元2005a：44－45）。

南音素有戏曲活化石之称，但其在近代的传承也有明显的变化。张兆颖认为，不同历史条件下社会审美的时代性差异，是南音在清末民初至今唱腔传承中由男性唱腔向以女性唱腔为主的转变、革新性唱腔与传统性唱腔并存的成因（张兆颖2005：86－88转119）。

20世纪以降，传统戏曲艺术一直处于变革之态，继承与创新的关系问题自然成为了戏曲历史进程中的一个常谈常新的恒久话题。1949年底，梅兰芳提出“移步不换形”的戏改主张，其中就贯穿着继承与发展的关系。半个多世纪后，此题再次成为本年度论

争的热点。傅谨以梅先生当年的被迫妥协，程砚秋戏改提案所遭到的冷遇等为切入点，透过艺术观念论争和学术歧见的表层，揭示出戏改背后主导权与话语权争夺的事实（傅谨2005a：113－120）。

王绍军从“移步”与“换形”之辩证关系出发，以戏曲外在的表现形态视角提出“移步”更要“换形”的观点，并从十二个方面申明理由（王绍军2005：11－14）。陈钧高度自信地将“移步必须换形”论者视为“实际上是对事物发展中质量互变规律及戏曲艺术民间性的忽视和无知”（陈钧2005：38－43）。

新时期以来，以评奖鼓励和扶植戏剧新作品的诞生，促进戏曲的繁荣和发展成为各级文化主管部门的一项重要的、乐此不疲的举措。客观地说，这种评奖机制确曾催生出一些佳作，但物极必反，日久却滋生出一批批以逐奖趋利为目的、以创新为标榜的违背艺术规律、耗资巨大、毫无票房价值的应时戏。有识之士对此已有警觉并展开批评。和宝堂一针见血地指出了新创作戏曲剧目只注重故事情节感人的推敲，而不注重唱、念、做、打锤炼的弊端，对这种背离戏曲本质规律的现象提出了尖锐地批评（和宝堂2005：16－17）。

对于继承与创新的关系，傅谨有其独特的理解，他认为“创新，不是呼吁、扶植就能催生出来的，而正是不懈地继承和积累才能够具备的一种能力。”（傅谨2005b：48－51）。陈钧则认为只有当戏曲艺术“创新的形式作为一种模式纳入戏曲整体模式之中从而推动了他的发展，创新的价值才能被肯定。否则这种创新对于戏曲艺术发展来说是毫无价值可言的”（陈钧2005：38－43）。好在中宣部已经看到这种评奖给艺术发展所带来的严重弊端，已经将比赛间隔时间严格限定在至少两年一次。这可能会使相关部门、相关人士无所适从，但对于中国戏曲无疑是一件大幸事矣！

1930年代，张庚的“话剧民族化、旧剧现代化”主张曾对剧改起到过很好的引导作用；1980年代中期，“戏曲化”问题一度成为国内戏曲学界争论的焦点，但却淹没在如火如荼的探索戏曲热浪

中；进入21世纪，“现代戏戏曲化”再度被推到风头浪尖。邹平在肯定现代戏的戏曲化理论所做出的历史贡献时，也指出“戏曲化”理论给现代戏创作观念带来束缚（邹平2005：8－10）。李祥林在对新时期探索戏曲的回顾后认为，西方文化的“拿来”使戏曲舞台艺术发生了改观，但中国戏曲要彻底解决好自身问题还得返回戏曲本身，“戏曲化”的重申，正应答着这种吁求。所谓“戏曲化”，即按照戏曲艺术的自身规律办事（李祥林2005c：8－10）。

九、戏曲音乐研究著作

本年度未见戏曲音乐专门著作出版，唯有常静之1981年编著出版的《常香玉唱腔赏析》更换出版社再度推出，新增了全国政协副主席万国权的序言。作者从常香玉代表剧目《拷红》、《白蛇传》、《花木兰》选取21个经典唱段，给予讲解分析，深入浅出，兼有学术性。所附文章《常香玉唱腔艺术浅谈》体现了作者对常香玉演唱艺术研究的深度。

参考文献

安 葵

2005：《重新思考粤剧的传统》，《广东艺术》第1期。

陈 钧

2005：《戏曲艺术创新与戏曲新歌剧》，《乐府新声》第1期。

束文寿

2005：《二黄腔是早期秦腔的主要声腔——答方月仿先生质疑》，《中国戏剧》第12期。

方月仿

2005：《质疑“京剧声腔源于陕西”》，《中国戏剧》第2期。

傅 谨

2005a：《“先生”们的改革》，《读书》第12期。

2005b:《模仿与原创我们究竟要谁?》,《艺术评论》第6期。

2005c:《作为学科的京剧学》,《戏曲艺术》第3期。

郭祖荣

2005:《再谈戏曲音乐的写作问题——与朱践耳先生书》,《福建艺术》第2期。

海　震

2005:《"二簧"初义及二簧腔形成地辨析》,《戏曲艺术》第3期。

和宝堂

2005:《以歌舞演故事,还是以故事演歌舞》,《中国京剧》第5期。

金　芝:

2005:《京剧"母体"论——束文寿先生〈论京剧声腔源于陕西〉读后感》,《中国戏剧》第2期。

姜宝海

2005:《论板类》,《浙江艺术职业学院学报》第4期。

蓝　凡

2005:《秧歌、花灯、采茶和滩簧考辨》,《艺术百家》第1期。

李明正

2005:《京剧及京胡音乐美学原理浅探》,《中国京剧》第6期。

李玖久

2005:《从特殊道路走向板腔体声腔的黄梅戏》,《黄梅戏艺术》第1期。

李汉杰

2005 a:《云南少数民族戏曲音乐》,《民族音乐》第4期。

2005 b:《云南少数民族戏曲音乐》,《云岭歌声》第5期。

厉震林

2005:《论男性文士的家班女乐》,《戏曲艺术》第3期。

刘慧芬

2005:《谈台湾儿童戏曲的创作与发展》,《东方艺术》第18期。

刘艳卉

2005:《王国维的"故事"——从王国维的"戏剧"定义谈起》,《上海戏剧》第10期。

刘正维

2005a:《论打锣腔系统》,《黄钟》第4期。

2005b:《风格、个性、主题——关于戏曲音乐创作》,《人民音乐》第3期。

路应昆

2005：《文、乐关系与词曲音乐演进》，《中国音乐学》第3期。

洛 地

2005：《板眼——节奏——句乐》，《戏曲艺术》第1期。

马华祥

2005：《明万历弋阳腔〈钵中莲〉曲律辨析》，《戏剧》第1期。

欧阳江琳、李舜臣

2005：《略论明代南戏戏班》，《艺术百家》第5期。

秦华生

2005：《清代内廷演唱弋阳腔管窥》，《戏文》第5期。

宋元元

2005：《从戏曲［夜深沉］曲牌说开去》，《新疆教育学院学报》第3期。

宋运超、熊岸枫

2005：《中国戏曲唱腔曲体界定的"否定之否定"》，《贵州大学学报·艺术版》第4期。

孙 玫

2005a：《"戏曲"概念考辨及其质疑》，《戏曲艺术》第1期。

2005b：《为南音重新定位》，《艺术百家》第4期。

孙 中

2005：《锡剧三代女腔考》，《艺术百家》第3期。

苏冬花

2005：《中国京剧与日本歌舞伎的比较研究》，《戏曲艺术》第1期。

王安祈

2005：《豫剧在台湾的文化处境与艺术追求》，《东方艺术》第18期。

王正强

2005：《西秦腔再考》，《当代戏剧》第6期。

王绍军

2005：《移步也要换形——对于戏曲表演语汇合理化创新的建议》，《广东艺术》第6期。

汪人元

2005：《京剧学学科建设初识》，《中国戏剧》第6期。

魏天葆

2005：《越调唱腔曲牌与早期音乐体制——从"挂起四弦唱三天"说起》，《东方艺

术》第6期。

谢桃坊

2005：《宋元诸宫调与戏文使用之词调考略》，《东南大学学报》第6期。

熊岸枫

2003：《谈戏曲音乐的“曲牌板式变化体”》第1期。

2005：《试论戏曲唱腔的“集曲板式变化体”》，《贵州大学学报·艺术版》第1期。

徐剑雄

2005：《晚清上海女伶》，《上海师范大学学报》第6期。

杨　红

2005：《乡俗礼仪中的民间戏班研究——对两个民间戏班的田野调查》，《中国音乐学》第3期。

姚艺君

2005a：《“声腔”词源考》（上），《中国音乐》第1期。

2005b：《“声腔”词源考》（下），《中国音乐》第2期。

俞为民

2005a：《论曲谱的产生极其完善》，《淮海工学院学报》第2期。

2005b：《南戏的产生及其市民性》，《戏剧艺术》第3期。

张晋元

2005a：《秦腔唱腔的线性艺术特征》，《当代戏剧》第1期。

2005b：《秦腔流派与传播》，《当代戏剧》第2期。

张兆颖

2005：《南音唱腔社会审美的时代性差异》，《福建师范大学学报》第1期。

赵义山

2005：《元明散曲比较论略》，《戏曲艺术》第2期。

周来达

2005：《越剧女腔基本调源辨》，《中国音乐》第2期。

周显宝

2005a：《仪式戏曲及其音乐唱腔、音声环境与空间环境——以皖南青阳腔的实地考察为例》，《音乐研究》第2期。

2005b：《论“加滚”——皖南民间戏曲音乐即兴创作特征与仪式背景》，《中央音乐学院学报》第3期。

邹　平

2005：《质疑现代戏：戏曲化还是现代化》，《当代戏剧》第2期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

2005年说唱音乐研究综述

王宇琪

说唱音乐是中国民族民间音乐的重要组成部分，其品种之丰富、形式之多样，历来为各地区人民所喜爱，但相关的理论研究则相对薄弱。比之往年，本年度说唱音乐的研究成果无论质量还是数量都有明显地提高。研究视角与研究方法渐呈多样，研究领域也逐渐拓宽，多篇硕士、博士学位论文及论著的问世，均体现出我国说唱音乐研究向着深层次、多元化的方向发展。

形态研究

说唱音乐形态研究在本年度有相当多的成果，主要集中于对某种音乐形态本体的分析。博特乐图从胡尔奇的口头演述出发，对近代科尔沁

说唱艺术中的唱腔与乐器伴奏之间的关系进行探讨，提出“认弦”概念，揭示胡尔奇口头演述中胡琴空弦音与唱腔风格之间的相互规定作用（博特乐图 2005a：5－22）。

刘晓静对蒲松龄俚曲音乐的产生、音乐形态特征、代表性曲牌进行分析，阐明蒲松龄俚曲在传统音乐文化发展中“承前启后”的地位和作用（刘晓静 2005a：176－191）。清代初年，蒲松龄将【耍孩儿】曲牌大量运用于他的十五部俚曲作品中，《蒲松龄俚曲中的【耍孩儿】》一文通过对【耍孩儿】曲牌的历史、应用以及与山东柳子戏、山东琴书、山东民歌中的【耍孩儿】曲调相比较，作者认为蒲松龄不仅继承了我国古代宝卷艺术与民间音乐的传统，也推动了民间曲调【耍孩儿】的运用和发展（刘晓静 2005b：37－43）。王小龙以扬州清曲为个案，以主体曲牌【满江红】和【南调】为分析对象，采用谱例比较、范式描写、抽样统计等定量与定性相结合的研究方法，揭示扬州清曲稳态特征的内涵（王小龙 2005）。

张兆颖在《宫唱而商和——南音唱腔润腔法的一般规定性》一文中总结，“引”、“塞”、“贯”、“折”是南音唱腔的基本润腔法则，上（下）方大二度音对骨干音的润饰是南音唱腔润腔法的根本（张兆颖 2005a：125－129）。宋照敏发表了《南阳鼓词的源流及兴衰》、《南阳鼓词腔词关系探析》两篇文章，前文对南阳鼓词的历史源流、发展状况、声腔板式、唱词句式、语言音韵、流派曲目等方面进行考察与分析（宋照敏 2005a：97－99），后文从腔词结合关系的角度对南阳鼓词的“腔词音调关系”与“腔词节奏关系”进行阐述（宋照敏 2005b：101－103）。

王力、张春梅就调式、音阶、旋律、节奏、节拍、曲式等方面对《格萨尔》说唱音乐进行分析，力求概括阐明其形态特征（王力、张春梅 2005：139－141）。马都尕吉从结构入手，结合《格萨尔》自身所属的语言系统及文化传统特点，对其整体结构、分部本结构、唱词结构、叙唱语言和曲调进行分析，阐述艺人创作与传承

的过程（马都尕吉 2005：57－64）。

张艺对常德丝弦调式、结构、曲牌、风格进行研究，指出常德丝弦调式音阶中的偏音、调式主音互转的特殊性（张艺 2005：113－116）。毛毳又将常德丝弦音乐分为板子丝弦、牌子丝弦、高腔丝弦和丝弦过场等四类（毛毳 2005：199－201）。唐海燕对益阳弹词的历史沿革及艺术特点进行考察与研究（唐海燕 2005：50－55）。赵雷从伴奏乐器、句式、唱腔等方面探讨温州鼓词的音乐特征（赵雷 2005：160－163）。

文化研究

随着人类学、民族音乐学等相关人文学科在说唱音乐研究中的渗透，本年度涌现了一大批将说唱音乐与其共生文化背景进行整体观照的研究成果。万钟如以佛山地区的曲艺社团"私伙局"为研究对象，从社会学、民俗学的视角，对"私伙局"的产生、发展状况进行分析，认为"私伙局"的发展历程即是一个文化变迁的过程（万钟如 2005：33－38）。张兆颖从审美角度对南音唱腔进行探讨，认为清末民初至今南音唱腔从以男性唱腔为主到以女性唱腔为主的转变、现今革新性唱腔与传统性唱腔的并存，反映了不同历史条件下社会审美的时代性差异（张兆颖 2005b：86－88）。

李慧将温州鼓词置于浙南文化背景中，通过对浙南地理与经济因素、其它艺术因素、方言背景、欣赏情趣四方面的阐述，认为浙南的社会生活、民间习俗、精神伦理等成为影响温州鼓词的重要因素（李慧 2005：78－80）。刘登翰对闽南方言说唱《过番歌》的不同刊本进行比较，探讨《过番歌》产生和流传的历史环境、文本的社会价值，及其作者、整理者、演唱者和发行者的种种情况，并由文本《过番歌》延伸到民间"过番"歌谣、说唱，呈现出作为可与历史文献互证的中国海外移民的民间历史记忆（刘登翰 2005：11－17）。

杨玉成对近代以来东蒙科尔沁地区的说唱艺人——胡尔奇及其音乐进行了全面而系统地研究。他从历时性的视角，将胡尔奇及其音乐置于赖以生存的民俗环境及社会文化变迁的历史背景中，通过叙述它们之间的关系，分析其产生、发展、变化的过程以及内在驱动力；从共时性的视角，把胡尔奇所承载着的所有体裁作为一个整体的不同方面，将其“创作—表演—传承—传播”的过程看作一个整体，对其内部构造、本体形态等进行分析，探讨胡尔奇的表演性质、口头音乐的运作机制、表演的意义、功能以及与语境之间的关系等内容（杨玉成 2005b）。

表演研究

冯光钰就说唱音乐中半说半唱、似说似唱或又说又唱的各种形式展开探讨，阐明说与唱的结合规律，并进一步从发声、运气、咬字、吐字、字正腔圆等方面论述说唱音乐的演唱技巧，强调只有将“以字行腔”与“以腔带字”两者有机结合，才能达到字正腔圆的艺术效果（冯光钰 2005：9－17）。仓央拉姆从演唱法角度探讨格萨尔艺人的演唱特点，包括对声音形象的把握、情感的控制、润腔特点以及演唱技巧等（仓央拉姆 2005：65－70）。索次就吐字、运气、表演三个方面深入探讨了藏族说唱音乐的表演特色（索次 2005：46－47）。党志刚则以坠琴在河南坠子中的运用，探讨“赵派河南坠子”对坠琴演奏技艺的拓展（党志刚 2005：38－39）。

历史研究

刘晓静就《金瓶梅词话》所述三种明代曲艺形式“散曲、小曲和小唱”展开分析，着重介绍明代小唱的来源、及其在明代的发展与堕落，指出当代研究者误将小曲和小唱混同所产生的错误（刘

晓静2005c：83－85）。唐剑萍、唐运善从相关典籍、史料入手，对湖南丝弦曲调进行分析，认为湖南丝弦应源于明代，是在清代时调小曲的基础上形成的（唐剑萍、唐运善2005：89－91）。魏育鲲以贤孝使用的伴奏乐器三弦为依据，追溯这一曲种的历史渊源及发展历程，并认为凉州贤孝在明代即已产生（魏育鲲2005a：46－49）。孙福轩对道情的产生年代进行考证，认为说唱形式的道辞道情出现于唐代，具有叙事意义的道情则产生于明代，道情的发展经历了汉唐的萌芽期、宋元的发展期以及明清的定型与世俗化时期三个阶段（孙福轩2005：17－22）。

调查报告

本年度涌现了多篇对某一曲种作全面考察的调查报告。2004年，纳钦在民族文学研究所“胡仁·乌力格尔口头传统扎鲁特田野研究基地”进行田野作业，对该地区胡仁·乌力格尔的学科空间、曲种现状、音声文本的种类与价值、有效田野作业的途径等问题进行探讨。作者认为，胡仁·乌力格尔是扎鲁特旗最具典型意义的口头艺术形式，反映了蒙古族胡仁·乌力格尔传承方面的某些规律性特征。文章对目前的艺人构成、艺人生活、文本蕴藏、听众审美转向等多个方面作了初步论证，并认为在现存的音声文本中，民间文本具有无可争辩的科学资料价值；舞台文本、电台文本都是时代的产物，还存在种种缺憾，而“基地＋演唱月”的方式则成为抢救大型口头艺术的有效途径（纳钦2005：16－22）。郭建勋对四川德格《格萨尔》说唱艺人阿尼的基本情况、生存环境和现状以及说唱史诗的情况进行调查，提出有效保护艺人、建立艺人及其说唱作品档案的建议（郭建勋2005：84－90）。杨杨本年度的硕士论文《湖南常德渔鼓调查报告》就常德渔鼓艺人的传承以及各历史阶段的社会地位和作用进行调查，认为渔鼓艺人对这一曲种的传承和变异、生

存与发展起到极大的作用（杨杨 2005）。魏育鲲对凉州贤孝在历史渊源、内容与唱词的艺术价值、主要乐器、音乐特点、生存现状诸方面进行调查与分析（魏育鲲 2005b）。黄虎本年度的硕士论文《兰州鼓子的调查与初步研究》则是对兰州鼓子的生态环境、生存现状、曲牌使用、伴奏特点等进行初步调查与研究（黄虎 2005）。樊传庚、杜靖从传统与变迁理论视角出发，对平调丝弦大鼓的起源、结构、演唱曲目、传承以及传承艺人的生存状况进行描述（樊传庚、杜靖 2005：69－74）。

传承与创新

在中国东方文化研究会学术研究年会上，陶善耕、张玉润对南阳曲艺现象作了概述，分析其成因、缘由与社会意义，认为只要与市场、时代接轨，曲艺绝非“夕阳艺术”（陶善耕、张玉润 2005：145－150）。朱季康、杨效�londuid认为近代以来，苏中地区戏曲、曲艺存在着外引外生、内引内生、外生内引、内生外引 4 种发展模式，并指出外引外生是近代苏中戏剧、曲艺发展的主流模式（朱季康、杨效筠 2005：65－71）。董秀团以白族大本曲为研究对象，通过对其生存状态的分析，认为社会文化环境的变迁、传承者的变化、民众需要的改变是导致大本曲由盛而衰的主要原因，对大本曲保护和发展问题的探讨，应以大本曲文化系统中的社会环境、艺人、观众三方面的主导力量为中心：1. 适应社会文化环境的变化及创造良好的生存环境；2. 培养传承人及扩展传承方式；3. 抓住民众，对不符合当下民众需要和审美的部分加以改造（董秀团 2005：36－43）。

韩建业认为撒拉族“吾热赫苏孜”、“撒拉曲”、“撒拉花儿”等民间音乐应以抢救和保护为前提，积极开发、合理利用，为振兴民族经济，增强民族团结，提高民族素质而有效服务（韩建业 2005：40－44）。马聪认为说唱音乐的繁荣发展面临着一个如何适应新时代、

表现新生活、满足观众审美需求的问题（马聪 2005：114－115）。杨恩洪认为对《格萨尔》说唱艺人进行有效的抢救与保护，就是对藏民族独特口头文化传统的保护（杨恩洪 2005：185－192）。

说唱音乐研究著作

本年度由中国艺术研究院曲艺研究所主持编辑出版的两部说唱音乐研究著作，分别是《中国曲艺通史》（姜昆、倪钟之：2005）和《中国曲艺概论》（姜昆、戴宏森：2005）。两部书一“史”一“论”，既全面阐述了中国曲艺发展的历史，亦系统论述了曲艺的本质、文学、音乐、表演、民俗等诸多方面的问题。

姜昆、倪钟之主编《中国曲艺通史》历时性地阐明中国曲艺从古代曲艺向近代曲艺、现代曲艺转化的过程，对曲艺的发展历程做了全面而系统的论述。作者认为我国先秦时期的人类活动就开始有诸多曲艺因素。至唐代，“话本”、“词文”、“俗赋”、“变文”以及“参军戏”等形式的出现，标志着古代曲艺逐步稳定并最终定型。历金、元年间曲艺的巩固与转变，明代出现的“词话”、“小曲”、“说书”、“宝卷”等曲艺形式与当代曲艺都具有直接传承关系，成为古代曲艺向近现代曲艺转化的重要标志。清代，许多近现代曲种逐渐成熟，辛亥革命以后，各现代曲种蓬勃发展。

姜昆、戴宏森主编的《中国曲艺概论》，从曲艺本质论、曲艺文学论、曲艺音乐论、曲艺表演论、曲艺民俗论五个部分进行阐述。戴宏森认为曲艺的本质是“一门用口语说唱叙事的表演艺术”。曲艺文学主要以话语形态存在，文本形态只是一种补充。由冯光钰撰写的“曲艺音乐论”，以我国曲艺音乐的纵向传承及横向传播为线索，结合音乐形态的不同特点，将曲艺音乐分为牌子曲、鼓曲、弹词、琴书、道情、本土小曲六大类，其结构有曲牌体、板腔体和综合体三种。与此同时，文中还涉及曲艺的创腔、演唱、流派、伴

奏及理论思考等内容。卢昌五从表演角度阐述曲艺表演论，对曲艺表演的特性、曲艺表演的形式与流派以及曲艺表演的基本功与技巧等方面加以阐述。论及曲艺与民俗的关系，倪钟之则认为：曲艺本身有两个层次的民俗因素：一是艺术形式本身就是民俗学要研究的对象，同时也是艺术学的研究对象；一是曲艺的艺术形式本身内部还存在的民俗事项（也即艺人从艺和生活习俗等），它多是一般艺术学所涉及不到的内容。

参 考 文 献

专著

姜 昆、倪钟之

2005：《中国曲艺通史》，人民文学出版社。

姜 昆、戴宏森

2005：《中国曲艺概论》，人民文学出版社。

论文

博特乐图（杨玉成）

2005a：《胡尔奇口头演述中的唱腔与伴奏》，《中国音乐学》第3期。

2005b：《胡尔奇：科尔沁地方传统中的说唱艺人及其音乐》，中国艺术研究院博士论文。

仓央拉姆

2005：《〈格萨尔〉音乐演唱法初探》，《西藏艺术研究》第1期。

董秀团

2005：《少数民族民间口承文艺资源的保护及发展——以白族大本曲为例》，《民族艺术研究》第6期。

党志刚

2005：《坠琴与河南坠子——“赵派河南坠子”对坠琴演奏技艺的拓展》，《东方艺术》第7期。

樊传庚、杜 靖

2005：《平调丝弦大鼓及其传承艺人的调查》，《民间文化论坛》第4期。

冯光钰

2005:《对曲艺中说与唱创作规律及演唱技巧的探讨》,《天津音乐学院学报》第1期。

郭建勋

2005:《〈格萨尔〉说唱艺人阿尼生存现状调查》,《民间文化论坛》第4期。

黄　虎

2005:《兰州鼓子的调查与初步研究》,西北师范大学硕士论文。

韩建业

2005:《开发利用撒拉族说唱艺术》,《青海民族研究》第1期。

李　梅

2005:《苏州弹词开篇〈杜十娘〉的唱腔浅析》,《绍兴文理学院学报》(社科版)第4期。

李　慧

2005:《浙南文化背景中的温州鼓词》,《东南大学学报》(哲学社会科学版)第4期。

刘定祥、唐剑萍

2005:《湖南丝弦的思想和艺术》,《艺术百家》第2期。

刘登翰

2005:《追索中国海外移民的民间记忆——关于"过番歌"的研究》,《福州大学学报》(哲学社会科学版)第4期。

刘晓静

2005a:《蒲松龄俚曲音乐研究》,《蒲松龄研究》第4期。

2005b:《蒲松龄俚曲中的【耍孩儿】》,《黄钟》第1期。

2005c:《明代的"小唱"——从〈金瓶梅词话〉中唱曲牌的曲艺谈起》,《中国音乐学》第3期。

马都尕吉

2005:《论〈格萨尔〉的程式化结构特点及其传承规律》,《西藏研究》第1期。

毛　毳

2005:《论常德丝弦的分类和调式》,《中国音乐》第1期。

马　聪

2005:《曲艺音乐现状的思考》,《剧作家》第1期。

纳　钦

2005:《胡仁·乌力格尔及其田野研究途径》,《民族文学研究》第1期。

欧阳义怀

2005:《论常德丝弦音乐旋律的传承与创新》,《中国音乐》第3期。

索　次

2005:《论藏族说唱艺术的表演特色》,《西藏艺术研究》第4期。

孙福轩

2005:《"道情"考释》,《中国道教》第2期。

宋照敏

2005a:《南阳鼓词的源流及兴衰》,《洛阳师范学院学报》第4期。

2005b:《南阳鼓词腔词关系探析》,《中国音乐》第4期。

唐海燕

2005:《益阳弹词音乐述略》,《南京艺术学院学服》(音乐表演)第4期。

唐剑萍、唐运善

2005:《湖南丝弦的源流》,《船山学刊》第1期。

陶善耕、张玉润

2005:《南阳曲艺现象的回眸》,中国东方文化研究会学术研究年会论文集。

王小龙

2005:《扬州清曲音乐稳态特征研究》,上海音乐学院博士论文。

王　力、张春梅

2005:《浅析〈格萨尔〉说唱音乐的吟诵性特征》,《中央民族大学学报》(哲学社会科学版)第4期。

万钟如

2005:《佛山地区民间曲艺社团"私伙局"文化研究》,《中国音乐学》第4期。

魏育鲲

2005a:《"凉州贤孝"初探》,《音乐天地》第4期。

2005b:《凉州贤孝及其生存现状的调查研究》,西北师范大学硕士论文。

杨　杨

2005:《湖南常德渔鼓调查报告》,中国艺术研究院硕士论文。

杨恩洪

2005:《史诗〈格萨尔〉说唱艺人的抢救与保护》,《西北民族研究》第2期。

张兆颖

2005a:《宫唱而商和——南音唱腔润腔法的一般规定性》,《华侨大学学报》(哲学社会科学版)第1期。

2005b:《南音唱腔社会审美的时代性差异》,《福建师范大学学报》(哲学社会科学

版）第1期。

张 艺

2005：《湖南常德丝弦调式特征探微》，《浙江师范大学学报》（社会科学版）第4期。

朱季康、杨效筠

2005：《外引外生：无奈与选择——兼评近代苏中地区戏剧、曲艺发展模式》，《戏曲艺术》第3期。

赵 雷

2005：《温州鼓词的乐器、句式、唱腔与伴奏音乐》，《中国音乐》第1期。

2005年少数民族音乐研究综述

邓　钧

本年度发表在专业性音乐刊物上的论文，总体数量较往年差别不大，但具备民族音乐学性质的文章在数量上却似乎有所下降。从研究对象和论文选题观察，西南少数民族音乐研究所占比重较大。从作者群观察，一方面相对成熟和有分量的文章，仍多为此领域较有影响的学者所作。另一方面，年轻学者尤其是在校研究生逐渐参与进来，为少数民族音乐研究增添了活力。

一、资料收集与学科发展脉络梳理

作为音乐学门下的特定对象和领域，少数民族音乐研究自有其特色和不寻常的发展之路。毫无疑问，从学理和学科史的层面对此加以观照，

有助于推动这一领域向纵深发展。伍国栋近年着力于此，发表有系列论述，《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》（上）（伍国栋2005a：10－17）和《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》（下）（伍国栋2005b：54－59）即是他上年度相关课题的延续。文章进一步通过基础性的文献收集、梳理、分析、认识，从“多学科理论及方法论介入分析”、“多视角研究课题选项综论”、“基本特色及学术评估”三个方面对“百年中国”的少数民族音乐史论研究的内容、范畴、势态、进度等，做出了比较清晰的整体回顾和描述。作者认为，20世纪80年代至20世纪末属于中国少数民族音乐研究的“拓展期”，少数民族音乐研究的大部分成果都产生于这一阶段。伍国栋的系列文章值得同行高度关注，他的研究成果不仅勾勒、总结出了少数民族音乐研究的学科发展脉络和阶段性特征，同时也指出了其中之主要规律、特色、空缺和不足。

李海伦《1949年前中国西南地区地方音乐研究的外文资料》，不仅介绍了1949年前部分曾到过西南地区的外国人及其对当时地方音乐、民俗活动的著述，还初步分析了它们的学术价值（李海伦2005：24－27）。该文提及的现藏于世界各地的有关西南少数民族的音响、音像资料，应当引起学界的重视。这些资料以其历史的久远和资料的可听、可视性，对日后的西南地方音乐史研究将大有裨益。

二、历史与种属源流分析

对历史与源流的追踪溯源长期以来一直是少数民族音乐研究的主要内容之一，本年度也有所体现。

桑德诺瓦《论汉族流官与丽江纳西族儒学礼乐的形成及分期》探讨了丽江纳西族汉传儒学礼乐的传播历史，并将其分为儒学礼乐的雏形期、成型期、定型期、转型期，详细地阐述了儒家思想在四

个时间段产生的广泛影响。该文认为，儒家思想及其一整套礼乐制度在丽江纳西族中的传播与普及，曾为汉文化在纳西族地区的普及与谙熟起到重要的桥梁作用（桑德诺瓦 2005：68－73）。

莫尔吉胡《火不思寻证》（上）（莫尔吉胡 2005a：72－82）、《火不思寻证》（下）（莫尔吉胡 2005b：105－114），涉及到火不思在古代的流变及火不思与口弦的关系问题。作者主要观点如是：其一，通过蒙古族发展历史、音乐文献资料以及纳西族乐器“苏古笃”对比，得出火不思原是中亚地区乐器的观点，后大致在 12、13 世纪前后，经由回纥、粟特人向东迁徙传入蒙古人中，再流播至全国各地。其二，通过对国内外诸多民族口弦的称谓的分析和相似的文化现象，认为历史上曾存在“泛火不思现象”，且火不思是古代口弦的名称。

潘木岚、曹军《广西龙州“天琴”源流初探》，基于实地考察、文献引证对流传在广西龙州地区不同支系中的“天琴”称谓和“天琴文化”的历史源头、文化归属作了初步探析，文章的主要观点是：原称“叮”或“叮叮”的这件乐器，应属于西南百越民族的本土乐器，早在汉代已流传在今越南境内，大致在明代传入桂域。该文还针对这件乐器所蕴含的复杂的民族宗教文化提出了一些尚未能解答的疑惑（潘木岚、曹军 2005：76－79）。

陶莉从语言、族源、宗教文化等方面，在《西北回族音乐文化形成之影响源》中，论及到影响西北回族音乐文化的历史成因和多个源头（陶莉 2005：46－49）。

三、形态研究

《云南少数民族基督教赞美诗的文字记谱法研究》是近年为数不多的着眼于少数民族记谱法研究的文章之一。作者凭借较为丰富的历史文献和第一手田野考察资料，深入剖析了流传在云南地区的

“波拉德”苗文字母谱和景颇族等民族使用的“来嘎努”字母谱的创制背景、字母符号系统、谱式特征和构成规律（杨民康2005：49－57）。该文既是对记谱法的研究，也展示出历史上少见的西方音乐文化与西南少数民族音乐文化在部分领域的对撞与交流。正如作者所言，该文为中国近现代少数民族音乐发展史的研究提供了较具体而新鲜的素材，展示了一种新的研究思路。

“蒙汉调”流行于内蒙古鄂尔多斯地区，是蒙古族短调歌曲与西北汉族山歌相结合的混生体民歌歌种，它的体裁既不属于汉族山歌也不属于蒙古族短调，因此，“蒙汉调”在体裁上具有特殊性。裴雅勤《论“蒙汉调”的体裁特征》对这一新的民歌体裁进行了较为深入地分析：蒙汉调自由与规整相融合的表现方式、叙事的表现方法分别是对汉族山歌和蒙古族民歌的借鉴；高腔和润腔的形式特征是对晋陕山歌的吸收；对称性的两句体结构和陕北的信天游、山西山曲、内蒙爬山调相同，体现出晋陕山歌的结构特点（裴雅勤2005：68－73）。

蓝雪霏《论中国畲族民歌结构的非汉语言因素》，从节拍无序、顿逗错位、旋律与语言声调反向、旋律音调互不通融四个方面论述了畲族民歌的音乐特性遗存，强调在弘扬传统的基础上获取可能蕴含的古远文化信息等问题的重要性（蓝雪霏2005：44－46）。

博特乐图《胡尔奇口头演述中的唱腔与伴奏》，以蒙古族“胡尔奇”说唱艺术为研究对象，从“胡尔奇”的口头演述出发，对近代科尔沁说唱艺术中的唱腔与乐器伴奏之间的关系问题进行探讨，其中包括“艾”、“索拉艾”等不同类型的唱腔与胡琴伴奏之间的适配关系。作者关于“认弦”概念的论述，揭示了“胡尔奇”口头演述中胡琴的空弦音与唱腔风格之间的相互规定作用（博特乐图2005：5－22）。

赵晓楠《对三种新型民歌演唱形式及其背景的初步探讨——以贵州省小黄寨侗歌为例》，通过对20世纪50年代以来形成的文艺

调演、文艺打工、文化特长班三种民歌演唱新形式及背景成因的探讨，认为新的演唱形式和背景的改变会引起民歌本身形态上的微小变化，继而引发原有音乐文化生态的改变，进而更为加剧民歌形态上的变化。在这一过程中，原有文化生态中人之心态的改变是最为关键的一环（赵晓楠 2005：29－35）。

解珺然的《再论“主宰音程关系”——兼及少数民族音乐调式研究的分析观念及文化立场》，将这一学术界所共识的调式辨识方式，放置到少数民族音乐文化的背景中去加以验证，由此认识到少数民族音乐研究，除了运用汉族传统音乐的形态分析手段和术语外，面对较特殊的音乐现象时，有必要从民族音乐学的“文化本位”观入手，了解该音乐与它共生文化之间的关系之后，再进行包括形态在内的其他方面的研究（解珺然 2005：78－83）。

何玲在《布依族婚礼八仙乐整体性量化分析》中，用量化的手段分析“八仙乐”曲调的音乐要素构成规律，并竭力从婚礼仪式活动及其相关的文化背景来解释布依族婚礼中的“八仙乐”仪程性曲牌和散曲搭配与布局（何玲 2005：13－26）。实际上，这是将音乐形态分析和“音乐作为文化”的民族音乐学理念相结合，并在实际研究中的初步尝试。

钟峻程《广西民间器乐中的微分音现象与西方微分音乐》，用实例论证了广西民间器乐的微分音现象与西方的微分音现象在生存原理还是音乐形态方面的差异，前者的生存发展基于当地民族主观上的音乐审美习惯和乐器制造上的客观条件和因素，而后者则是西方音乐发展的客观历史趋势作用下音乐创作审美追求的一种结果（钟峻程 2005：23－28）。

黄华丽的《湘南瑶歌不同族类分支的比较研究》（黄华丽 2005：76－79）、刘晓滨和刘远的《鄂伦春民歌的文化内涵与形态研究》（刘晓滨、刘远 2005：188－190）、杨海燕的《略论回族歌曲典型音调》（杨海燕 2005：71－74）也属于形态分析的范畴。

四、文化研究

民间信仰、仪式音乐的研究，是近年的热点，受有关课题的带动，逐渐形成了一个研究群体。不同学者间因研究的对象、方法、理论参考不尽相同而各有特色。周楷模的《民间仪式中的女性角色、音乐行为及其象征意义——以中国白族“祭本主”仪式音乐为例》（周楷模2005：67－71），可视为其中代表之一。

周文立意新颖，文章视女性为仪式音乐中特定的音乐经验和社会性别之符号象征，通过考察、对比白族“祭本主”仪式中性别结构关系和女性角色的音乐行为——“霸王鞭舞”、“花灯歌舞”、“佛曲诵唱”，揭示出不同年龄的女性代表不同仪式音声的意义表达，分别象征着不同传统在仪式演化中的传承、转变和融合。以此为例，该文旨在说明对性别结构、性别认同特质的深究，可以深化仪式音乐研究、更为理性地、平等地看待信仰历史。

李来璋《浅谈萨满其人及其歌舞音乐的基本功能》，采用“生命科学”、“信息科学”的视角，考察分析萨满与巫师的关系、萨满的产生和职能、萨满的歌舞行为。萨满跳神中所用音乐舞蹈，目的是与神沟通，而不仅仅是单方面为了娱神、娱人或人神共娱（李来璋2005：58－60）。

高敏在《广西少数民族乐器与祭祀乐舞》中，将广西瑶族、壮族祭祀乐舞中的鼓作为介入点，由民间乐器的文化表征，论及到与民间宗教、宗法制度的关系，以及传统鼓文化在当代的变异（高敏2005：149－152）。

有关这方面的内容，还有苏沙宁《仫佬族“依饭节”及其祭祀音乐概论》（苏沙宁2005：81－87）、潘妍娜《云南石屏“花腰”彝族祭龙仪式初探》（潘妍娜2005：93－96）。

此外，2005年涉及少数民族音乐话题的还有以下文章，其中7

篇涉及少数民族声乐技法，一并附录于此，供学界参考：

《纳西族民间音乐的收集整理漫谈——吴学源访谈录》（毕明 2005：34－38）、《哈萨克族冬不拉艺术家白山布·杜南拜》（托汉·斯马古力 2005：124－125）、《少数民族音乐史是中国音乐史的重要组成部分》（杜亚雄 2005－19－20）、《广西黑衣壮民歌的传承与发展》（白翎 2005：142－145）、《畲族民歌生存现状发轫》（丁缨 2005：169－170）、《藏族民歌及其演唱技巧》（常留柱 2005：93－100）、《论蒙古族歌唱艺术》（乌云陶丽 2005：110－115）、《嫩江达斡尔族民歌演唱研究》（李晓燕 2005：41－47）、《鄂尔多斯短调民歌演唱艺术简论》（杨海源 2005：76－81）、《蒙古族长调与美声唱法发声技法之比较》（孙德俊 2005：186－188）、《湘西苗族民歌及演唱特点》（尹建国 2005：136－138）、《鄂尔多斯短调民歌演唱艺术简论》（杨海源 2005：76－80）、《湖南隆回县虎形山花瑶音乐文化初探》（张琼 2005：139－142）、《达斡尔传统乐器“木库连”的文化价值探析》（晨炜 2005：140－142）、《小黄寨的小歌与婚俗》（宁方华 2005：126－131）等。

参 考 文 献

博特乐图

2005：《胡尔奇口头演述中的唱腔与伴奏》，《中国音乐学》第 3 期。

毕 明

2005：《纳西族民间音乐的收集整理漫谈——吴学源访谈录》，《人民音乐》第 4 期。

白 翎

2005：《广西黑衣壮民歌的传承与发展》，《中国音乐》第 4 期。

常留柱

2005：《藏族民歌及其演唱技巧》，《中国音乐》第 4 期。

晨 炜

2005：《达斡尔传统乐器“木库连”的文化价值探析》，《中国音乐》第 1 期。

杜亚雄

2005：《少数民族音乐史是中国音乐史的重要组成部分》，《中国音乐》第2期。

丁　缨

2005：《畲族民歌生存现状发轫》，《中国音乐》第1期。

高　敏

2005：《广西少数民族乐器与祭祀乐舞》，《中国音乐》第3期。

何　岭

2005：《布依族婚礼八仙乐整体性量化分析》，《中央音乐学院学报》第4期。

黄华丽

2005：《湘南瑶歌不同族类分支的比较研究》，《中国音乐》第3期。

蓝雪霏

2005：《论中国畲族民歌结构的非汉语言因素》，《中国音乐》第3期。

李海伦

2005：《1949年前中国西南地区地方音乐研究的外文资料》，《中国音乐学》第1期。

李晓燕

2005：《嫩江达斡尔族民歌演唱研究》，《中国音乐学》第4期。

李来璋

2005：《浅谈萨满其人及其歌舞音乐的基本功能》，《中国音乐》第4期。

刘晓滨、刘　远

2005：《鄂伦春民歌的文化内涵与形态研究》，《中国音乐》第1期。

莫尔吉胡

2005a：《火不思寻证》（上），《音乐艺术》第1期。

2005b：《火不思寻证》（下），《音乐艺术》第3期。

宁方华

2005：《小黄寨的小歌与婚俗》，《中国音乐》第3期。

潘木岚、曹　军

2005：《广西龙州“天琴”源流初探》，《中国音乐》第2期。

潘妍娜

2004：《云南石屏“花腰”彝族祭龙仪式初探》，《交响》第1期。

裴雅琴

2005：《论“蒙汉调”的体裁特征》，《音乐艺术》第4期。

桑德诺瓦

2005：《论汉族流官与丽江纳西族儒学礼乐的形成及分期》，《中国音乐》第2期。

苏沙宁

2005:《仫佬族“依饭节”及其祭祀音乐概论》,《天津音乐学院学报》第3期。

孙德俊

2005:《蒙古族长调与美声唱法发声技法之比较》,《中国音乐》第1期。

陶 莉

2005:《西北回族音乐文化形成之影响源》,《星海音乐学院学报》第2期。

托汉·斯马古力

2005:《哈萨克族冬不拉艺术家白山布·杜南拜》,《中国音乐》第3期。

伍国栋

2005a:《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》(上),《黄钟》第1期。

2005b:《20世纪中国少数民族音乐研究的拓展》(下),《黄钟》第2期。

乌云陶丽

2005:《论蒙古族歌唱艺术》,《音乐研究》第2期。

解珺然

2005:《再论“主宰音程关系”——兼及少数民族音乐调式研究的分析观念及文化立场》,《交响》第2期。

杨民康

2005:《云南少数民族基督教赞美诗的文字记谱法研究》,《音乐研究》第3期。

杨海源

2005:《鄂尔多斯短调民歌演唱艺术简论》,《天津音乐学院学报》第2期。

杨海燕

2005:《略论回族歌曲典型音调》,《天津音乐学院学报》第2期。

尹建国

2005:《湘西苗族民歌及演唱特点》,《中国音乐》第1期。

张 琼

2005:《湖南隆回县虎形山花瑶音乐文化初探》,《中国音乐》第4期。

赵晓楠

2005:《对三种新型民歌演唱形式及其背景的初步探讨——以贵州省小黄寨侗歌为例》,《中央音乐学院学报》第1期。

钟峻程、周玉娥

2005:《广西民间器乐中的微分音现象与西方微分音乐》,《交响》第3期。

中国新疆维吾尔木卡姆艺术申报工作组

2005:《“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”申报书》,《新疆艺术学院学报》第4期。

周楷模

2005:《民间仪式中的女性角色、音乐行为及其象征意义——以中国白族“祭本主”仪式音乐为例》,《音乐艺术》第1期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

2005年音乐美学研究综述

陈燕婷

2005年度的音乐美学研究，中国音乐美学和基础音乐美学仍是聚集最多力量的两大板块，而西方音乐美学、当代音乐美学、表演美学、音乐心理美学、音乐教育美学、音乐批评等方面的研究文章相对较少。中国音乐美学研究方面的文章，数量众多，且关注对象相对比较集中，主要在中国传统音乐美学方面，尤其以对《声无哀乐论》、“和”的思想及儒、道、释三家思想的研究为多。

中国音乐美学问题研究

在《声无哀乐论》的研究方面，黄毓任在《和声无象 哀心有主——论嵇康的音乐美学思

想》一文中，首先回顾了嵇康之前的中国音乐美学思想史，指出嵇康继承并推进了道家的音乐美学思想。嵇康的音乐本体论是在对儒家音乐本体论的批判中，继承了庄子的美学思想，在魏晋玄学的哲学基础上构建而成的。他同时还强调审美主体的地位和作用，其美学思想是一个从本体论到审美欣赏论的有机整体（黄毓任2005：85-90）。林甦撰文《“亡国之音”辩——有感于嵇康〈声无哀乐论〉》，指出亡国之音论在《左传》、《乐记》以及其后的数千年里，一直占据着主导思想，禁锢着人们的思想，而《声无哀乐论》反对以仁礼教化的思想来禁锢音乐，呼吁音乐有自己的独立性，与国家兴衰无关（林甦2005：56-58）。茅原的《仲德周年祭》是对蔡仲德《中国音乐美学史》的读后思考，同时也是一篇纪念文章。该文梳理了从“萌芽时期（公元前6世纪以前）”到“宋元明清时期（10—19世纪）”一些主要的音乐美学思想，其中以较多的篇幅谈论了《声无哀乐论》，并认为“《中国音乐美学史》仍然是迄今为止资料最丰富、古汉语阐释最可靠的必读文献”（茅原2005：106-108）。修海林的《对茅原〈仲德周年祭〉一文中有关〈声无哀乐论〉研究评价的答复》对与“乐本体”相关的三个问题作出了说明，并提出了自己对嵇康的音乐本体论思想是“乐本体”还是“音本体”的看法（修海林2005：75-76）。

在有关“和”的研究方面，有夏滟洲的《先秦音乐审美范畴“和”之认识与推衍——兼及对先秦音乐思想史研究的思考》围绕中国音乐美学中的“和”之范畴，论述了先秦时期的音乐思想，指出“和”的观念在先秦业已奠定（夏滟洲2005：22-26）。陈明礼在其《“中和”思想与古代音乐审美观》一文中讨论了“中和”思想的产生与发展，“中和”思想与善、美的关系及对后世音乐美学思想的影响（陈明礼2005：65-67、64）。胡冬梅在《音乐中的“和”与“德”——论中西古代的音乐美学思想》中将毕达哥拉斯学派和以柏拉图为代表的西方古典音乐美学

思想与中国以伶州鸠、子产、史伯等为代表的中国古代音乐思想进行对比，指出二者概念虽然相同，但存在方式却存在巨大差异（胡冬梅 2005：14－18）。

在儒、道、释的研究方面，陈国平的《中国传统音乐的美学阐释》结合具体的音乐作品，从儒家伦理准则、道家哲学观念和汉字笔墨趣味三方面阐释了中国传统音乐的美学品格（陈国平 2005：120－122）。罗天全的《佛、道音乐美学思想比较研究》认为佛、道两家虽然在哲学基础、音乐审美观念和审美情趣等方面各不相同，但二者的音乐功能都是为其基本教义服务（罗天全 2005：12－16）。罗艺峰的《往生路上的歌唱——净土宗音乐与音乐哲学初探》阐述了净土宗的音乐哲学，即以“空”为本的音乐思想，以“教”为体的音乐观，以“喻”为用的音乐理论（罗艺峰 2005a：83－88；2005b：91－97）。

《音乐审美中主体的接受差异——兼论〈淮南子〉中的音乐美学思想》一文从《淮南子》中的音乐美学思想入手，分析了音乐审美关系的构建基础和音乐审美主体的接受差异（陈彤 2005：77－79）。王志成的《李贽的音乐美学思想》对李贽及其学识人品进行评价，分析了他“以自然为美”的美学思想和与之有直接内在联系的“童心说”，以及“琴者，心也”的命题，指出，李贽的音乐美学思想体现了一种超越时代的崭新的主体价值观（王志成 2005：136－139）。

钱武杰、邬元华的《词的音乐性美感分析》认为，词与音乐的“对话”性审美关系主要形成三个层次：一是词的“音声美”，即诗歌文字所配合的音乐所具有的基本美感；二即“字声美”，比以往的诗歌形式更具有音乐美感的语言形式；三是“词声美”，是词之所以成为词的核心（钱武杰、邬元华 2005：106－110）。

音乐美学基础理论研究

2001年新版的《格罗夫音乐辞典》撤下“音乐美学”词条，换上“音乐哲学”词条，引起了一些人的反思，牛龙菲的《有关“音乐哲学”》认为，“音乐美学”应该升华为“音乐哲学”，用中国古典哲学的用语即“乐道”。作者从“当下状况”、“学科定位”、“核心课题”、“关注要点”、“可能定义”、“已有收获”六个方面对该问题进行了阐述（牛龙菲2005：1－11）。刘智强的《音乐的辩证认知——论音乐与哲学的关系》认为音乐和哲学有着密切的联系，音乐创作、音乐进行和音乐欣赏中无不包含着辩证唯物主义的哲学原理（刘智强2005：63－67）。

周海宏在《有关“高雅音乐”与“通俗音乐”审美价值问题的分析》中指出，决定“通俗”与“高雅”的关键是人的听知觉能力。听觉适宜性、知觉鲜明性与结构复杂性的不同正是通俗音乐与“高雅音乐”在音响方面的差异所在。文中还分析了音乐审美价值判断的基本原理，包括：基本依据、群体普适性原则、社会功能层面要求及社会主导性影响4个方面（周海宏2005：30－33）。何宽钊的《音乐审美活动中的规范性评价和非规范性评价》指出，规范性评价凝结着评价主体的审美价值理想，是评价主体的审美理想的对象化（何宽钊2005：46－50）。

在《音乐不是“什么”——音乐理性主义批判》一文中，作者对“音乐不是‘什么’”的命题进行了现象学的论证（王少明2005：39－45）。《音乐作品存在方式及意义之符号学思考》一文通过对音乐作品的符号学考察，认为将音乐音响符号意义问题置于历史文化系统中分析，能对音乐音响符号意义问题有一个更全面、客观、科学的解答（黄汉华2005：56－66）。《日常音乐聆听中的情感》指出我们的音乐活动全都发生在一个社会和文化的世界中，情

感的体验与表达深深扎根于社会背景中。只有揭示出与根植于特定背景或一般感知框架的价值判断相联系的意义，我们才有望更好地理解日常生活中音乐和情感的复杂性（斯罗博达·欧内尔著，钱丽娟译2005a：89－95；2005b：91－95）。

陈恩笑从音乐基础理论和实践两个方面，探讨了主观时间和客观时间的区别，指出音乐时间伸缩性的物质基础来自客观时间与主观时间的异步（陈恩笑2005：72－74）。胡赟从音乐的记录、保存、流传以及实现方式中的空间性、音乐所具有的心理空间性、音乐创作过程中所体现的空间性三方面分析音乐的空间性问题（胡赟2005：63－65）。蔡伟认为，灵感思维存在于一切创造活动中，其基本形式为：机遇式、反向式、突发式、变化模仿式和开拓式。其基本特性为：跳跃性、发散性、变通性、模糊性、突破性、独创性（蔡伟2005：46－48）。

西方音乐美学问题研究

关于西方音乐美学方面的研究，由中央音乐学院3位博士研究生撰写的3篇文章形成了一个小中心。李晓冬、高拂晓、柯扬，以德国古典美学为中心议题，发表了一系列文章。其中，《德国古典哲学时期的音乐美学观》围绕康德美学本质论的两面性、费希特“自我”中心论、席勒关于完整的人的思想、谢林对“绝对”“无限”的推崇、黑格尔的“理念”论和“形式”“内容”范畴、费尔巴哈的感性哲学等，探讨了德国古典哲学时期音乐本质论的哲学、美学背景，以及音乐本质论（柯扬2005：47－54）。《感性与理性之间——德国古典美学中的音乐美学之思》一文指出德国古典美学以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔为代表，在思维与存在的二元对立关系中寻求矛盾的解决，经历了从康德向黑格尔的辩证转变过程（高拂晓2005：55－61）。《一本分殊——试论康德思

想对情感论美学与自律论美学的影响》一文则认为，情感美学和自律论美学都与康德思想有一定关联。文中讨论了康德的“价值是创造而非发现的”和“美在形式”的命题，以及这两个命题与情感论美学和自律论美学的关系（李晓冬 2005：62－66）。此外，王绍灿不同意黑格尔的艺术衰亡论。认为黑氏用古代古典艺术的审美标准衡量一切艺术，因此对正在兴起的积极浪漫主义音乐缺乏敏感（王绍灿 2005：28－30）。

麦琼的《论欧洲浪漫主义音乐美学的本质特征》梳理了浪漫主义一般美学及其渊源，以及浪漫主义文化中的音乐美学。分析了浪漫主义音乐美学的本质特征及其表现；宗教神性与虚幻的理想性；综合艺术表现的追求；大自然情节等（麦琼 2005a：3－8；2005b：3－12）。

《斯特拉文斯基〈音乐诗学〉的思想背景》一文认为斯特拉文斯基的《音乐诗学》深刻反映了当时西方社会现实、哲学观和美学观（梁宝忠 2005：16－19）。《如何言说音乐——兼论罗曼·罗兰对音乐的现象学言说》以法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯多夫》为例，探讨了“如何言说音乐”的问题，并指出，最适合言说音乐的是现象学的方式，在约翰·克利斯多夫身上，罗曼·罗兰完成了对音乐最高意义的现象学还原（郭勇健 2005：16－22）。《浅谈西方美学思想的发展对和声风格演变的影响》一文透过和声学科的发展，可以窥见人们的审美观念的转变（仝云蛟 2005：66－67、103）。

当代音乐美学问题研究

宋瑾在《后殖民批评语境中的音乐发展观》一文中，梳理了后殖民批评的源流问题，由第三世界的知识分子文化身份问题，引申到“中西关系”的讨论中，体现出中国音乐家的身份认同有如下几种：中西结合派、本土主义、拿来主义和超越派。接着，文章讨论

了全球化与音乐的民族性和个性问题（宋瑾2005：5－13）。《音乐后现代的特点及起源》一文指出，后现代是一个极其不准确的音乐概念。文章分析了后现代对统一性、文本间性和折衷主义的看法、后现代音乐的16个特性、后现代主义及其历史、后现代主义在当代文化中、后现代的起源、今天的作曲家写后现代音乐的10种缘由（琼纳森·克雷默著，蒋存梅译2005：130－137）。《中国当代音乐学中的音乐社会学》一文指出音乐社会学在20世纪80年代的中国出现并开始发展，与中国20世纪社会的发展进程、音乐文化的功能属性和人们的音乐思想认识密切相关。文章分析了中国音乐学出现的思想前提，归纳了20世纪80、90年代后音乐社会学在中国的发展状况，并对音乐社会学在未来中国的发展进行了展望（曾遂今2005：15－25）。

谢嘉幸在《音乐的语境——一种音乐解释学视域》一文中，分别就“音乐解释学的基本观点和任务”与“音乐的解释方法”展开讨论，分析了音乐解释学的特征、任务和所面临的问题以及人类音乐活动共时性框架中音乐文本和语境的关系，指出音乐文本在特定历史背景中，在不同语境的相互作用下，具有原型性、复合性、交流性和符号性的特征（谢嘉幸2005a：61－72、149；2005b：47－52）。

林谷芳认为雅俗之争是中国音乐的常态，只有雅俗合观才能真正了解中国文化的坚持与弹性。笛艺经由“文人笛乐断层的接继”、“从旋律到意向的器乐铺衍”、“从旋律到吹腔的‘歌乐’发展”而成为中国器乐一个具体的缩影。笛乐接继了文人传统，故得以兼具雅俗（林谷芳2005：22－24）。

表演美学及音乐心理学美学问题研究

在表演美学方面，《现代音乐美学研究对音乐表演艺术的启示》一文讨论了现象美学对音乐表演艺术的新定位：音乐表演者以自己

的意向性活动参与音乐作品的意义建构，填充、丰富其内涵；释义学对音乐表演解释强调主体在对艺术作品的理解和解释中的作用，并把这种理解和解释作为主体的一种存在方式，参与作品意义的生成。在解释者和解释对象的关系上主张“视界融合”，这种融合是对文本的一种新的理解和解释（张前2005：36－41，35）。

在音乐心理学美学方面，秦效原《乐器的特性与演奏者的意志、性格及心理——音乐表演心理学系列论文》认为乐器的个性各有不同，演奏者应了解和掌握乐器的个性，克服个体性格、意志和心理上的不良状态。文中分析了发音响亮、在音乐（乐队）中处于领奏或独奏位置的乐器以及这类乐器演奏者的心理活动（秦效原2005：63－64）。李双彦《音乐脑迹环境感光现象研究——音乐环境心理学系研究之六》指出脑迹结构学已成为当代脑科学研究的前沿课题之一，同时也是音乐心理学探索的崭新课题和学科亮点。文章分析了音乐脑迹结构的思维优势——“光音思维”和环境音廓的感光结构（李双彦2005：49－53）。《试析音乐心理学在音乐学研究中的作用》一文分析了音乐心理学对历史音乐学、体系音乐学、音乐教育学、民族音乐学等学科的影响（罗小平2005：1－6）。

音乐美育问题研究

管建华在《“审美为核心的音乐教育”哲学批评与音乐教育的文化哲学建构》一文中开宗明义地指出，现今哲学、美学的基础不可能完全建立在形而上学的、抽象思维的基础上，应建立于文化思考，即文化哲学的基础之上。文章以埃里奥特、伽达默尔的音乐教育观点为支点，对“以审美为核心的音乐教育”的哲学进行了批评，最后讨论了将“音乐作为文化”的音乐教育的文化哲学建构（管建华2005：6－16、30）。李渝梅、李方元的文章《解读“功能音乐教育”——读书札记：关于当前美国音乐教育理念之一》，梳

理了美国音乐教育理念的历史演进，并针对审美教育的“功能音乐教育”进行了解读（李渝梅、李方元2005：49－57）。陈国符的《雷默〈音乐教育的哲学〉的启示》是一篇书评文章，涉及了书中有关音乐教育哲学、音乐审美体验、识谱与音乐脱盲等问题（陈国符2005：118－121）。南鸿燕的《被图解的“情”与“节”——从〈乐记〉看我国现代音乐教育理念》从《乐记》中的情、节谈起，指出二者是所有音乐教育理念的出发点和归宿，认为图解音乐是音乐教育中的最大问题（南鸿燕2005：50－52）。李愔在《视唱练耳的审美底蕴》一文中指出视唱练耳蕴含着丰富的审美基因，应把技术规范与审美底蕴的开发有机地融合起来（李愔2005：199－200、206）。

音乐批评问题研究

陈志音《关于音乐评论个性化与类型化的思考》一文概述了新时期音乐评论在行业报的呈现。指出中国自古就有音乐评论的深厚传统，并分析了中国古代音乐评论的语言范式。之后，文章分析了现代音乐评论的个性化特色探索。最后指出开中国音乐评论新风是一种精神追求（陈志音2005：100－105）。明言撰文《觉音、悟乐、喻理——当代中国音乐批评历史鸟瞰》，将当代中国音乐批评的历史分为三个阶段：“一元笼统”阶段，包括建国初期，文化大革命时期；“三足鼎立”阶段，包括整个“新时期”；“多元并存”阶段，包括后新时期至今。当代中国音乐批评的历史，从本质上分析，就是觉音、悟乐、喻理；从特征上概括，即以“他律”观念为主；从成就上来看，是历史贡献巨大；从局限上一言以蔽之，就是基础理论匮乏（明言2005：23－37）。《音乐批评学我见——关于音乐学术的通信之四》是周勤如为“全国音乐评论研讨会”的召开而撰写的一篇通信文章。文中认为，对音乐评论的研究可以称为“音乐评论学”，建议将音乐评论学纳入研究生教育体系中。并对一

些音乐评论的议题提出了见解（周勤如 2005：95－99）。乔邦利《在批判中建构——新时期音乐批评理论的求索过程》一文讨论了新时期音乐批评理论探讨和研究的三种途径，并指出新时期音乐批评理论的探讨主要在以下几方面展开：音乐批评的概念、对象、性质和功能；音乐批评的标准；音乐批评的主体性与科学性；中国当代音乐批评史（乔邦利 2005：103－113）。

著作及译著

本年度出版的音乐美学著作和译著为数不少，具体如下：

《西方音乐与美学问题的文化阐释：于润洋音乐文集》收录了《肖邦音乐中的民族内容》、《柴科夫斯基音乐的永恒魅力》、《对西方音乐特征的历史透视与反思》及《电影音乐美学问题探讨》等10篇文章（于润洋 2005）。

《音乐的“语境”———种音乐解释学视域》分“语境”概念的语境——当代解释学学理探析；音乐解释学中的语境——基本观点、任务和方法；音乐的形态语境——音乐形态的内涵意义；音乐的情感语境——音乐情感的内涵意义；音乐的意念语境——音乐的约定性意义等5个章节，通过对当代解释学的剖析，将具有当代解释学视角及学理背景的“语境”概念，引进到音乐意义阐释的理论建构方面（谢嘉幸 2005）。该书是作者的博士学位论文，其中的第二章曾发表于《中国音乐》（谢嘉幸 2005a：61－72、149；2005b：47－52）。

《音乐审美心理学教程》试图破译音乐听知觉智慧的秘密。该书主要论及心理世界、音乐认知能力、音乐审美心理活动、音乐审美能力的发展、音乐审美意识等几个方面（林华 2005）。

《音乐美的寻觅——罗小平音乐文集》收录了罗小平多年来发表于各刊物上的37篇文章，其中涉及了音乐基础美学、表演美学、

音乐心理学美学等相关内容（罗小平 2005）。

《声乐艺术美学》从哲学、艺术心理学、艺术形态学、艺术社会学等角度深入探讨并全面阐述声乐艺术学的总体构成及其表现特征。除导论外，全书共分四篇十三章，包括“本质论”、“文学论”、“曲调论”、“演唱论”等（余笃刚 2005）。

《西方音乐美学史》是于润洋、张前主编的“20 世纪西方音乐学名著译丛”之一。该书的时间跨度远至荷马史诗、毕达哥拉斯学派，近至 20 世纪的形式主义以至十二音音乐的美学、后威伯恩主义的美学等，内容包括了西方音乐美学领域的诸多方面（恩里科·福比尼著，修子建译 2005）。

《音乐美学要义》探讨了音乐表现的基本要素、音乐的组织要素、音乐的联想要素等美学问题（H. 里曼著，缪天瑞、冯长春译 2005）。

此外还有于润洋主编《音乐美学文选（音乐学教学参考丛书）》、郑长铃主编《20 世纪中国音乐美学志述（创作卷一）》等。

参考文献

蔡　伟

2005：《音乐中的灵感思维》，《人民音乐》第 12 期。

陈恩笑

2005：《音乐时间的伸缩性》，《黄钟》第 1 期。

陈国符

2005：《雷默〈音乐教育的哲学〉的启示》，《南京艺术学院学报》第 4 期。

陈国平

2005：《中国传统音乐的美学阐释》，《探索与争鸣》第 8 期。

陈　瑾

2005：《论音乐鉴赏中文本潜能与听者诠释的统一》，《郑州航空工业管理学院学报（社会科学版）》第 6 期。

陈明礼

2005：《“中和”思想与古代音乐审美观》，《中国音乐学》第4期。

陈 彤

2005：《音乐审美中主体的接受差异——兼论〈淮南子〉中的音乐美学思想》，《南京艺术学院学报》第2期。

陈志音

2005：《关于音乐评论个性化与类型化的思考》，《星海音乐学院学报》第1期。

杜晓丽

2005：《音乐与音乐教育的美学》，《戏剧文学》第12期。

高拂晓

2005：《感性与理性之间——德国古典美学中的音乐美学之思》，《中央音乐学院学报》第4期。

管建华

2005：《“审美为核心的音乐教育”哲学批评与音乐教育的文化哲学建构》，《中国音乐》第4期。

郭勇健

2005：《如何言说音乐——兼论罗曼·罗兰对音乐的现象学言说》，《艺苑》第1期。

何宽钊

2005：《音乐审美活动中的规范性评价和非规范性评价》，《音乐研究》第2期。

胡冬梅

2005：《音乐中的“和”与“德”——论中西古代的音乐美学思想》，《乐府新声》第1期。

胡 赟

2005：《关于音乐的空间性》，《南京艺术学院学报》第3期。

黄汉华

2005：《音乐作品存在方式及意义之符号学思考》，《音乐研究》第4期。

黄毓任

2005：《和声无象 哀心有主——论嵇康的音乐美学思想》，《南通大学学报》第4期。

柯 扬

2005：《德国古典哲学时期的音乐美学观》，《中央音乐学院学报》第4期。

蒋 臻

2005：《关于高校音乐美育的重要性及建议》，《星海音乐学院学报》第3期。

李双彦

2005:《音乐脑迹环境感光现象研究——音乐环境心理学系研究之六》,《音乐探索》第3期。

李晓冬

2005:《一本分殊——试论康德思想对情感论美学与自律论美学的影响》,《中央音乐学院学报》第4期。

李渝梅、李方元

2005:《解读“功能音乐教育”——读书札记:关于当前美国音乐教育理念之一》,《中国音乐》第4期。

李 愔

2005:《视唱练耳的审美底蕴》,《中国音乐》第1期。

梁宝忠

2005:《斯特拉文斯基〈音乐诗学〉的思想背景》,《星海音乐学院学报》第1期。

林谷芳

2005:《雅俗的得兼与开拓——文化美学观下的当代笛艺发展》,《人民音乐》第10期。

林 甦

2005:《“亡国之音”辩——有感于嵇康〈声无哀乐论〉》,《南京艺术学院学报》第4期。

刘智强

2005:《音乐的辨证认知——论音乐与哲学的关系》,《交响》第3期。

罗天全

2005:《佛、道音乐美学思想比较研究》,《音乐探索》第4期。

罗小平

2005:《试析音乐心理学在音乐学研究中的作用》,《星海音乐学院学报》第2期。

罗艺峰

2005a:《往生路上的歌唱——净土宗音乐与音乐哲学初探》(上),《音乐艺术》第1期。

2005b:《往生路上的歌唱——净土宗音乐与音乐哲学初探》(下),《音乐艺术》第2期。

麦 琼

2005a:《论欧洲浪漫主义音乐美学的本质特征》(上),《乐府新声》第2期。

2005b:《论欧洲浪漫主义音乐美学的本质特征》(下),《乐府新声》第3期。

茅 原

2005:《仲德周年祭》,《南京艺术学院学报》第 2 期。

明 言

2005:《觉音、悟乐、喻理——当代中国音乐批评历史鸟瞰》,《南京艺术学院学报》第 4 期。

南鸿燕

2005:《被图解的“情”与“节”——从〈乐记〉看我国现代音乐教育理念》,《南京艺术学院学报》第 3 期。

牛龙菲

2005:《有关“音乐哲学”》,《星海音乐学院学报》第 1 期。

钱武杰、邬元华

2005:《词的音乐性美感分析》,《音乐研究》第 1 期。

乔邦利

2005:《在批判中建构——新时期音乐批评理论的求索过程》,《中国音乐学》第 3 期。

秦效原

2005:《乐器的特性与演奏者的意志、性格及心理——音乐表演心理学系列论文》,《音乐与表演》第 2 期。

琼纳森 · 克雷默著,蒋存梅译

2005:《音乐后现代的特点及起源》,《中国音乐学》第 1 期。

斯罗博达 · 欧内尔著,钱丽娟译

2005a:《日常音乐聆听中的情感》(上),《天籁》第 1 期。

2005b:《日常音乐聆听中的情感》(下),《天籁》第 2 期。

宋 瑾

2005:《后殖民批评语境中的音乐发展观》,《交响》第 1 期。

宋连生

2005:《音乐教学应突出审美教育内涵》,《中国音乐教育》第 12 期。

仝云蛟

2005:《浅谈西方美学思想的发展对和声风格演变的影响》,《潍坊学院学报》第 5 期。

王绍灿

2005:《论黑格尔辩证法的不彻底性在音乐美学中的表现》,《玉溪师范学院学报》第 9 期。

王少明

2005:《音乐不是"什么"——音乐理性主义批判》,《音乐研究》第2期。

王志成

2005:《李贽的音乐美学思想》,《艺术百家》第5期。

夏滟洲

2005:《先秦音乐审美范畴"和"之认识与推衍——兼及对先秦音乐思想史研究的思考》,《交响》第1期。

谢嘉幸

2005a:《音乐的语境——一种音乐解释学视域》(上),《中国音乐》第1期。

2005b:《音乐的语境——一种音乐解释学视域》(下),《中国音乐》第2期。

修海林

2005:《对茅原〈仲德周年祭〉一文中有关〈声无哀乐论〉研究评价的答复》,《南京艺术学院学报》第4期。

余 冰

2005:《论音乐美学在素质教育中的作用》,《河南大学学报》(社会科学版)第6期。

曾遂今

2005:《中国当代音乐学中的音乐社会学》,《南京艺术学院学报》第1期。

张 前

2005:《现代音乐美学研究对音乐表演艺术的启示》,《中央音乐学院学报》第1期。

周海宏

2005:《有关"高雅音乐"与"通俗音乐"审美价值问题的分析》,《人民音乐》第11期。

周勤如

2005:《音乐批评学我见——关于音乐学术的通信之四》,《星海音乐学院学报》第1期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

2005年西方音乐研究综述

赵仲明

“2005西方音乐学会首届年会”的召开是西方音乐研究领域的一件大事，颇具亮点的学术争鸣也贯穿于整个2005年度里；从事西方音乐研究与教学的老一辈专家，中青年学者，以及朝气蓬勃的青年教师和研究生，都有许多研究成果在各类音乐期刊上发表。兹将这些成果归纳为：1. 上海2005西方音乐学会首届年会；2. 西方音乐史研究；3. 西方作曲家与作曲技术理论研究；4. 音乐美学研究；5. 音乐教育研究；6. 西方音乐及其乐器演奏研究；7. 关于西方音乐的重要译（著）作。因篇幅所限，择述如下。

一、关于“上海2005西方音乐学会首届年会”

由中国音乐家协会西方音乐学会与上海音乐学院共同主办的“上海2005西方音乐学会首届年会”于2005年3月27—29日，在上海音乐学院隆重召开。它是中国音乐家协会西方音乐学会成立以来首次举办的全国性学术会议，百余名代表分别来自美国北德克萨斯大学音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所、中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、杭州师范学院艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、上海师范大学、西北师范大学、贵州大学、河南大学、华南理工大学、南通大学、浙江丽水学院等国内外近20个学校和院所。其中既包括于润洋、高士杰、黄晓和、钟子林、沈旋、蔡良玉等西方音乐研究与教学领域的资深专家，又有杨燕迪、王晡、钱亦平、余志刚、汪申申、韩锺恩、姚亚平、孙国忠、刘经树、周耀群、陶辛、周小静、彭永启、邓希路、黄虹等近年来非常活跃的中青年学者，以及朝气蓬勃的青年教师和研究生。特别值得一提的是，九十二岁高龄的钱仁康先生和年过八旬的谭冰若两位学界前辈，也欣然出席了大会的开幕式，并与大家合影留念。如此大的规模和阵容，不仅为大会增添了特殊的喜气和光彩，更让人切身感受到了我国从事西方音乐研究与教学的广大人士对这次大会盼望已久的期待，以及对这次大会寄予的厚望。

上个世纪80年代，中国音乐家协会理论委员会先后成立了“苏联音乐研究会”和“美国音乐研究会”，推动了我国西方音乐国别史的研究。并于1986年（天津音乐学院）和1990年（山东艺术学院）先后两次举办过有关美国音乐的研讨会，1987年在天津音乐学院又召开了苏联音乐研讨会。在这些会上，以及在1984年（北京）、1990年（北京电影学院）和1998年（中央音乐学院）召

开的三届西方音乐研讨会期间，很多代表都有一个共同的心愿，即：能够成立综合性的西方音乐学会，以促进西方音乐研究在中国的发展。直到2003年12月，在杭州师范学院音乐艺术学院举办的美国音乐研讨会上，中国音乐家协会西方音乐学会才宣布成立，并在2004年5月得到中国音乐家协会的正式批准。中央音乐学院于润洋教授为学会的名誉会长，上海音乐学院杨燕迪教授任会长，中国艺术研究院音乐研究所蔡良玉研究员、杭州师范学院音乐艺术学院王晡教授、中央音乐学院余志刚教授等任副会长，王晡教授兼任学会秘书长。学会的常务理事为：于润洋、杨燕迪、蔡良玉、王晡、余志刚、汪申申、姚亚平、周小静、钱亦平。学会成立后，即开始筹备2005年在上海音乐学院召开首届年会，并拟定了年会的中心议题为“西方音乐的教学理念与实践”。

本次年会虽然会期不长，但涉及的内容丰富，其中既有对西方音乐学科领域的宏观思考，有如何拓宽西方音乐研究思路的建议和设想，有近年来西方音乐研究人员对西方音乐某些专题的深入探讨，有近年来我国对西方音乐教学理念的重新认识与反思，也有西方音乐教学同行的经验交流等。

二、关于西方音乐史研究

杨燕迪在《现状思考与文学史的参照——西方音乐史教学在中国》一文中，指出西方音乐教学和研究的现状，以及西方音乐教学和研究在中国的文化身份问题、原创性问题，以及作为一个文化整体存在的西方音乐所包括的领域和范围等特殊的“客观原因”之后，进一步强调了西方音乐研究应从早先的强调学科“自立”和“自足”逐渐介入中国当下的音乐生活，并将目前西方音乐教学实践中存在的问题与文学史相互对照，提出贯穿西方音乐教学中的本科生、硕士生和博士生三个层次都应该有一个明确目的：本科生

"可以突出对音乐作品的感受、了解、分析和解读，让学习者充分感受到音乐艺术的存在价值。熟悉作品，理解作家，能够如数家珍地举出上百（几百）部（首）音乐名家名作，初步了解一些音乐史知识。"对于"西方音乐方向的硕士生来说，光鉴赏作品当然是不够的，还需要掌握整个西方音乐历史发展的过程及其内涵、成就、经验甚至教训，掌握西方音乐家的人文诉求、音乐思维和精神成长的大致经历。"对于西方音乐方向的博士生来说，杨燕迪引用了复旦大学著名学者陈思和先生提出的标准："如果只注重其技术层面的文学史知识而忽略通过专业来施行对研究者人格的培养和训练，那可能会使学生与其专业的关系仅限于获取职业或文凭的手段，而激发不起对专业深层的感情和生命的寄托，也体会不到其安身立命的重要意义，这样的学生尽管也能成为一名专业研究人才，但终究是第二义的研究工作者。"并感慨地指出："和中国文学史的教学相仿，在中国的西方音乐教学中，本科生、硕士生和博士生这三个不同的层次应该有明显区别。但另一方面，贯穿其中、统帅其中的应该有一条潜在的红线——即培养学生心中对音乐的热爱和对学术的承诺"（杨燕迪 2005a：50－52）。

蔡良玉在此次年会上，以"西方音乐史教学中的中西比较视野的思考"为题的发言中，主张打破学科内部专业与专业之间的割裂现象，举例说明了中西音乐进行比较的可行性和必要性，并进一步指出音乐学人才培养应扩展教学内容，加强跨学科的学习，为我国的西方音乐研究与教学提出了较高的要求（蔡良玉 2006：70－73）。叶松荣在《关于中国西方音乐史学研究特色的思考》中认为，我国的西方音乐史学学科研究作为现阶段所特有的一种异质文化研究，目前仍步履维艰。况且，这种研究大多是在西方学者的概念框架中获得解释，而从我国学者的角度对该学科的特色及其理论创新探寻的程度，与现阶段西方音乐在我国的传播范围、传播程度则是极不相称的。他进一步指出，今后我国的西方音乐史学研究，

首先应是对传统的西方音乐史学理论挖掘整理更加深入全面，并将建立有中国特色的西方音乐史学理论体系（叶松荣2005a：75－81）。屠艳通过通史著述、专题研究、研究领域的新拓展、学科建设问题研讨、学术会议、译著工作进展等六个方面，对1978年以来的西方音乐史研究进行评述，有史有论，颇值一读（屠艳2005：13－22）。此外，在对我国西方音乐史学著作及其音乐史学家的评述方面，张小霜认为张洪岛的《欧洲音乐史》（人民音乐出版社1983年10月）、钱仁康的《欧洲音乐史》（高等教育出版社1991年6月）、以及于润洋的《西方音乐通史》（上海音乐出版社2001年5月）等三部著作，虽成书于不同的历史时期，但各有千秋。然而从教学实践出发，钱仁康的《欧洲音乐史》更受青睐和欢迎（张小霜2005：61）。彭永启、董蓉也在《史学、史识、史观——钱仁康先生西方音乐研究学术撰述评介》中，根据钱仁康解放后发表的诸多有关西方音乐研究的专著、论文以及一些文章，从时段划分与整体评介、选题倾向与史料、记叙风格与史识、史观等四个方面对钱仁康的西方音乐学术研究进行了综合评述（彭永启、董蓉2005：47－54）。

蒋存梅对国外音乐能力的相关研究成果进行了回顾与反思（蒋存梅2005a：67－74）。另外她通过对音高的历史研究，对近年来国外关于调性音乐音高关系的认知研究后指出，对于调性音乐来说，确立调式调性是把握音高关系的前提。在探讨旋律音高以及和弦之间关系的问题上，音高之间稳定性的不同，是调性音乐音高关系认知研究的关系（蒋存梅2005b：45－50）。

叶松荣指出，20世纪西方“新音乐”研究在我国已是将近20多年的老问题，它最初乃至当今主要是作为我国现当代音乐创作与20世纪西方“新音乐”技法、创新观念相融问题的深层次理论提出来的，随着音乐创作实践和理论研究的逐步深入，在这一范畴的研究上暴露出一些混淆不清的问题。他认为现在有必要对这些问题

进行探讨，并希望这一探讨能对我国未来的音乐创作有所启发和帮助（叶松荣2005b：52-55）。有关于此，李西安、瞿小松在“走出西方音乐的阴影”的对话中也有专门谈及（李西安、瞿小松2005a：8-12，2005b：48-53）。

三、关于西方作曲家与作曲技术理论研究

桑桐在查阅了大量莫扎特的作品之后，发现在莫扎特的作品中，增五六和弦进入属和弦的和声进行虽属常见，但极少出现直接连续的平行五度。本该发生的平行五度，都被莫扎特以相应的方法加以隐藏、避免或间接出现。因此他指出：“莫扎特五度”指的是在增五六和弦进入属和弦时发生的平行五度（桑桐2005a：1-7）。黄大同通过对贝多芬晚期弦乐四重奏的研究指出，贝多芬写作晚期四重奏并非源于俄国加里金亲王的约稿，也不是开始于十四年后的1824年，而是至迟于1822年7月6日以前。即在加里金约稿的4个月之前，也就是自1811年停笔谱写弦乐四重奏后不超过11年，就已按自己的写作计划进行的创作，并且第一首乐曲已完成过半。晚期的贝多芬并未隐逸，晚期弦乐四重奏在当时并非不受欢迎，而是他在创作的同时仍与社会保持着密切的联系，其作品仍被上演、出版并受到好评。他当时仍能根据听众的反应来适当调整四重奏的创作，其根本原因是贝多芬由于生存的需要而推动了他四重奏的创作（黄大同2005：77-84）。

浪漫主义乐派和印象主义乐派是西方音乐史上两个风格迥异的流派，对于标题性，它们有着各自不同的理解和诠释。杨倩从二者的音乐思想观念和表现手段方面入手，分析了其中存在的差异（杨倩2005：57-60）。对此，钱仁康根据侨居英国的德国音乐著述家尼克斯（Friedrich Niecks，1845-1924）撰写、并于1907年由伦敦出版的《过去四百年的标题音乐》一书摘译成文，重点介绍了十大

作曲家对标题音乐的看法，对于我们理解和研究标题音乐与无标题音乐颇有帮助（钱仁康2005：8－15，15－22）。对瓦格纳及其乐剧《尼伯龙根的指环》的研究，杨九华通过对该剧中主导动机的探讨，以及对一些主要动机的梳理，阐述了它们的来源、形态特征、表达的意义和相互间的关系，并从绘景、状物、拟人以及叙情四个方面进行归类，最后拟出了一个《指环》动机简表，意在给人们对该剧的主导动机产生一个初步的认识（杨九华2005：75－84，74－78）。王文谰认为，马勒的音乐表现着两个宇宙，即无形的人类心灵宇宙和有形的自然天体宇宙（王文谰2005：54－57）。

徐学吉对舞剧音乐《彼德露什卡》中的《俄罗斯舞》，从调性中心布局、音高组织和节奏运动三方面进行了深入分析，试图从宏观上把握各技术参数对作品整体结构控制原则的认知。最后通过对"数"的思考，得出用最简单而直接的细胞结构在"即数非数"的理念控制下，形成一个完整的、符合一定发展逻辑的巨型结构的可能性（徐学吉2005：42－55）。

由已故作曲家许勇三先生根据 Joseph Machlis 的著作 *Introduction to Contemporary Music* 编译、许霭春整理的《二十世纪前期音乐结构要素的主要特征》一文，从旋律、和声、调性观念、节奏、织体写法、配器和曲式等方面对20世纪音乐语言的主要特征进行论述（许勇三编译、许霭春整理2005：46－54）。

鲍元恺对巴托克《第三钢琴协奏曲》分析后指出，巴托克的《第三钢琴协奏曲》运用和发展了匈牙利以及其他东欧民间音乐的丰富素材，使之与高度的专业作曲技巧相结合。这对我们东方民族发展自己的专业音乐创作已经并将继续产生有益的影响（鲍元恺2005：33－45）。王丽君根据目前国内主要的中文音乐期刊和著作中的相关研究为参考，对国内勋伯格及其音乐研究的历史与现状进行了有意义的梳理、评述和总结（王丽君2005：71－74）。《逻辑的解构、技法的互融、风格的跨越——析亨策〈第三交响曲〉中的

技术互融现象》一文，是冶鸿德对亨策《第三交响曲》的分析研究，他认为在这部作品中，序列技术规则的解构、序列与主题动机的互渗、传统和声体系与固定中音“移动和弦”的结合颇具特点，印象风格、新古典主义和爵士风格之间的跨越也十分突出。这是作曲家在对传统交响曲模式进行消解和反叛的同时，又构建起的一种新的平衡与稳定（冶鸿德2005：43－50）。

在20世纪西方现代作曲家中，利盖蒂（Gyorgy Ligeti，1923－）无疑是值得人们特别关注的一位。这位出生于匈牙利的奥地利籍作曲家，以独特的结构思维方式，创作了一系列前所未有的作品，对西方现代音乐创作的发展产生了重要影响。陈鸿铎以结构思维为研究对象，通过对思想观念、写作技法、以及作品产生过程与结果形式等方面的考察，阐释了利盖蒂结构思维特征、表现形式及其对现代音乐创作和研究的意义（陈鸿铎2005：121－132）。

秦西炫在对20世纪重要作曲家兴德米特《作曲技法》一书中和声理论的分析后，从半音阶、音序、和弦分类、和声骨架、和声起伏、终止式、音级进行和调性等不同方面作了归纳和研究（秦西炫2005：29－33）。

对美国流行音乐方面的介绍和研究，近年来逐渐引起了人们的关注。张乐心对源于上世纪40年代美国爵士乐风格，并带有“叛逆性”精神内涵的“比包普”撰文讨论（张乐心2005：70－76）；王珉对20世纪50年代美国摇滚乐产生的社会环境和文化、经济背景，以及当时青少年一代对摇滚乐的狂热迷恋等均作了介绍（王珉2005：154－157）。此外，朱雅芬在对20世纪俄罗斯、法国等部分作曲家有专门介绍外，还对19世纪晚期至20世纪的一部分美国作曲家及其作品情况作了大致归纳（朱雅芬2005：39－43）。

当20世纪音乐发生翻天覆地变化，人们常常为此感到惊讶、意外和目不暇接的时候，我们不得不承认这种强烈的变化，不仅强

有力地冲击着人们的艺术审美感官及观念，同时也强有力地推动着人类艺术文明的发展。现代钢琴音乐在多种艺术思潮、艺术理念的洗礼之下，经历了一个调性体系瓦解、曲式结构衰弱的历程。而它区别于调性时期钢琴音乐的一个显著特征就是节奏因素的剧变。罗薇以《20世纪先锋派钢琴音乐中的节奏理念》为题，从对先锋派钢琴音乐的研究入手，将视角集中在“节奏”这一特殊的音乐元素之上，并结合现代钢琴音乐的特殊记谱法，对现代钢琴音乐中的节奏特征进行较为详细地归纳（罗薇 2005：50－61）。郑中选取了梅西安著名的钢琴作品《调式化的音值与音强》，并在作曲家本人分析的基础上加以研究，揭示了梅西安的多维准序列技法，同时认为这种技法是十二音音乐向整体序列音乐发展过程中的一种表现形式，并关键性地影响了整体序列音乐的发展方向（郑中 2005：57－63）。

除了对纯技法的研究外，还有数量不多的文章关注到了钢琴音乐文化及其发展，如张云良从历史发展的角度，对车尔尼进行了较为全面、客观的评述（张云良 2005：121－126）。作为一种普及性介绍，曹红艳按钢琴音乐文化史的发展脉络，把从巴洛克时期到当代的发展轨迹进行了大致的梳理和描述（曹红艳 2005：22－23）。

四、关于西方音乐教育研究

邹静芬、刘沛围绕美国国家专业教学标准委员会于1998年开始制定，2001年实施的音乐教师（k－12）标准，根据标准所制定的八个方面内容，评述和审视所渗透的教育思想和理念，发表题为《从美国音乐教师最新标准看国际音乐教师教育发展思潮》一文，为我国音乐教育和广大音乐教师提供了有意义的国际比较和参照（邹静芬、刘沛 2005：129－132）。音乐能力是音乐教育领域中的一个重要话题，这方面的研究主要集中在音乐能力的测验上，而“音乐能力倾向”与“音乐成就”则成了音乐能力测验编制者经常

使用到的两个重要术语。王杭指出现有音乐能力测验在术语定义方面存在的问题，并通过对现有相关文献的整理和分析，对“音乐能力倾向”和“音乐成就”给出不同的术语界定（王杭 2005：39－41）。柳丰在《1945 年以前西方音乐学院的发展及对我国专业音乐教育之影响》一文中表达了这样的观点：音乐学院作为西方文化的产物，其产生、发展、兴盛甚至衰落均与其特定的历史时期、民族文化背景、国家政治制度、经济政策等方面有着千丝万缕的联系（柳丰 2005：75－78）。后殖民批评是 20 世纪末以来的一种全球性文化思潮，是后现代主义之后的一种文化批评事项。宋瑾认为，它们对当代中国音乐与中国音乐教育的发展都具有重要的学理意义和实践意义。其中涉及到的“东方主义”、“文化身份”、“全球化”、“民族性”等，均是将我们当前音乐中“中西关系”问题的探究引进新视野、引向新高度的途径（宋瑾 2005：5－13）。《从德国音乐教师的考核看其对音乐师资的培养》（庄钟春晓 2005：56－58）、《日本音乐教育中人文精神的培养》（张燕燕、李占红 2005：68－70）两文分别对德国音乐教育、日本音乐教育进行介绍与分析。高畅针对在我国影响最为广泛的斯波索宾和声学教程指出，该教程对调性关系的分类，说得不够清楚，甚至是不够准确，造成教师难教，学生难懂的情况。并根据其教学思考和心得，提出了一套较为容易理解和记忆调性类别的方法（高畅 2005：26－29）。蔡黎蔓指出，在当前的音乐课程改革中，结构主义与建构主义理论的融合，应成为我国音乐课程改革的理论依据，也应成为音乐课程研制的基调（蔡黎蔓 2005：26－30）。

五、关于西方音乐的重要译（著）作

在 2005 年的西方音乐研究成果中，由中央音乐学院音乐学研究所组织翻译、湖南文艺出版社出版，由于润洋、张前主编的《20

世纪西方音乐学名著译丛》毫无疑问也是最值得载入这一年度的重要成果。长期以来，由于种种原因，我国的西方音乐研究无论是在史学方面还是理论方面与中国传统音乐研究相比都显得有些薄弱。特别是因语言文字的障碍所致，我们对西方经典性和权威性著作知之甚少，以致我国对西方音乐学的成果精华缺乏全面、深入地了解和掌握。为此，中央音乐学院音乐学研究所与湖南文艺出版社约定，在近年内翻译出版一批国际上有影响、学术上有定评、具有一定权威性的西方音乐学名著，其中涉及音乐史学、民族音乐学、音乐社会学、音乐心理学、音乐美学等。2005年该《译丛》已出版由德国音乐史学家汉斯·亨利希·埃格布雷特著，刘经树译的《西方音乐》（Hans Heinrich Eggebercht: *Musik im Abendland*）；由意大利音乐美学家恩里科·梅比尼著，修子建译的《西方音乐美学史》（Enrico Fubini: *A History of Western Music Aesthetics*）；美国音乐社会学家伊沃·苏皮契奇著，周耀群译的《社会中的音乐：音乐社会学导论》（Ivo Supicic: *MUSIC IN SOCIETY: A Guide of the Sociology of Music*）等三部。

此外，上海音乐学院出版社于2005年还出版了留学美国十余年、并从深入美国社会各阶层做“田野调查”，掌握第一手资料的“海归”学者、美国肯特州立大学民族音乐学博士王珉的《美国音乐史》，该书共分四篇三十章，从美国国家的形成到20世纪美国专业音乐的发展，洋洋150万言，堪称煌煌巨著，曾获得美国著名学者巴巴拉·史密斯教授和中国著名学者钱仁康教授、蔡良玉教授的一致好评。

参考文献

鲍元恺

2005：《巴托克第三钢琴协奏曲结构分析》，《天籁》第4期。

曹红艳

2005:《20世纪西方钢琴音乐的多元化发展》,《乐器》第8期。

蔡良玉

2006:《西方音乐史教学中的中西比较视野的思考》,《人民音乐》第1期。

蔡黎蔓

2005:《有序与综合:音乐课程改革的基调——西方学习理论对音乐课程改革的启示》,《星海音乐学院学报》第4期。

陈鸿铎

2005:《利盖蒂的结构思维特征、表现形式及其意义》,《中国音乐学》第4期。

高　畅

2005:《调性分类的依据及记忆调性类别的方法——对斯波索宾等著《和声学教程》有关调性分类的阐释》,《音乐探索》第4期。

黄大同

2005:《贝多芬晚期四重奏研究二题》,《音乐艺术》第3期。

蒋存梅

2005a:《国外音乐能力研究的回顾与反思》,《音乐研究》第3期。

2005b:《关于国外调性音乐音高关系认知研究的回顾》,《交响》第3期。

李西安、瞿小松

2005a:《"走出西方音乐的阴影"对话录》(上),《中央音乐学院学报》第2期。

2005b:《"走出西方音乐的阴影"对话录》(下),《中央音乐学院学报》第3期。

柳　丰

2005:《1945年以前西方音乐学院的发展及对我国专业音乐教育之影响》,《交响》第3期。

罗　薇

2005:《20世纪先锋派钢琴音乐中的节奏理念》,《音乐探索》第2期。

彭永启、董　蓉

2005:《史学、史实、史观——钱仁康先生西方音乐研究学术撰述评介》,《乐府新声》第1期。

钱仁康

2005:《写气图貌 属采附声——纪念席勒逝世200周年》,《音乐艺术》第2期。

秦西炫

2005:《兴德米特和声理论——从实用的角度学习》,《交响》第2期。

桑 桐

2005:《从“莫扎特五度”说起》,《星海音乐学院学报》第4期。

宋 瑾

2005:《后殖民批评语境中的音乐发展观》,《交响》第1期。

屠 艳

2005:《在机遇与奋进中繁荣——中国当代西方音乐史研究综述(1978——)》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第4期。

王 杭

2005:《关于“音乐能力倾向”与“音乐成就”的界定——从西方音乐能力测验引发的思考》,《人民音乐》第4期。

王丽君

2005:《对国内勋伯格及其音乐研究状况的评述》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第1期。

王 珉

2005:《剖析摇滚乐在美国兴起的社会因素和文化原因》,《中国音乐》第2期。

王文澜

2005:《马勒艺术风格概观》,《音乐探索》第3期。

徐学吉

2005:《斯特拉文斯基〈俄罗斯之舞〉结构控制原则》,《星海音乐学院学报》第3期。

许勇三、许霭春

2005:《二十世纪前期音乐结构要素的主要特征》,《天津音乐学院学报》第4期。

杨九华

2005:《瓦格纳乐剧〈尼伯龙根的指环〉中主导动机的初探》,《黄钟》第1、2期。

杨燕迪

2005a:《现状思考与文学史的参照——西方音乐研究和教学在中国》,《人民音乐》第10期。

2005b:《琴声中的朝圣之旅——记陈宏宽钢琴独奏音乐会》,《钢琴艺术》第5期。

2005c:《再谈贝多芬作品106的速度问题——回应朱贤杰先生的质疑》,《钢琴艺术》第12期。

冶鸿德

2005:《逻辑的解构、技法的互融、风格的跨越——析亨策〈第三交响曲〉中的技术互融现象》,《天籁》第3期、《音乐研究》第3期。

叶松荣

2005a:《关于中国西方音乐史学研究特色的思考〉》,《音乐研究》第3期。

2005b:《反思、求索——关于西方20世纪“新音乐”若干问题的思考》,《人民音乐》第6期。

张乐心

2005:《比包普——美国现代爵士乐的开端》,《中央音乐学院学报》第2期。

张小霜

2005:《浅谈钱仁康的〈欧洲音乐简史〉》,《人民音乐》第4期。

张云良

2005:《论车尔尼的历史地位和贡献》,《中国音乐学》第1期。

张燕燕、李占红

2005:《日本音乐教育中人文精神的培养》,《乐府新声》第4期。

郑　中

2005:《梅西安的多维准序列创作观——以钢琴作品“调式化的音值与音强”为例》,《黄钟》第1期。

庄钟春晓

2005:《从德国音乐教师的考核看其对音乐师资的培养》,《人民音乐》第12期。

朱雅芬

2005:《19世纪晚期至20世纪的美国作曲家》,《钢琴艺术》第7期。

邹静芬、刘　沛

2005:《从美国音乐教师最新标准看国际音乐教育发展思潮》,《中国音乐》第4期。

2005年作曲与作曲技术理论研究综述

付菠益

2005年度作曲与作曲技术理论研究承袭数年来的学术传统，集中于传统四大件，即和声、曲式、复调、配器，及其整合性分析研究。同时，不同作曲家、作品以及个性化创作手法也深受关注，此外，有关方法论的探讨也获得了进一步的提升。笔者试从以下几个方面予以分述。

一、关于“和声”

本年度的和声研究成果颇为丰富。不仅涉及某一时期、某些作曲家个性化和声思维的归纳总结、某些作品的具体分析，还包括对某些和声学理论问题的深入思考；其研究对象不仅面向西方音乐经典，同时关注近年来国内作曲家的创作实践；除有对传统作品的深入研究外，也触及到20

世纪现代音乐创作，亦不乏两类作品的比较。

1. 对于作品调式、调性的分析研究

关于作品调式、调性的分析研究一直是作曲及作曲技术理论研究中的重点与热点，本年度也不例外。古军生在《新时期艺术歌曲创作中的调性变换》一文中以新时期艺术歌曲创作实践为对象，抽取典型实例对其调性变换的手法、类型、结构意义进行梳理归纳和审美分析，指出在调性写作中恰当运用这一手法，是加强音乐表现力、谋求新颖音响的有效途径之一（古军生 2005：127－132）。

唐勇《贝尔格〈钢琴奏鸣曲〉Op.1 中增三和弦的使用技法》一文以贝尔格《钢琴奏鸣曲》Op.1 中的增三和弦作为研究对象，着眼于增三和弦的不同形式与其他非调性音组以及各种调性音组的对置与重叠分析，从而推导出“当增三和弦与半音、全音音列一道以各种形式相互交织时，共同瓦解了该曲的调式调性”，将该作品的调式调性推向崩溃的边缘（唐勇 2005a：43－46）。此外，他在另一篇文章中再次以贝尔格《钢琴奏鸣曲》为分析研究对象，认为贝氏的四度叠置和弦“是一种用以与传统和声材料相抗衡的、崭新的和声材料，该作品主部主题中的四度叠置和弦以其特殊的音响与其它调性音乐材料结合，以瓦解作品的调性为目的，贯穿全曲，并成为统一全曲的基本音型动机”（唐勇 2005b：73－75）。

刘涓涓以罗忠镕的艺术歌曲《摸鱼儿》为研究对象，将德国作曲家保罗·兴德米特的作曲理论体系作为技术参照，通过观察作品中主导动机的构思、旋律音调的处理和钢琴声部的写作及和声的起伏，指出该作品以精湛的技术贴切地再现了辛弃疾词作的文学与思想内涵，是西方现代作曲技法与中国式音乐思维有机结合的又一范例（刘涓涓 2005：86－89 转 103）。王文通过对国内作曲家叶小纲之作《最后的乐园》“主题化的旋律贯穿手段”、“主题化的和声结构手段”、“尾声部分的‘调性回归’处理”三个层次的分析研究，提出该作品在两个主题动机横向旋律和纵向和声渗透着“主调调

性”特征的同时，回避了传统功能调性思维，运用非调性思维“主题乐思贯穿”的手段，控制和把握全曲音乐发展的整体脉络，作曲家正是期望运用这种非调性手段，起到传统调性思维和技法的作用（王文2005：59－63）。

2. 和声学理论问题

本年度的和声研究还涉及了一些理论问题，如和声教学、和声写作等。敬悦吾在《论三和弦的等和弦转调》一文中，从和弦的细胞——音及音程的剖析入手，对大、小、减等各类三和弦的等和弦转调进行了细致分析，从而证明这些和弦的等和弦转调是完全可能的（敬悦吾2005：23－32）。

3. 作曲家个性化和声思维的研究

本年度的和声研究还包括对作曲家个性化的和声思维的探讨。蔡乔中在《朱践耳交响曲的潜调性技法分析》一文中指出，“自由十二音非调性”的音乐特性在朱践耳的交响曲中具有重要地位。通过对主音持续、功能序进、调式音列、音高集合与双调性等各种不同潜调性技法的归结和分析，作者进一步提出这种潜调性组织不仅体现着作曲家通过传统的调性功能手法在作品的“深层结构”形成严谨的结构逻辑，也是作曲家在自由非调性音乐的“表层结构”音响外衣下努力与传统调性音乐相结合的隐性手法之一，体现了作曲家在创作中坚持“调性与无调性结合、传统与现代结合”的“合一法”美学观念（蔡乔中2005a：110－116）。此外，作者在姊妹篇《朱践耳交响曲的和声技法分析》一文中，则侧重分析了朱践耳交响曲和声材料的突出特征，即对十二音序列材料的运用，特别指出“根据音乐表现的需要衍生出各种纵向和声结构形态并获得多样化音响，体现‘横生纵’的和声结构思维，以此构成朱践耳交响曲和声语言的风格基础”（蔡乔中2005b：56－66）。

宋莉莉以斯克里亚宾为研究对象，在她的《横看成岭侧成峰——对斯克里亚宾“神秘和弦”的历史审视》一文中，以斯克

里亚宾所开创的个性化音乐表现手法“神秘和弦”为研究对象，从“‘神秘和弦’概念的来源”、“并不神秘的‘神秘和弦’”、“‘神秘和弦’的运用”、“‘神秘和弦’”的精神根源四个方面揭示了“神秘和弦”的产生和发展既是斯克里亚宾的个人探索，也是晚期浪漫主义音乐向现代主义音乐转型的体现（宋莉莉2005：53－58）。

《和声终止的发展与回归——巴托克〈20首匈牙利民歌改编曲〉和声终止分析》一文是作者尹德全从巴托克和声思维的特点——发展性与回归性两个方面，论述了《20首匈牙利民歌改编曲》中终止部分和声风格技法的特点，从中引发对巴托克和声思维特征的思考（尹德全2005：55－69）。

二、关于“曲式”以及音乐分析

曲式学、音乐分析学、对各个作曲家的专项研究乃至于对代表性作品的具体分析，仍然成为本年度作曲及作曲技术理论研究的“重心”。较之往年，本年度基于对作品曲式结构的单项研究之上，大部分的研究成果都集中在对不同作品综合性的音乐分析；在课题的选择方面既有往年作品的深入挖掘，也有新作品的初次尝试；其研究对象同样涉及了“古今中外”多个方面。

1. 关于作品音乐结构的专项讨论

本年度关于音乐结构的专项讨论主要涉及器乐独奏曲、管弦乐、交响曲及声乐作品，此外还包括中外作品音乐结构的“对照”研究。周倩以舒伯特《钢琴奏鸣曲Op. 120》中的多维音乐结构为研究重点，立足于该作品音高、节奏、织体等多维音乐要素的综合分析，从要素节律的“同步变化”和要素节律间的“匀称比率”、要素节律的“异步变化”和要素节律间的“非匀称比率”以及要素节律的“同步变化”与“异步变化”的结合三方面，探讨了这些“变化”、“比率”对音乐的动力、结构力的作用，同时还与申

克的还原体系分析方法进行比较（周倩2005：115－121）。张璟《Motto：一种独特的动机技术——以勃拉姆斯〈第一交响曲〉第一乐章为例》一文中提出一个观点，即“动机”在“曲式学”与“分析学”中具有两方面的含义，继而通过对不同历史时期音乐作品的观察和对比，尤其通过对勃拉姆斯交响曲的深入研究，总结出一种独特的“动机”技术（张璟2005：27－31转68）。

吴家军在《钢琴协奏曲〈山林〉的结构初探》一文中，通过对钢琴协奏曲《山林》三个乐章的曲式结构分析，总结该作品对西方经典奏鸣曲式、回旋曲式、套曲等结构的借鉴与发展，以及中国民族音乐素材在外来音乐形式结构中的运用特点（吴家军2005：16－21）。《二胡叙事曲〈新婚别〉的曲式结构与创作手法分析——兼与小提琴协奏曲〈梁祝〉比较研究》是一篇“比照之文”。该文作者通过对二胡叙事曲《新婚别》音乐结构与创作手法的分析，并与小提琴协奏曲《梁祝》创作特色的比较，认为两曲都是以戏剧情节影响音乐曲式结构，以自由变奏结合板式变速有规律地渐进来组织、构成音乐的进程（熊祖鹏2005：133－135转138）。

2. 综合性的音乐分析

音乐分析学一直是作曲技术理论的“重心”，本年度这方面的研究成果仍然集中于对某一作曲家或者某一系列作品的具体分析以及风格探索。郑中在其《梅西安〈鸟类志〉之分析》一文中指出，《鸟类志》从整体上构成回文式的对称布局，经过分析，作者认为“梅西安正是将大自然中的鸟歌与人工化的创作技巧结合起来，用理性的数字控制随机性的鸟歌，通过音乐中变量与不变量的并置展示出严密的创作思维”（郑中2005：73－75）。

《哈特克的钢琴套曲系列〈向后现代致敬〉——关于音乐“风格、语言和方法”的“综合、融合与整合”》一文是彭志敏的一篇长文，文中首先论述“后现代主义思潮及其在新音乐中的反映”，对“后现代主义”进行了简要说明和基本理解——“反叛性”、

“多元性”和“零散性”；同时阐释了新音乐中的后现代主义种种——其实际的现状和某些积极意义。随后，作者对哈特克的两套钢琴套曲《向后现代致敬》的整体情况、基本评价、主要特点以及音乐本体作了进一步分析，最后，作者提出哈特克的这两套钢琴作品虽难属于“上乘之作”，但“它们所涉及的方面是广阔的”，“这种‘广泛涉及’的意识或意图也是主动而明显的”，“只有这样，他才能根据作品的创作意向和表现需要，无拘束、无限制、无障碍地去选择所需要的素材、形式、风格和手法等等”（彭志敏2005a：22－38）。

王永振在《斯特拉文斯基〈三首弦乐四重奏小品〉音乐分析》一文中，主要分析研究了斯特拉文斯基的一部早期室内乐作品——《三首弦乐四重奏小品》，揭示作品通过采用多元化的音高材料、个性化的节拍节奏、新颖的演奏与配器、独特的调性布局及曲式结构等获得了独特的音响效果，这种简洁抑制的音乐语汇预示了作曲家向新古典主义创作风格的转变（王永振2005：36－42）。

瓦连金娜·霍洛波娃与黄晓和合作的《为长笛、弦乐和打击乐写的〈音乐〉——索菲亚·古巴依杜林娜的四分之一音的作品》一文，则是以回顾20世纪中运用微分音创作的作品为主要内容，并以古巴依杜林娜的作品《音乐》为研究对象，对《音乐》的和声特性、调性布局、配器手法等进行详细地分析，通过对作品“特有和非特有音乐内涵”以及“音乐内涵的三个方面——情感、造型和象征”的审视，归结了在四分之一音乐曲中所体现的“因素的审美和谐”以及“基督教永恒情节——伟人和庄严”（瓦连金娜·霍洛波娃、黄晓和2005：84－91）。

《中国风格钢琴曲创作的成功探索——王建中〈情景〉解读》一文的作者马小红，通过对作曲家王建中近年来钢琴音乐代表作《情景》的主题及其展衍生成方式、曲体结构、织体形式和演奏法、意境和神韵等方面的分析，对其中国风格及其时代特征进行探究（马小红2005：122－126）。

三、关于“复调”

与“和声”与“曲式”的研究成果相比，本年度“复调”方面的研究论文为数略少，除对个别作品复调特性的解析外，在作曲家音乐创作过程中的复调风格上也有所涉及，此外，还涉及以“复调”与其它同类的“比较之文”，从而进一步探索“复调”作为“四大件”之一的独特之处。《“附加”与复调的产生》一文把“附加”与复调的产生联系起来，立足于复调产生的时间、地域环境、历史背景以及西方音乐历史论述提供的史实，分别从“附加与复调”、“附加分析”等方面，同时围绕“附加段”的学术争论论证了“附加”与复调产生的历史渊源（姚亚平2005a：132－134；2005b：133－142转74)。陈诺在《复调与对位之比较》一文中，针对“复调”与“对位”这对术语常被含混不清或被不加区别地用于作曲技术理论的文献著作中的问题，通过对术语在不同时期的概念界定与特征描述，阐明两者的本质区别（陈诺2005：24－26)。

《贝里奥的〈模进九号〉及其音乐分析》一文的作者徐昌俊通过对“音高组织”、“节奏与速度”、“‘主导动机’的贯穿发展”以及“结构”等方面的分析，提出“单声部的器乐独奏作品《模进九号》这首作品里复调的因素更主要的是从作品宏观结构的布局方面来体现的”(徐昌俊2005：115)。

在《冼星海复调技法研究》一文中，作者张旭冬对冼星海复调的形式与技巧加以归纳，提出“冼星海主要以传统调性对位写作，同时也广泛地运用不同类型的双调性对位，以及用半音化调性体系组构并具有泛调性风格的线性对位”、认为“冼星海的复调形式与技法始终与表现内涵息息相关”（张旭冬2005a：5－21；2005b：75－87转97)。

《风雨中的“呐喊”——王西麟〈殇〉的复调技法分析和情感

布局》一文中，檀革胜以王西麟的室内乐作品《殇》（Op. 30）为研究对象，剖析其运用的复调技法及表现的情感意义，并以此为契机寻找作者力图在古老的民乐、现代创作技法和现代人的情感三者间建立起来的合理联系（檀革胜 2005：51－60）。

四、关于“配器”

本年度关于“配器”的研究也取得了不少成果，相比于“和声”、“曲式”及“复调”的研究，虽然论文数量最少，但体现了“少而精”的特点，尤为突出的是对作曲家独特的配器手法有了更深一步地考察，同时也涉及传统配器以及乐队编制等问题。

陈鸿铎近几年以利盖蒂研究为其主要选题，并于 2005 年完成了他的博士学位论文《利盖蒂结构思维研究》，《音色与节奏在利盖蒂大提琴协奏曲中的运用及其结构意义分析》一文正是他的部分研究心得。在文中作者以 G. 利盖蒂创作于 1966 年的大提琴协奏曲为研究对象，抓住音色与节奏这两个表现参数为重点，对它们在该曲中的处理方法及其在结构形成上所起的作用和意义进行分析，解释作曲家是如何通过运用它们来对乐曲的整体结构进行有效控制，揭示了作品两个乐章中在音响的结构组织与整体布局上体现出完全不同的特点（陈鸿铎 2004：46－59；2005：24－30）。

彭志敏在《超越与无界——贾达群的特种混合室内乐〈融Ⅰ〉》一文中，以贾达群的作品《融Ⅰ》为研究对象。这首作品是作曲家为特种混合室内乐队而作的。该文通过对作曲家创作意图、创作理念、作曲技法等方面的分析，突出体现了作曲家自身的观点，即“就是想让来自不同地域的乐器，能够用‘它们自己’的方式，来说我想说的话”（彭志敏 2005b：7－10）。

《论罗忠镕后期乐队作品中的音色转换》一文是作者吴春福通过对罗忠镕用现代音乐技法所创作的三部乐队作品《暗香》、《琴

韵》和《罗铮画意》的分析，尤其是对乐队音色的具体分析，提出作曲家在“考虑乐队音色时所做的相应处理，其目的是为了获得清晰的音色效果，增加音响的透明度”（吴春福2005：88－97）。

在民族器乐配器理论方面，也有两篇值得注意的文章。傅利民在《弦索乐配器研究》一文中，就我国弦索合奏中的弦索十三套、河南大调曲子板头曲、丝弦五重奏等代表性乐种的配器手法以及“弦索乐的乐队配置”、“旋律与织体分析”、“代表性乐种”等方面进行深入地分析与探讨，通过研究民族器乐配器及其不同技术手法形成的原因和文化机制，期望建立起完善的民族器乐配器学科理论体系配器方法（傅利民2005：23－33）。另有范乃信《关于民族管弦乐队的建制问题》一文，针对半个多世纪以来的民族管弦乐队在实践检验中暴露出的一些问题，如乐队“基因”差异的问题、乐队编制选择的问题等等，提出了解决的方案（范乃信2005：33－37转43）。

五、有关音乐创作的研究

一般性的创作研究也成为本年度此学科学术发展的重要源动力之一。其中既包括有创作理念、创作方法等理论性质的研究，也涉及了代表性创作流派、作曲家等创作风格的归纳。

钟峻程在《现代音乐创作的观念更新》一文中，从谭盾的大型多媒体交响乐《地图》的问世谈到了我国现代音乐创作观念更新的必要性，从对我国传统音乐的继承和对西方现代作曲技法的借鉴两个方面阐述了更新现代音乐创作观念的问题（钟峻程2005：105－106转98）。

秦庆昆撰文，运用音级集合与申克式图表相结合的分析方法，对巴托克《小宇宙》进行集合分类和完整作品实例剖析，指出五声化基础上的半音化特征以及结构的对称性与线条的多调性是《小宇

宙》作品中的突出特点（秦庆昆 2005：76 - 85）。

谢福源的《四组序列的配套性原则——析勋伯格的〈钢琴组曲〉（Op. 25）之吉格舞曲》也是关于十二音序列的研究。该文通过对于勋伯格《钢琴组曲》解析，认为作曲家所采用的四组序列配套性原则既加强了各个序列之间的内在联系，同时也避免了整体结构上的散乱（谢福源 2005：50 - 54）。

《罗忠镕的五声性十二音及其运用》一文的作者薛瑾，主要是研究罗忠镕以五声性十二音为音高组织基础的一系列作品的主要创作手法（薛瑾 2004：22 - 47；2005：52 - 63）。在《"单音"所营造的创作手法与音乐精神——关于秦文琛的〈际之响〉》一文中，郭树荟着眼于秦文琛作品《际之响》的特殊创作手法——"单音"，指出作曲家是"基于一个单音的不同位置、不同方向、不同音域、不同力度、不同音色、不同的静态与动态等等，为整首作品刻画一个纯粹的单音世界"（郭树荟 2005：32 - 33）。

六、有关作曲学科方法论的探讨

随着科技的高速发展和音乐创作手法的多样化，"电子音乐"这种音乐与高科技结合的新兴品类逐渐成为作曲领域中的一大亮点，本年度有两篇文章可以关注。《有关电子音乐音响组织的句法特征初探》（殷苗苗 2005：21 - 25）和《"交互式"电子音乐的特点之浅见——"音乐与高科技"音乐会有感》（潘祖君 2005：194 - 196）两篇文章开始探讨这种新技术的创作理论。殷苗苗尤其着重于电子音乐本体性的研究，从"句法"概念入手，提出电子音乐中的"句法特征"，并在建立理论的基础上论述这种"新"的电子音乐的句法特征在音乐的发展中所建立的规律。此外，由中央音乐学院、中国音乐家协会创作委员会和理论委员会联合主办的"2005北京现代音乐节"于5月24—31日在中央音乐学院举行，并获得

圆满成功。

除了以上各种专题性质的研究外，本年度有关作曲学科方法论的探讨也有进一步地加深。《音乐创作学导论》一文从音乐创作的各个方面，对这一领域涉及的问题进行了较系统地梳理，把此前分属不同课程的技术理论统纳一体，旨在建立一个涵盖各领域的、统一的音乐创作学（金湘 2005：105－109）。《原型与变体：音乐创作的基本法则》的作者刘涧泉则通过对“音乐原型的社会认同”、“音乐原型的类别”、“原型的规约与变体的自由”三方面的探讨，提出了“无论是民间传统音乐的创作或是专业艺术音乐的创作，无论是民间音乐家或是专业作曲家，他们在音乐创作中都必然遵循他们生活于其间的特定社会、特定文化赋予他们的某种音乐原型，他们所创作的音乐作品本质上不过是这种音乐原型的变体形式”的观点（刘涧泉 2005：128－131）。曾锦藩在《作曲心态及其认知》一文中以作曲家的创作心态对创作本身的影响为题，指出作曲心态及其认知等隐性因素在音乐创作中的重要地位，同时提出了解作曲心态有利于恢复和丰富作品本身的内涵与真实性（曾锦藩 2005：66－70）。钱仁平撰文《关于中国现代音乐“文本分析”的几个问题》，对中国现代音乐文本分析的“界定”、“意义”、“对象选择”、“方法选择”以及“田野调查”与“独立研究”等几个方面进行了详细论述（钱仁平 2005：31－34）。此外，本年度发表的论文中还包括相关专题的研究综述，这也为后续的研究提供了基本的“学术平台”，如庄曜的两篇文章，《20 世纪 90 年代以来国内作曲技术理论研究方法概述》与《20 世纪 90 年代以来国内音乐形态研究概述》。前者以“实证、思辨及逻辑体系化”、“数理逻辑”、“西方现代音乐体系”、“比较研究”、“其它学科理论的交叉研究”五类研究方法，对国内近 15 年来在作曲创作实践以及技术理论形态研究成果进行了归纳，同时也总结了作曲领域在研究方法上的拓展与更新（庄曜 2005a：61－70）；后者分列了 20 世纪 90 年代以来国内音

乐形态研究中“基础理论与教学”、“音乐技术形态”、“技术发展史”、“作曲家及作品个案”、“中国传统音乐内涵”等方面的研究状况，并对其进行了分别阐释和归纳（庄曜 2005b：19－33）。另有冶鸿德的文章《20世纪音乐分析法的互补性探索与实践》，分析了“20世纪音乐分析法的局限与隔离”，同时分别对“兴德米特音乐分析理论”、“申克图表式分析原理”、“十二音序列分析法”、“音级集合分析法”、“主题—动机分析法”等方面进行了互补性探索与尝试性实践，从而进一步归纳了互补手法在实际研究中的综合性应用（冶鸿德 2005：88－97）。

参 考 文 献

蔡乔中

2005a：《朱践耳交响曲的潜调性技法分析》，《中国音乐学》第4期。

2005b：《朱践耳交响曲的和声技法分析》，《星海音乐学院学报》第3期。

陈鸿铎

2004、2005：《音色与节奏在利盖蒂大提琴协奏曲中的运用及其结构意义分析》（上、下），《音乐艺术》第4期、第2期。

陈　诺

2005：《复调与对位之比较》，《乐府新声》第1期。

范乃信

2005：《关于民族管弦乐队的建制问题》，《中国音乐》第3期。

傅利民

2005：《弦索乐配器研究》，《音乐艺术》第3期。

古军生

2005：《新时期艺术歌曲创作中的调性变换》，《中国音乐学》第2期。

郭树荟

2005：《“单音”所营造的创作手法与音乐精神——关于秦文琛的〈际之响〉》，《人民音乐》第1期。

敬悦吾

2005：《论三和弦的等和弦转调》，《天津音乐学院学报》第2期。

金　湘

2005：《音乐创作学导论》，《中国音乐学》第4期。

刘涧泉

2005：《原型与变体：音乐创作的基本法则》，《中国音乐学》第3期。

刘涓涓

2005：《罗忠镕艺术歌曲〈摸鱼儿〉分析》，《中国音乐》第2期。

马小红

2005：《中国风格钢琴曲创作的成功探索——王建中〈情景〉解读》，《中国音乐学》第2期。

彭志敏

2005a：《哈特克的钢琴套曲系列〈向后现代致敬〉——关于音乐“风格、语言和方法”的“综合、融合与整合”》，《音乐艺术》第1期。

2005b：《超越与无界——贾达群的特种混合室内乐〈融Ⅰ〉》，《人民音乐》第5期。

潘祖君

2005：《“交互式”电子音乐的特点之浅见——“音乐与高科技”音乐会有感》，《中国音乐》第4期。

钱仁平

2005：《关于中国现代音乐“文本分析”的几个问题》，《音乐艺术》第2期。

秦庆昆

2005：《音级集合与申克式线性运动原则引发的创作思维——巴托克〈小宇宙〉新论》，《中央音乐学院学报》第4期。

宋莉莉

2005：《横看成岭侧成峰——对斯克里亚宾“神秘和弦”的历史审视》，《中央音乐学院学报》第1期。

檀革胜

2005：《风雨中的“呐喊”——王西麟〈殇〉的复调技法分析和情感布局》，《天津音乐学院学报》第3期。

唐　勇

2005a：《贝尔格〈钢琴奏鸣曲〉Op. 1中增三和弦的使用技法》，《星海音乐学院学报》第2期。

2005b：《突破传统和弦的禁锢，开拓新的音响思维——〈贝尔格钢琴奏鸣曲〉Op. 1主部主题中四度叠置和弦的结构特征与发展手法》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第3期。

瓦连金娜·霍洛波娃、黄晓和

2005:《为长笛、弦乐和打击乐写的〈音乐〉——索菲亚·古巴依杜林娜的四分之一音的作品》,《中央音乐学院学报》第2期。

王 文

2005:《〈最后的乐园〉——“主题乐思贯穿”手段的研究》,《中央音乐学院学报》第1期。

王 珉

2005:《论20世纪末美国音乐创作的“文化共融主义”》,《厦门大学学报》(哲学社会科学版)第3期。

王永振

2005:《斯特拉文斯基〈三首弦乐四重奏小品〉音乐分析》,《音乐探索》第4期。

吴家军

2005:《钢琴协奏曲〈山林〉的结构初探》,《乐府新声》第2期。

吴春福

2005:《论罗忠镕后期乐队作品中的音色转换》,《音乐研究》第2期。

徐昌俊

2005:《贝里奥的〈模进九号〉及其音乐分析》,《音乐艺术》第2期。

熊祖鹏

2005:《二胡叙事曲〈新婚别〉的曲式结构与创作手法分析——兼与小提琴协奏曲〈梁祝〉比较研究》,《中国音乐》第4期。

薛 瑾

2004、2005:《罗忠镕的五声性十二音及其运用》(上、下),《天津音乐学院学报》第4期、第1期。

谢福源

2005:《四组序列的配套性原则——析勋伯格的〈钢琴组曲〉(Op.25)之吉格舞曲》,《星海音乐学院学报》第2期。

姚亚平

2005a:《“附加”与复调的产生》(上),《中国音乐学》第3期。

2005b:《“附加”与复调的产生》(下),《中国音乐学》第4期。

尹德全

2005:《和声终止的发展与回归——巴托克〈20首匈牙利民歌改编曲〉和声终止分析》,《齐鲁艺苑》第2期。

殷苗苗

2005：《有关电子音乐音响组织的句法特征初探》，《星海音乐学院学报》第2期。

冶鸿德

2005：《20世纪音乐分析法的互补性探索与实践》，《音乐研究》第3期。

曾锦藩

2005：《作曲心态及其认知》，《音乐探索》第3期。

张 璟

2005：《Motto：一种独特的动机技术——以〈勃拉姆斯第一交响曲〉第一乐章为例》，《黄钟》第3期。

张旭冬

2005a：《冼星海复调技法研究》（上），《音乐研究》第1期。

2005b：《冼星海复调技法研究》（下），《音乐研究》第2期。

郑 中

2005：《梅西安〈鸟类志〉之分析》，《中央音乐学院学报》第4期。

周 倩

2005：《〈舒伯特钢琴奏鸣曲Op. 120〉中的多维音乐结构》，《黄钟》第4期。

钟峻程

2005：《现代音乐创作的观念更新》，《艺术探索》第1期。

庄 曜

2005a：《20世纪90年代以来国内作曲技术理论研究方法概述》，《天津音乐学院学报》第3期。

2005b：《20世纪90年代以来国内音乐形态研究概述》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第3期。

2005年民族音乐学研究综述

吴 凡 李 上

2005年的民族音乐学专题研究呈现出蓬勃发展的态势，主要有以下几个方面：比较研究、综述类、评论类、音乐交流、理论探究、个案研究、乐器与器乐研究、译文等。其中，理论探究、评论类、个案研究（包括仪式音乐研究与道教音乐研究）的文章居多，而个案研究仍是本年度民族音乐学研究的热点与重点。

一、比较研究

本年度的比较研究涉及民歌比较、演奏家及其器乐曲比较和乐器比较。

田耀农、张羡声撰文对客家山歌宫、徵、羽三种调式的旋法、唱词、曲调结构进行分析。并

以徵调式客家山歌为例，将西北“花儿”与其类比，发现徵调式“花儿”的旋法、唱词、结构、风格等特点与徵调式客家山歌有许多惊人的相似之处。由此，作者试图寻找客家山歌中“花儿”现象的原因，从历史流变的角度，对客家山歌的源流作了探索性的思考与假设（田耀农、张羡声2005：36－42）。

由于冯子存和陆春龄这两位演奏家在当代笛乐发展中的重大影响，有文章对二者从成长经历、演奏艺术及其创编乐曲三方面进行比较，也是对汉代民族器乐发展史的缩影式总结（张平、曲洪启2005：43－45）。

二、综述类

综述类文章囊括戏曲、民歌和民族音乐学的主题会议及其他。

如《继承中发展 发展中继承——亚太民族音乐学会第十届国际学术研讨会综述》一文是对会议各议题进行整理，研究包括亚太地区传统音乐的传承与变迁；传统音乐资源在音乐教育中的运用；少数民族音乐的形态特点及其文化内涵、传承方式的变化发展等；中国传统音乐中的戏曲音乐及其形态特征，民歌、歌舞音乐、器乐和其他传统乐种，乐谱及文献方面等（王耀华2005：119－125）。

《古韵悠悠、龟峰蓬聚——全国弋阳腔（高腔）学术研讨会综述》对会议讨论弋阳腔的相关问题作出综述，内容包括弋阳腔的源流和遗存，弋阳腔的艺术特征及特殊价值，弋阳腔与其他民间艺术和历史文化的关系，弋阳腔与弋阳诸腔、高腔剧种之研究，弋阳腔的挽救、保护的有效措施和传承机制等（傅利民、胡晓东2005：32－33）。

《中国民歌何处去——第二届中国南北民歌擂台赛学术研讨会综述》汇总了第二届中国南北民歌擂台赛学术研讨会上的议题，包括民歌的生存现状及对策、民歌比赛的意义及问题、“民歌”与

"原生态"概念的界定、民族声乐教学目前存在的问题及出路、中国少数民族音乐教育的现状及对策等（徐天祥 2005：124－128）。

三、评论类

本年度评论类文章较多。

《社会学视野下的"乐户"研究：一个自我—生态的社会组织系统——由项阳〈山西乐户研究〉看二十年来中国音乐社会学研究之缺失》一文分析道："作者采取的方法无外乎为民族学、民俗学、历史学、文化学等。然而，对于身处贱籍的乐户的研究，由于其特殊的身份和社会地位，不可避免地要涉及到音乐社会学视野下的观察"，通过对项阳的个案研究的关注引发了以音乐社会学的视角审视项阳的"乐户"研究，认为"乐户是一个自我—生态的社会组织系统，其所反映出的音乐社会学的研究对象是'人与社会的关系'"。作者还探讨中国音乐社会学研究近二十年的缺失及音乐社会学研究重要性（夏滟洲 2005：104－111）。

《民族音乐学家视野中的东亚祭祀仪式乐舞与戏剧——评苏珊·艾萨伊的英文著作〈能舞剧：日本中世纪的一种不朽精神〉》一文对一本英文著作从写作目的和背景，到研究方法和写作特点，从艺术本体到文化环境，进行了全方位的评介。作者还比较不同背景下的中国学者王耀华对中日音乐交流方面的研究，以及中国傩戏，各取所需，并引发对中国仪式戏剧研究现状的思考（周显宝 2005a：67－92）。

《黑眼睛与蓝眼睛——比评张振涛〈冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社——音乐会〉与钟思第〈采风——新旧中国的民间艺人生活〉》一文对中外学者对同一个课题在不同角度进行研究的两本论著作比较，通过独特的视角分别从研究范围之异、关注对象之别、理论框架之比、篇章结构等几个方面比评（彭小玲、吴凡 2005：111－114）。

《民间艺术的开掘与西部风度的呈现——评李雄飞的〈河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究〉》一文认为李雄飞的博士学位论文是“花儿”与“信天游”研究的新成果，开创了歌谣学的研究新局面。首先，以文化的视角定位民歌及其文化精神，提出“文化内涵的比较”重新估量了民歌的价值，拓展了民歌研究更广阔的领域，具有独到之处。其次，从整体上运用了比较的手法，并深刻剖析歌手文化心理，是突破性学术观点。再次，是民歌的跨学科研究，运用文化人类学、分析心理学、传播学、社会学、文化语言学等知识和方法，特别是比较文学和比较文化的方法对“花儿”与“信天游”作出新的解读（韩伟、张君仁2005：142－144）。

《评〈街头音乐：美国社会和文化的一个缩影〉》是一篇读书心得。作者以“多元”和“后现代”两个关键词展开思考，作者读出应当以多元化的观念看待全球视野下的广泛多样化的音乐（林媛2005：116－118）。

《评金兆钧〈光天化日下的流行——亲历中国流行音乐〉》评述金书，认为该书有“亲历”的价值，含蓄批判了音乐圈浮华背后的“华而不实”，给现今音乐工作者以启示。同时为该书提出可供修改的空间（赵珊珊2005：119－121）。

在学术争鸣方面主要有：张伯瑜发表文章《中西音乐关系讨论中概念与内涵的错位》，以蔡仲德先生的文章《出路在于“向西方乞灵”——关于中国音乐出路的人本主义思考》切入，从五个方面进行探讨：中西音乐关系讨论中的类比错位，西方专业艺术音乐的“专业性”，西方民间传统音乐的地域性质、西方模式下的中国专业艺术音乐、变化中的中国传统音乐（张伯瑜2005b：12－20）。

金兆钧《关于“原生态”与“学院派”之争的观察与思考》一文，阐述了“原生态”与“学院派”之争的由来，及其概念和本文之界定，揭示争论冲突的本质，分析争论的社会背景和内在原因，具有积极意义和启示（金兆钧2005：46－49）。

四、音乐交流

在多元文化的环境下，不同的音乐文化交流不但有利于相互学习、借鉴，还能有助于更好地理解“文化相对论”。本年度论及音乐文化交流的文章主要如下：

王静怡在《中国大陆传统音乐在马来西亚的传播》一文中，对中国大陆传统音乐在马来西亚的传播进行了历史性的梳理，强调中国的传统音乐文化奠定了马来西亚华人音乐文化的基础（王静怡 2005：53－60）。

《从民族音乐学的视角看东北与中原音乐文化交流》一文通过文献记载中的北狄乐、高丽乐、渤海乐说明东北与中原音乐文化的交流，以期剖析音乐交流规律、树立正确的“音乐交流观”和坚定发展民族音乐文化的信心（林林 2005：29－32）。

《满族与其他民族民间音乐的交融》一文，介绍满族民间音乐的传播路线和途径，分析满族与其他民族民间音乐文化的交融现象，这样的融合使音乐本体形成原生音乐和后生音乐两种类型（张一凡 2005：39－42）。

五、学科理论探究

杨民康《论音乐民族志研究中的主位—客位双视角考察分析方法——兼论民族音乐学文化本位模式分析方法的来龙去脉》一文，参考荣鸿曾在第一届旋律学学术研讨会上提交的《研究旋律家族的三种取向：生物分类法、基因法、文化本位法》中“文化本位分析法”的提法而提出“文化本位模式分析法”的概念，同时也借鉴运用文化人类学的“文化模式”和“主位观”等文化观念发展而来。文章从文化本位模式分析法作为切入点进行阐述和分析，提出

有关音乐民族志研究中的主位—客位双视角考察分析方法的理论性思考：音乐的符号化活动过程，即音乐的认知与创造过程和接受与反馈过程；双视角考察分析方法的四个基本环节，包括本文的建构、模式的拟构、模式的阐解和模式的比较（杨民康 2005a：19 - 28）。作者的另一篇文章《论仪式音乐的系统结构及在传统音乐中的核心地位》，围绕民族音乐学的热点研究课题——仪式音乐进行研讨。他认为仪式音乐的同一性与特殊性为“解释不同传统音乐要素之间的结构关系和功能性需求建立了一个必要的平台”，仪式音乐在传统音乐中占着核心的地位，通过它才能透视传统音乐。作者最后指出中国传统音乐的现实存在状况以期引起更多思考和关注（杨民康 2005b：22 - 31）。

《20 世纪中国民族音乐学实地考察问题》（上、下）是萧梅选自其博士论文的绪论与结束部分，分别为：1. 研究对象、范围、目的；2. 实地考察问题；3. 历史的问题；4. 民间的问题；5. 结束语。文章以“实地考察”为切入点，在限定研究对象、阐明研究范围和目的的前提下，从历史和民间等角度分析了 20 世纪前 66 年中国民族音乐学实地考察的历史，可以发现在不同的历史时期与学术背景下，实地考察运用不同的观念和方法得出各阶段的考察结果。作者认为“实地考察说到底，对于民族音乐学而言，是其专业化与否的标志”（萧梅 2005a：55 - 63；2005b：67 - 70）。对中国民族音乐学实地考察问题的梳理与再思考，在学科建设中是很有意义的。

杨红《田野中的音乐体验之研究——试析有关中国民间综合演艺品种的音乐民族志理论与方法》，对二人台及其戏班进行历史与现状的宏观研究、个案的微观研究以及二者与当代地域文化的互动研究，同时运用六种田野考察文本，展开主位与客位相结合的理论阐释和论证，进而达到田野中的文化体验之目的。有助于建立一种整合了当今民族音乐学研究理念和方法的、适应中国本土音乐文化

的音乐民族志研究范式（杨红 2005a：3－12）。

六、个案研究

个案研究类主要是以民族音乐学方法对某一地方的音乐文化传统进行考察，其中包括仪式音乐、道教音乐及个体研究。主要文章如下：

《吕家河民歌与地域文化建构——一种音乐民族志的考察和分析》一文，是以民族志的研究方法、民族音乐学的观念阐述吕家河民歌与地域文化建构的关系，作者以丰富翔实的第一手资料佐证，叙述吕家河民歌如何编织着当地人民日常生活的文化之网，以及见证着历史的变迁与发展（臧艺兵 2005b：28－36）。

杨红《传统音乐文化的社会维护之典型范例——香港大众曲艺社的实地调查报告》是一篇个案调查报告，通过对大众曲艺社内部构成、表演风格和曲目、班社运作状况的考察与描述，探讨他们在香港多元文化背景下的生存与发展（杨红 2005b：93－98）。她的另一篇调查报告《乡俗礼仪中的民间戏班研究——对两个民间戏班的田野调查》同样是对一个文化团体——民间戏班的文化生态与经济运作进行考察与分析，并作比较（杨红 2005c：23－38）。

《吴地民间音乐传统与阿炳和“无锡学派”——兼谈太湖地域传统民间音乐的保护与发展》一文，以阿炳的艺术成就和“无锡学派”为切入点，在这样的文化背景下提出传承和发展太湖地域传统民间音乐的策略（冯光钰 2005：23－27）。

《弋阳腔之活化石——贵州安顺“地戏”音乐考察》一文，从安顺“地戏”音乐文化背景、剧目、音乐特征进行考察，指出地戏具有鲜明的弋阳腔特色，为弋阳腔的活化石（傅利民 2005a：18－22）。作者另一篇文章《赣东北“串堂”音乐研究》，则是对“串堂”音乐的历史沿革及体裁形式，乐队及其配器特征、旋法、调式

及曲式结构进行了研究分析（傅利民2005b：58－66）。

在《苏北赵庄唢呐班研究》一文中，作者以“局内人”和“局外人”的双重身份对自己参与的苏北赵庄唢呐班进行研究，主要阐述了赵庄唢呐班的历史、音乐曲目系统及其地方色彩、乐班编制及其表演特色等三方面（赵宴会2005：29－35）。

仪式音乐是民族音乐学个案研究中的重点，本年度依然趋热，道教音乐研究也引起很多的关注。如《香港蓬瀛仙馆清明思亲法会仪式音乐的考察与阐释》一文，就是对香港蓬瀛仙馆清明思亲法会仪式进行实地考察，阐释音乐在仪式的特定场合下的互动（杨红2005d：53－56）；杨秋悦的《雪窦寺瑜伽焰口仪式及其音乐研究》，是对佛教法事主要仪轨之一瑜伽焰口进行记录并作分析，探讨仪式音乐讽诵与语言的功能（杨秋悦2005：28－38）。

在《布依族婚礼八仙乐整体性量化分析——以贵州黔西南布依族苗族自治州“布央”八仙乐为考察案例》一文中，作者采取整体性量化分析布依族婚礼仪式中的鼓吹乐“八仙”，揭示其独特的规律性以及音乐与仪式的互动关系（何岭2005：13－26）。

此外，还有《磐安民间礼俗仪式音乐的考察报告》，介绍磐安主要的民间礼俗仪式：节庆仪式、庙会仪式、婚礼仪式、丧礼仪式、祭祀仪式及其音乐种类。文章对锣鼓乐和丝竹乐两种礼俗仪式的音乐班社进行考察，并搜集归纳了各仪式相应的曲目与谱本（姜华敏2005：37－40）。

《论“加滚”——皖南民间戏曲音乐的即兴创作特征与仪式背景》一文，介绍了皖南民间戏曲音乐发展的即兴创作“加滚”。由于皖南民间的戏曲音乐表演与祭祀仪式并存，因此考察“加滚”离不开其仪式背景（周显宝2005b：65－89）。《仪式戏曲及其音乐唱腔、音声环境与空间意义——以皖南青阳腔的实地考察为例》是作者另一篇关于仪式音乐的讨论。对青阳腔在贵池祭神仪式及其傩戏和祛除仪式及其皖南目连戏中运用的探讨，是基于物理层面和观念

层面的两种“空间意义”；作者指出安徽贵池傩戏及其音乐唱腔是当地人社会文化生活的一个组成部分，与当地人祭祀仪式紧密相连，并分析反结构阈限阶段的几个标志性因素和特点：神圣的空间交流、游戏规则的重组、情感的认同表达；最后作者探讨了由于文化、认知和情感的“认同”差异影响的仪式传统与青阳腔在不同地方仪式中的运用（周显宝2005c：51－63）。

刘红《道内人与道外人的“现代”道乐观——基于道教音乐之概念与价值观念的讨论》一文，是对道教音乐的概念讨论，基于具体的音乐现象产生的道内道外不同的道乐观，在讨论传统道乐观与现代道乐观的基础上，进而解释现代、现代化与现代道乐的概念（刘红2005：15－22）。

《豫南民间道教音乐与丧葬习俗》一文，通过文献记载与实地考察的实例佐证，阐述了豫南民间道教音乐与丧葬习俗不可分割并相互存在的关系。作者提到道教在豫南民间丧葬民俗中的地位最为重要，豫南民间道教音乐始终扮演着沟通神与人的使者的角色（金平2005b：60－64）。

《巨鹿道教音乐地方性特征刍议》一文，从巨鹿道教音乐的经韵吐字和主奏乐器管子的形制、演奏方法及旋律特点两方面分析其地方性特征（于立柱、郑颜文2005：65－68）。

个体研究包括：《论民间歌手》，该文借鉴民俗学相关理论，探讨“民间歌手”这一社会群体的类型及其一般特征，对这一概念作出定义，并指出当前对民间歌手个体研究冷漠的原因（张君仁2005：62－67）。

《民间歌手研究的口述史模式——理论视角与方法》一文，是作者根据其博士论文《武当山民间歌师研究——民间歌者与社会、历史的互动关系》导论中的部分内容改写而成。该文揭示了民间歌手研究的学术语境，提出六种理论视角：民间歌手与地域关系，民间歌手的身份、演唱场合、演唱状态，民歌与民间歌手，民间歌手

与社会历史和社会变迁（臧艺兵2005a：21－25）。

七、乐器与器乐研究

与上述民族音乐学研究方向相比，乐器研究相对少见。如《火不思寻证》（上、下）一文，寻证弹拨乐器火不思，并探索与口弦的渊源关系（莫尔吉胡2005a：72－82；2005b：105－113）。张贵禄《乐队编制与文化传统》一文，对比中西乐队编制，认为"乐队配置受文化传统制约，是文化历史积淀的结果"（张贵禄2005：48－50）。

器乐研究文章，如《江南丝竹音乐的形态特征及其文化诠释》一文，通过分析江南丝竹音乐的"细"、"密"、"稳"形态特征及其文化内涵，探讨音乐美学与音乐文化学研究（刘承华2005：61－63）。

《弦索乐配器研究》（傅利民2005c：23－33）、《丝竹乐配器研究》（傅利民2005d：99－103）两文分析了弦索乐和丝竹乐的乐曲织体及配器手法，并总结其配器规律。

《民间唢呐曲创作的文化内涵初探》一文，作者以作曲家和演奏者的双重身份，从情感创作和竞技创作两方面出发，对民间唢呐曲创作的文化内涵进行研究，归纳唢呐曲在创作史、音乐史、文化史中的独特内涵（张志可2005：43－46）。

《笙管乐系与传统音乐分类理论》一文，作者通过笙管系诸乐种在现行的乐种分类中是归属鼓吹乐还是吹打乐这一学界颇有争议的问题，引发讨论关于鼓吹乐与吹打乐的分类问题，以及"曲随鼓走"和"曲鼓交替"两个关乎区分鼓吹乐和吹打乐的重要概念，并对传统音乐分类理论进行反思（景蔚岗2005a：38－45）。在作者的另一篇文章《笙管乐与鼓乐的系属分类及乐种冠名的从俗原则》中，回顾了20世纪下半叶笙管乐系乐种研究，对笙管乐与鼓乐划入鼓吹乐的系属分类提出异议，认为"乐种冠名从俗应为第一原则"。（景蔚岗2005b：5－12）

八、译文类

除上述文章之外，本年度也出现了译文类和外国学者对中国音乐的研究，如李海伦在《1949年前中国西南地区地方音乐研究的外文资料》一文中，对1949年前中国西南地区地方音乐研究外文资料进行汇总，这些通常不为大家所熟悉的外文资料，主要是由传教士、外交官、学者及一些外国侨民、游客、短期访问团体撰写的。同时，作者还对外文资料的内容和客观价值进行展示和分析，以期对中国西南地方音乐史的研究有所帮助（李海伦2005：24－27）。

《切勿进行置身事外的研究》选自 *Plucking the Winds—Lives of village musicians in old and new China* [《采风——新旧中国的民间艺人生活》，Chime Foundation（中国音乐研究欧洲基金会），the Netherlands，2004] 中的尾声部分。作者通过田野工作，记录了南高洛村"音乐会"的历史与社会背景的变迁，剖析了继承与中断的原因等，并以局外人的身份、近似局内人的眼光阐明和告诫研究切勿用置身事外的态度，要尊重倾听口述史（钟思第著、吴凡译2005：49－55）。

参考文献

冯光钰

2005：《吴地民间音乐传统与阿炳和"无锡学派"——兼谈太湖地域传统民间音乐的保护与发展》，《中国音乐》第1期。

傅利民

2005a：《弋阳腔之活化石——贵州安顺"地戏"音乐考察》，《音乐探索》第3期。

2005b：《赣东北"串堂"音乐研究》，《音乐研究》第3期。

2005c：《弦索乐配器研究》，《音乐艺术》第3期。

2005d：《丝竹乐配器研究》，《中国音乐》第2期。

傅利民、胡晓东

2005：《古韵悠悠　龟峰蓬聚——全国弋阳腔（高腔）学术研讨会综述》，《人民音乐》第4期。

韩伟、张君仁

2005：《民间艺术的开掘与西部风度的呈现——评李雄飞的〈河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究〉》，《中国音乐学》第2期。

何　岭

2005：《布依族婚礼八仙乐整体性量化分析——以贵州黔西南布依族苗族自治州“布央”八仙乐为考察案例》，《中央音乐学院学报》第4期。

姜华敏

2005：《磐安民间礼俗仪式音乐的考察报告》，《中国音乐学》第4期。

金兆钧

2005：《关于“原生态”与“学院派”之争的观察与思考》，《人民音乐》第4期。

金　平

2005：《豫南民间道教音乐与丧葬习俗》，《黄钟》第2期。

景蔚岗

2005a：《笙管乐系与传统音乐分类理论》，《音乐研究》第1期。

2005b：《笙管乐与鼓乐的系属分类及乐种冠名的从俗原则》，《中国音乐学》第2期。

李海伦

2005：《1949年前中国西南地区地方音乐研究的外文资料》，《中国音乐学》第1期。

林　林

2005：《从民族音乐学的视角看东北与中原音乐文化交流》，《乐府新声》第4期。

林　媛

2005：《评〈街头音乐：美国社会和文化的一个缩影〉》，《音乐研究》第2期。

刘　红

2005：《道内人与道外人的“现代”道乐观——基于道教音乐之概念与价值观念的讨论》，《中央音乐学院学报》第2期。

刘承华

2005：《江南丝竹音乐的形态特征及其文化诠释》，《中国音乐》第4期。

莫尔吉胡

2005a：《火不思寻证》（上），《音乐艺术》第1期。

2005b：《火不思寻证》（下），《音乐艺术》第3期。

彭小玲、吴　凡

2005：《黑眼睛与蓝眼睛——比评张振涛〈冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社——音乐会〉与钟思第〈采风——新旧中国的民间艺人生活〉》，《音乐艺术》第2期。

田耀农、张羨声

2005：《客家山歌中的“花儿”》，《星海音乐学院学报》第2期。

王静怡

2005：《中国大陆传统音乐在马来西亚的传播》，《黄钟》第3期。

王耀华

2005：《继承中发展　发展中继承——亚太民族音乐学会第10届国际学术研讨会综述》，《音乐研究》第4期。

夏滟洲

2005：《社会学视野下的“乐户”研究：一个自我—生态的社会组织系统——由项阳〈山西乐户研究〉看二十年来中国音乐社会学研究之缺失》，《音乐研究》第4期。

萧　梅

2005a：《20世纪中国民族音乐学实地考察问题》（上），《音乐艺术》第1期。

2005b：《20世纪中国民族音乐学实地考察问题》（下），《音乐艺术》第2期。

项　阳

2005：《当下传统音乐与民间礼俗的依附与共生现象》，《音乐研究》第4期。

徐天祥

2005：《中国民歌何处去——第二届中国南北民歌擂台赛学术研讨会综述》，《音乐研究》第2期。

杨　红

2005a：《田野中的音乐体验之研究——试析有关中国民间综合演艺品种的音乐民族志理论与方法》，《中央音乐学院学报》第4期。

2005b：《传统音乐文化的社会维护之典型范例——香港大众曲艺社的实地调查报告》，《中国音乐》第1期。

2005c：《乡俗礼仪中的民间戏班研究——对两个民间戏班的田野调查》，《中国音乐学》第3期。

2005d：《香港蓬瀛仙馆清明思亲法会仪式音乐的考察与阐释》，《中国音乐》第2期。

杨民康

2005a：《论音乐民族志研究中的主位—客位双视角考察分析方法——兼论民族音乐

学文化本位模式分析方法的来龙去脉》,《中央音乐学院学报》第1期。

2005b:《论仪式音乐的系统结构及在传统音乐中的核心地位》,《中国音乐学》第2期。

杨秋悦

2005:《雪窦寺瑜伽焰口仪式及其音乐研究》,《中国音乐学》第1期。

于立柱、郑颜文

2005:《巨鹿道教音乐地方性特征刍议》,《中国音乐》第3期。

臧艺兵

2005a:《民间歌手研究的口述史模式——理论视角与方法》,《音乐研究》第4期。

2005b:《吕家河民歌与地域文化建构——一种音乐民族志的考察和分析》,《黄钟》第1期。

赵珊珊

2005:《评金兆钧〈光天化日下的流行——亲历中国流行音乐〉》,《音乐研究》第2期。

赵宴会

2005:《苏北赵庄唢呐班研究》,《中央音乐学院学报》第2期。

张伯瑜

2005a:《中西音乐关系讨论中概念与内涵的错位》,《音乐研究》第4期。

2005b:《乐种学理论与方法的阐示——对四篇重要文献的综述》,《人民音乐》第3期。

张贵禄

2005:《乐队编制与文化传统》,《中国音乐学》第4期。

张君仁

2005:《论民间歌手》,《中国音乐》第2期。

张 平、曲洪启

2005:《冯子存与陆春龄笛子音乐的异同》,《中国音乐学》第1期。

张一凡

2005:《满族与其他民族民间音乐的交融》,《中国音乐学》第1期。

张志可

2005:《民间唢呐曲创作的文化内涵初探》,《乐府新声》第1期。

周显宝

2005a:《民族音乐学家视野中的东亚祭祀仪式乐舞与戏剧——评苏珊·艾萨伊的英文著作〈能舞剧:日本中世纪的一种不朽精神〉》,《中国音乐》第4期。

2005b:《“加滚”——皖南民间戏曲音乐的即兴创作特征与仪式背景》,《中央音乐学院学报》第3期。
2005c:《仪式戏曲及其音乐唱腔、音声环境与空间意义——以皖南青阳腔的实地考察为例》,《音乐研究》第2期。
钟思第著、吴凡译
2005:《切勿进行置身事外的研究》,《中国音乐学》第3期。

中国音乐年鉴·2006·
·学术研究·

2005年世界民族音乐研究综述

李　昕

此篇综述参考了2005年在国内发表的各类与世界民族音乐有关的学术论文，涉及刊物有：《天籁》（天津音乐学院学报）、《中国音乐学》、《中国音乐》、《音乐艺术》（上海音乐学院学报）、《新疆艺术学院学报》、《新疆师范大学学报》、《乐府新声》（沈阳音乐学院学报）、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《黄钟》（武汉音乐学院学报）、《高等教育研究》、《安阳工学院学报》。

刊登在以上刊物的论文，有关世界民族音乐的讨论主要包括以下几个议题：1. 世界民族音乐专题研究；2. 多元文化音乐教育；3. 书评（世界民族音乐研究专著）；4. 相关学术会议综述；5. 其他。

世界民族音乐专题研究

张谦在《北印度拉格释义》中主要从音阶和旋律两方面讨论了北印度拉格的音乐形态。作者认为：北印度拉格以一种即兴音乐的旋律运动框架而存在，包括上下行旋律运动的框架和两个四音列的旋律运动范围。在此基础上，不同拉格可以涉及特征旋律型、特征音区及特定的装饰手法等不同方面。在对北印度拉格音乐创作形态分析的同时，作者还将拉格放到印度文化的大背景中加以考察，认为北印度拉格是一个音乐文化的综合体，拥有深远的历史内涵，蕴含着深刻的文化精神，与时间、神话传说、性别、情绪等音乐外的事物关系密切（张谦 2005：33－40）。

谷勇的《英纽特文化及鼓舞歌》将北美英纽特人的鼓舞歌与其所属的社会文化结合在一起加以考察，认为北极的地理和气候环境造就了英纽特人特有的生活传统，鼓舞和鼓舞歌是他们在特定社会文化环境中创造的一种歌舞艺术（谷勇 2005a：127－129）。他的另一篇内容相关的论文在强调音乐的文化属性的同时，还对英纽特人鼓舞歌的音乐创作类型和形态展开了分析，认为英纽特人的鼓舞歌大致可分为叙事歌、魔法歌、宴庆歌、季节歌、狩猎歌、羞辱歌和儿童歌等类型。在音乐形态方面，英纽特人的鼓舞歌常用切分节奏，旋律突出五声特征，歌手演唱时多用装饰音（谷勇 2005b：69－73）。

蓝雪霏的《中国福建乐器和朝鲜乐器的关联》是属于跨文化比较研究范畴。此文从中国、朝鲜古代文化交流的角度，对中国福建和朝鲜的一些乐器展开比较研究，并追寻其间的历史联系，涉及的乐器有：杖鼓、轧筝、筚篥和奚琴。通过研究，作者指出：上述乐器同存于福建与朝鲜，古代福建陆路与朝鲜相隔万里，而宋元是福建海外交通发展的鼎盛时期，从乐器文化的相似性可以推测古代中、朝音乐交流海上通道的可能性（蓝雪霏 2005：71－81）。

王小盾的《朝鲜半岛的古代音乐和音乐文献》是根据韩国的历史文献对朝鲜半岛的古代音乐及其典籍作了概括论述。论文从以下两方面展开：上古至中世纪的朝鲜半岛音乐；从《朝鲜王朝实录音乐纪事资料集》和《韩国音乐学资料丛刊》看朝鲜的音乐。文章认为：这宗文化遗产是中国音乐及其理论同朝鲜本土文化相融合的产物；它既可以说是朝鲜人民的创造，也可以说是中国音乐的再生形式，朝鲜半岛的古代音乐史料是中国音乐史研究资料的重要组成部分（王小盾2005：14-25）。

王耀华的《岸边成雄先生的音乐学研究》，主要谈了对岸边成雄先生音乐学研究的三点认识：岸边成雄先生对中国唐代音乐史及音乐史料学研究的贡献；对岸边成雄先生运用的比较音乐学研究方法的一些认识；岸边成雄立足日本放眼世界的全球文化研究视野。作者通过对岸边成雄创作的一系列相关唐代音乐及音乐史料学研究专著及论文特点的归纳，指出岸边成雄先生无论是对于音乐史料学通论，还是具体的唐代音乐史料学方面，都做出了重要贡献。作者还用一些实例来说明岸边成雄先生在比较音乐学研究方法上的一些特色：作为一名日本学者，岸边成雄的研究视野是跨民族、跨文化的；他非常注重民族音乐发展的脉络，并由此将问题深入化（王耀华2005b：64-74）。

多元文化音乐教育

管建华在《文化策略与世界多元文化音乐教育的思考》一文中描述了当今全球文化策略中文化多样性的主张，以及中国政府支持文化多样性的主张，指出中国音乐教育应面对当今世界文化的发展趋势，在中国音乐教育中积极思考全球文化策略中文化多样性的主张，在高等院校普遍建立世界多元文化音乐教育课程，中国音乐教育才能与时俱进，适应当今世界的文化格局（管建华2005a：1-8）。他在

《国际音乐教育学会与多元文化音乐教育》一文中，则是从国际音乐教育学会与联合国教科文组织的关系、国际音乐教育学会发展的史前史、国际音乐教育学会的成立与发展三方面系统介绍国际音乐教育学会对多元文化音乐教育推广所作的贡献（管建华 2005b：233－238）。

杜亚雄《世界音乐课教学刍议》一文，结合自己在美国的一些大学讲授世界民族音乐课程的经验，从教学目的、内容和方法三方面谈了自己的一些体会。作者以为：世界民族音乐的教学主要是为了培养学生正确的音乐价值观，而不是要培养研究、演奏及演唱不同民族音乐的专家。以此为出发点，教学内容主要是介绍世界不同地区的音乐文化，而不是从理论上对其进行深入研究。在教学方法上强调视听结合，课堂讲授与实践相结合等原则（杜亚雄 2005：46－48）。

王宝龙撰文《新疆艺术学院开设世界民族音乐课程的构想》，从新疆艺术学院教学发展的角度，谈论了在当地开设世界民族音乐课程的一些认识。他分别从教师培养、加强国际合作、教材建设、建立教学理论体系等方面提出了世界民族音乐课程开设的理论构想。同时，他还从新疆特殊的地理文化环境出发，指出在当地开设世界民族音乐课程的一些独特条件（王宝龙 2005：74－78）。

张燕燕、李占红在《试论日本音乐教育中人文精神的培养》中，对日本音乐教育中的人文精神特征作了一些介绍，作者指出：日本音乐教育中的人文精神主要体现在音乐教育制度、教学个性的培养、教材选择的灵活性和可接受性及师资培养的逐步完善四方面。在此基础上，比较我们的音乐教育制度，作者强调：应该树立以音乐教育培养人文精神的观念，搭建起一个培养人文精神的教学平台。随着经济全球化，文化多元化时代的到来，在音乐教育中努力推广多元文化音乐教育模式（张燕燕、李占红 2005：68－70）。

周显宝的《中日近现代音乐教育及其改革之比较》是一篇从指导思想、政策与法规、改革实践三方面，对中、日近现代音乐教育

展开比较研究的文章。作者指出：由于两国社会政治环境和经济发展状况不同，对音乐教育的改革发展也有不同的影响；不同的价值观念、文化心理和民族精神重建，决定音乐教育不同的改革步伐；不同的传统教育观和教育现代化孕育了不同的音乐教育改革发展的模式与前景（周显宝2005a：102－107）。

书　评

周显宝撰文介绍苏珊·埃萨伊的英文著作《能舞剧：日本中世纪的一种不朽精神》，对该著的写作背景、目的与方法及内容与结构首先进行剖析；然后，从历史背景、民间宗教和信仰以及文化认同入手，综合研究能舞剧艺术的本体和文化环境；最后，对具有不同背景和传统的中国与北美学者的研究进行比较，并联系自己和中国仪式戏剧音乐研究现状提出看法。他强调：原书作者的创作过程是对民族音乐学研究思维方式的扩充，而以面具为主要特征的东亚祭祀仪式戏剧，在中、日等地都有悠久的历史传统，以此为基础展开相关的比较研究是大有研究前途的（周显宝2005b：67－71）。

迟凤芝的《学术人性化，音乐故事化——评陈铭道新著〈与上帝摔跤——犹太人及其音乐〉》，对陈铭道的新书进行评述。认为陈著是一本可读性极强的学术力作，写作语言的诗意化与深邃的思想性结合在一起。此书从《圣经》入手，通过解读历史，找寻犹太音乐的发展轨迹，探讨犹太民族的历史与音乐文化行为的关系，在历史与文化中阐释音乐活动的意义（迟凤芝2005：107－111）。

施咏《评〈琉球御座乐与中国音乐〉》一文包括三部分：第一部分是对《琉球御座乐与中国音乐》一书各章节主要内容的概述；第二部分归纳了此书的写作特点，认为其写作突破了地域局限、时间限制、学科局限、比较项目局限；第三部分主要谈了此书的社会影响与意义。作者认为：王耀华教授的这本书是国内该研究领域第

一部全面系统的综合性研究专著，其高质量的学术品位与广泛的应用价值是毋庸置疑的（施咏2005：119－122）。

林媛《评〈街头音乐：美国社会和文化的一个缩影〉》，可以理解为是一篇读书笔记。作者通过阅读，不仅感受到美国街头音乐丰富多彩的多元音乐类型，还从洛秦教授的写作中发现当代民族音乐学研究的新视角，并由此引发一些相关的思考。书评作者认为：《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》的写作过程体现了一种后现代精神，是对独尊“精英文化”的一种批判（林媛2005：116－118）。

相关学术会议综述

赵维平的《东亚古谱学的一次盛会——记2005东亚古谱国际学术研讨会》是对2005年11月4—6日在上海音乐学院举办的“东亚国际古谱学研讨会”的一份总结。作者作为会议的组织者，从中国古谱学研究的历史谈起，简要介绍了此次会议筹办的过程，并对每位发言者的内容、观念、方法进行了介绍与评述（赵维平2005：84－88）。

王耀华在《继承中发展，发展中继承——亚太民族音乐学会第10届国际学术研讨会综述》中，全面介绍了于2005年10月23—28日在福建武夷山由亚太民族音乐学会主办、福建师范大学承办的“亚洲太平洋地区民族音乐学会第10届国际学术研讨会”的盛景。此次会议的议题包括：亚太地区传统音乐的传承与变迁；亚太地区传统音乐资源在音乐教育中的运用；少数民族音乐研究；中国传统音乐研究（王耀华2005a：119－125）。

张玉榛的《研究世界民族音乐——共享全球音乐资源：第二届世界民族音乐研讨会综述》，介绍了2005年9月2—5日在中央音乐学院举办的“第二届世界民族音乐研讨会”的情况。此次会议主要包括以下两大议题：学科关注焦点及学术意义；学科研究现存问题与前瞻（张玉榛2005：104－106）。

管建华的《世界多元文化音乐教育国际研讨会纪要》，是对2004年10月16—19日在南京举办的“世界多元文化音乐教育国际研讨会”情况的介绍。“多元音乐”是当今世界文化发展的一个热门话题，与会中外学者在各自的研究领域结合自己的认识畅所欲言（管建华2005c：107－111）。

其　他

2004年11月20日，当代著名民族音乐学家安东尼·西格在中国艺术研究院作了题为“音乐和舞蹈人类学——关于表演人类学的研究”的学术报告。孟凡玉的《音乐和舞蹈人类学——关于表演人类学的研究，安东尼·西格在中国艺术研究院的报告》（2005：59－65），是对西格教授那次学术发言的记录。西格教授的学术发言分为两部分：他简单介绍了民族音乐学发展的历史，并结合自己在巴西从事田野工作的体会谈了一些认识；与听众就一些相关问题座谈讨论。

王耀华《深切缅怀岸边成雄先生》（2005c：56－58），是为纪念岸边成雄先生去世而写。文章深情回顾了作者与岸边先生的学术交往及友谊，并全面总结了岸边先生的学术成就。

参考文献

迟凤芝

2005：《学术人性化，音乐故事化——评陈铭道新著〈与上帝摔跤——犹太人及其音乐〉》，《中国音乐》第4期。

杜亚雄

2005：《世界音乐课教学刍议》，《中国音乐》第4期。

谷　勇

2005a：《英纽特文化及鼓舞歌》，《中国音乐学》第1期。

2005b：《英纽特鼓舞歌的文化属性与音乐特征》，《中国音乐》第3期。

管建华

2005a：《文化策略与世界多元文化音乐教育的思考》，《中国音乐》第2期。

2005b：《国际音乐教育学会与多元文化音乐教育》，《新疆师范大学学报》（哲学社会科学版，第26卷）第2期。

2005c：《世界多元文化音乐教育国际研讨会纪要》，《中央音乐学院学报》第2期。

蓝雪霏

2005：《中国福建乐器和朝鲜乐器的关联》，《音乐艺术》第2期。

林　媛

2005：《评〈街头音乐：美国社会和文化的一个缩影〉》，《音乐研究》第2期。

孟凡玉

2005：《音乐和舞蹈人类学——关于表演人类学的研究，安东尼·西格在中国艺术研究院的报告》，《天籁》第2期。

施　咏

2005：《评〈琉球御座乐与中国音乐〉》，《音乐研究》第1期。

王宝龙

2005：《新疆艺术学院开设世界民族音乐课程的构想》，《新疆艺术学院学报》（第9卷）第4期。

王小盾

2005：《朝鲜半岛的古代音乐和音乐文献》，《黄钟》第2期。

王耀华

2005a：《继承中发展，发展中继承——亚太民族音乐学会第10届国际学术研讨会综述》，《音乐研究》第4期。

2005b：《岸边成雄先生的音乐学研究》，《音乐研究》第2期。

2005c：《深切缅怀岸边成雄先生》，《人民音乐》第5期。

张　谦

2005：《北印度拉格释义》，《天籁》第1期。

张燕燕、李占红

2005：《试论日本音乐教育中人文精神的培养》，《乐府新声》第4期。

张玉榛

2005：《研究世界民族音乐——共享全球音乐资源：第二届世界民族音乐研讨会综述》，《中央音乐学院学报》第4期。

赵曙光

2005：《初探非洲黑人音乐对南北美洲音乐文化发展的影响》，《安阳工学院学报》第5期。

周显宝

2005a：《中日近现代音乐教育及其改革之比较》，《高等教育研究》（第26卷）第8期。

2005b：《民族音乐学视野中的东亚祭祀仪式乐舞与戏剧——评苏珊·埃萨伊的英文著作〈能舞剧：日本中世纪的一种不朽精神〉》，《中国音乐》第4期。

赵维平

2005：《东亚古谱学的一次盛会——记2005东亚古谱国际学术研讨会》，《音乐艺术》第4期。

2005年音乐教育研究综述

蒯卫华

2005年度音乐教育方面的论文从质量上看，较前几年有了进一步提高。本年度的音乐教育领域延续了2004年度的讨论主题，学术热点集中体现在：世界多元文化音乐教育、新课程标准、研究生音乐教育。

一、会议及重大事件

本年度有关专业音乐教育的会议，主要有以下几个：

1. 2005年3月27—29日，西方音乐学会第一届年会在上海音乐学院隆重召开。会议主题：讨论西方音乐的教学理念与实践。其中包括：对西方音乐学科领域的宏观思考、拓宽西方音乐研

究思路的建议和设想、西方音乐有关专题的深入研究、西方音乐教学理念的重新认识与反思、西方音乐教学实践中的经验、技巧和策略（杨健、冯磊2005：122－128）。

2. 2005年5月，艺术高校教学迈入资源“整合”的新时期——全国音乐学研究生教学工作会议在中央音乐学院召开。大会由中央音乐学院主办，中国音乐学院音乐学系、上海音乐学院音乐学系和中国艺术研究院音乐研究所协办。会议针对我国艺术高校不断扩招的事实，研讨研究生的招生环节、研究生（含博士生）的课程设置及教学结构等八个方面，旨在达到高等艺术院校教学资源有效整合，更合理地开展研究生教育，参见《百花齐放　百家争鸣——2005’全国音乐学研究生教学工作会议综论》（和云峰17－23）、《研究生培养是学科发展的结构保障——上海音乐学院2005’全国音乐学研究生教学工作会议参会论文综述》（韩锺恩2005：24－27）。

3. 2005年9月2—5日，“第二届世界民族音乐研讨会”在中央音乐学院隆重召开。此次会议由中国音乐家协会世界民族音乐学会和中央音乐学院音乐学研究所共同主办。参会代表有来自全国各地高等院校研究机构的民族音乐学者、作曲家和来自美国、刚果、台湾等地的专家学者以及各界嘉宾近120人。本次会议关心的议题是：世界民族音乐研究的现状与发展前景。无论从教学研究的现实出发，还是用现有的西方理论和范式结合中国的现状，本研讨会都提出了有价值的观点和意见。参见《研究世界民族音乐，共享全球音乐资源——第二届世界民族音乐研讨会综述》（张玉榛2005：104－106）。

此外，2005年5月28—30日，“江苏省高校音乐教学与研究”专家论坛在南京艺术学院举办。参见《“江苏省高校音乐教学与研究”专家论坛综述》（曹青2005：34－36）、《在有序竞争中协调发展——“江苏省高校音乐教学与研究”专家论坛综述》（南鸿雁2005：53－54）。2005年6月24日，中国教育学会召开声乐教学研讨会。研讨会在首都师范大学学术交流中心及大连市

辽宁师范大学音乐学院召开。

二、论文

本年度音乐教育专业的论文有如下特点：关注领域广，多视角研究。具体可以从以下几方面概括：

（一）音乐教育理论

本年度音乐教育理论方面的论文有近百余篇。其中有关音乐教育史方面的论文近30余篇，音乐教育哲学方面的论文近10余篇，音乐家及音乐教育思想研究近40篇。

1. 音乐教育史

孔义龙在《“立师以教”以“习乐”——从宫廷音乐看唐开元年间的职业教育》一文中，论述了唐代的宫廷音乐机构具有表演与教学的双重功能，而在教学上具有鲜明的职业性特征，这种职业性特征体现在艺人的技能训练、宫廷地位、能力考核以及所获薪水等不同职业型态的关系上（孔义龙 2005：27－31）。刘悦则在其论文中，针对唐代音乐繁荣的现状，进而对唐代音乐教育的机构部门进行梳理（刘悦 2005：38－39）。《关于〈癸卯学制〉中音乐课程设置的若干思考》一文提出，在清朝末年“古乐雅音失传”、“俗乐淫靡”，中国音乐文化一度陷入低谷时期，学堂乐歌以其不同与中国传统音乐（旧乐）的新姿态展现，被试图通过“变法维新”以达到“富国强兵”愿望的爱国人士作为强而有效的精神武器迅速、广泛地普及（周琼 2005：83－87）。《近代“教育新潮”与我国早期师范学校音乐教育》一文，从教育史和音乐史的双重视角，考察教育制度、音乐观念、学堂乐歌和西方乐理对早期师范音乐教育的发生、发展的影响（李方元、周琼 2005：70－77）。

《清华国学研究院的音乐事迹》文章，通过对20世纪前半叶清

华国学研究院的专家学者有关音乐教育、音乐研究、音乐创作等成果的梳理，得出音乐研究在当时清华国学研究院有很多开创性的成果，大体上是两条道路：一是从西方音乐的技术或学术入手进行研究，二是基本沿袭了考证的学风，用中国传统学术的研究方法进行研究。但是殊途同归，目的都是为了研究音乐在近代中国的出路（贾抒冰2005：41－47）。谢嘉幸在《我国当代音乐教育学研究综述》中，以我国近代音乐教育缘起为背景，翔实地梳理了我国当代音乐教育学研究的基本文献，以20世纪80年代该研究领域直接参与者的身份，反思了该学科形成发展所走过的道路，并对其成就与不足阐述自己的意见（谢嘉幸2005：1－18）。此外，音乐教育史类的文章还有：《中国社会文化变革与音乐教育观念更新》（韩勋国2005：112－117）、《评上海国立音专之音乐刊物——〈乐艺〉与〈音乐杂志〉》（胡天虹2005：46－54）等。

2．音乐教育哲学

在《后哲学文化与音乐教育文化哲学》一文中，管建华阐释了美国著名哲学家罗蒂的后哲学文化观以及与音乐人类学的音乐文化观和当今美国多元文化音乐教育的关系，说明了音乐教育哲学方向和美国社会后现代文化转型的一致性（管建华2005a：7－14）。《后现代教育学与音乐教育学》一文指出，后现代教育学与后现代哲学文化思潮一致对教育的“现代性”进行了反思，出现了对教育现代性的结构与后现代的建构。后现代教育学的出现，为后现代音乐教育学的建构奠定了教育学的基础。由此，以西方传统音乐学和传统教育学为基础的现代音乐教育学也面临挑战（管建华2005b：1－9）。

3．教育家及其教育思想研究

《值得总结的苏夏经验——记苏夏教授教学、学术座谈会2005－3－19》一文，总结了苏夏先生的教学特点：不按成法，给出谱例；既突出老师的个性，更要突出学生的个性；适当点拨，不越俎代庖；民族为本，身体力行；教学、作曲、写作集于一身；文如其

人，表里如一（李岩 2005：98－100）。纪念苏夏教授的文章还有汪毓和的《毕生奉献给祖国音乐事业的音乐教育家、作曲家——为苏夏教授 80 华诞而作》（汪毓和 2005：12－14）。

2005 年逢陈铭志教授 80 华诞和从教从艺 55 周年。《理论与实践的对位——作曲家、复调理论家、教育家陈铭志创作、研究与教学成果述评》一文，对陈铭志先生艺术生涯：音乐创作实践、教学实践和复调理论研究进行总结。陈铭志教授《赋格曲写作》（1980 年第 1 版）、《复调音乐写作基础教程》（1986 年第 1 版）两部著作是改革开放后我国作曲技术理论领域第一批复调音乐研究专著。先生培养的学生有：王西麟、杨立青、林华、赵晓生等人（徐孟东 2005a：5－9）。《缪天瑞与〈音乐教育〉》一文，对 20 世纪 30 年代创办的《音乐教育》月刊进行回顾，并对主编缪天瑞先生在中国音乐教育、音乐理论研究等多个学科领域做出的成绩给予了客观的评价（郭建民、赵世兰 2005：87－92）

《播撒绿色的种子——怀念指挥家刘大冬教授》一文，对刘大冬教授在交响乐、室内乐、合唱指挥、音乐教育和理论研究领域内取得的全方位艺术成就进行总结归纳（卞祖善 2005：10－12）。

（二）比较音乐教育

本年度比较音乐教育方面的文章近 20 余篇。可以看出教育学者们努力走出去，借鉴吸收国外优秀的教育、教学经验。

《高等师范音乐专业钢琴教学的跨国比较——与日本京都教育大学音乐系的比较研究》一文中，季华铮通过比较，发现我国钢琴教育偏重于钢琴弹奏的实践，在一定程度上忽略了某些理论知识的重要性。他认为可以借鉴在第一学期以小组授课形式对钢琴作品进行曲式分析，并且安排“键盘乐器的发展历史、钢琴的发音原理、踏板的构造”、“西方钢琴艺术史”等内容。既有利于学生背谱，又能增加学生演奏中的表现力（季华铮 2005：90－92）

《解读“功能音乐教育”——读书札记：关于当前美国音乐教

育理念之一》一文，就哈克博士“功能音乐教育”讲座的内容，从历史和理念两个方面进行解读，指出：在历史方面，美国学校音乐教育深受实用主义哲学影响，交织贯穿着“社会需要”和“儿童中心”两条主线，其历史演进即摆动于二者之间，功能音乐教育即是“儿童中心”的产物；在理念方面，功能音乐教育将音乐定位于“学校的基础学科”，超越了音乐审美教育，认为音乐教育的目标之一是帮助学生选择和策划“他们自己的声音世界”，同时亦尖锐和有节制地批评了音乐审美教育。功能音乐教育有两个重要贡献：一是提醒人们关注两个领域——人内部的情感世界和外部社会的声音世界；二是提醒人们必须进行情感的批判和音乐的批判（李渝梅、李方元 2005：49－57）。

《在巴黎国立高等音乐学院观摩复调课的启示》一文，记录了法国巴黎国立高等音乐学院的复调课，其特点是基础牢固、重视历史、从音乐中学习音乐；重视技术与音乐本体的结合；注重相关技术学科的相互渗透；严格规范的考试制度。建议我们今后的复调课程应加强重视传统，挖掘内涵；进行风格的模仿；变“习作”为作品（龚晓婷 2005：92－97）。

《从 UCLA 看西方的历史音乐学学术训练》一文，详细介绍了美国 UCLA 大学音乐学专业的开设情况，以及该校对博士生的学术训练内容、要求和规范。UCLA 大学的课程设置、课程简介、资格考试到博士论文写作与答辩的全过程，能给我们今天音乐学博士研究生的教学提供有益的参考（孙国忠 2005：28－32）。

《音乐院校成功办学的科学模式——美国朱丽亚音乐学院考察随感》一文，介绍了美国纽约朱丽亚音乐学院的办学情况。分别从先进的办学理念和条件、强大的师资力量、科学的教学方法、求实的工作作风、严谨的教育管理等方面对其教育理念进行阐释（卢竹音、李刚 2005：60－63）。

《国外音乐能力研究的回顾与反思》，该文对国外（德国施通

姆普夫 C. Stumpf 等）曾有影响力的音乐能力测验进行梳理，反思他们存在的不足，给我国音乐心理学界以及教育界有关音乐能力的研究提供了有益借鉴（蒋存梅 2005：67－74）。

（三）专业及高师音乐教育改革

本年度高师音乐教育改革突出表现在以下两个方面：一方面随着中小学《新课程标准》的实施，引发了高校对高师音乐教育改革的关注，发表论文的观点具有新意和启发性。另一方面，随着第二届世界民族音乐研讨会的召开，无论音乐专业院校还是艺术学院、综合大学，普遍关注世界民族音乐课的开设，进而展开对教学方法的讨论。

1. 高师音乐教育对于新课程标准的认识

《从〈音乐课程标准〉看高师音乐教育手风琴教学改革》一文的作者通过研读中、小学新课程标准的精神，结合分析现在高校教学的实际情况，建议高师院校应该进行手风琴教学的改革：增加教学内容，培养自学能力；多样化的教学形式，培养创造力；制定合适的教材，增加手风琴重奏、合奏的教学，并培养学生的即兴伴奏能力（苏杨 2005：33－34）。

范晓君在其论文《音乐学（师范）专业课程体系探究》中提出师范类音乐教育存在的问题：教学方式向专业音乐教育看齐；音乐形态向西方音乐看齐。进而对目前课程设置进行分析，指出两方面存在突出问题：民族性特色不突出；师范性特点不突出。提出解决问题的方法：新《音乐课程标准》是课程建设的依据，并设计出新课程体系方案（范晓君 2005：31－36）。

在新的历史条件下，《高师音乐教育要适应基础音乐教育改革》提出现行的高师音乐教育理念已不适应基础音乐教育改革和新《音乐课程标准》实施的要求。所以高师音乐教育应结合基础音乐教育改革及师资培养等方面进行合理整合，使之与基础音乐教育改革相适应，更好地为基础音乐教育服务（王远 2005：193－195）。

此外，于学友在其论文《新〈课程标准〉下的音乐教育专业学科课程的设置与改革》中，围绕新《课程标准》，试图对高校音乐教育专业的学科课程进行重新整合，并尝试使学科课程形成“模块”形式进入教学过程（于学友2005：70－73）。

2．对于世界多元音乐教育的认识

《文化策略与世界多元文化音乐教育的思考》一文，描述了当今全球文化策略中文化多样性的主张，以及中国政府支持文化多样性的主张，指出中国音乐教育应面对当今世界文化的发展趋向，在中国音乐教育中积极思考全球文化策略中文化多样性的主张，在高等院校普遍建立世界多元文化音乐教育课程，中国音乐教育才能与时俱进，适应当今世界的文化格局（管建华2005c：1－8）。

赵海英在《高校音乐教育中急需展开多元文化音乐教育》一文中，通过分析总结国外多元文化音乐教育的理论和方法，指出在我国高校，特别是地方院校音乐教育中展开多元文化音乐教育是关系到我国高校音乐教育未来发展的大事。论文从四个方面思考、论述了在我国高校音乐教育中展开多元文化音乐教育的方法和手段（赵海英2005：128－131）。

《培养多元文化的“音乐耳朵”——由跨文化音乐交流想到的》一文，强调在跨文化音乐交流中，能够理解不同文化，培养多元文化“音乐耳朵”的重要性。并对如何培养多元文化的“音乐耳朵”展开讨论（陈明2005：67－69）。

3．学科音乐教育、教学改革

技术、技能

郑茂平在《高师声乐教学模式改革的实验研究——从教学心理学角度探求高师六种新的声乐教学模式的有效性》中，采用2×3×3嵌套实验设计的方法对高师音乐专业不同成绩的24名场独立性声乐学生和24名场依存性声乐学生进行了教学模式改革的比较研究。实验结果表明：（1）实验组采用与学生场认知方式匹配的六种

新的声乐教学模式整体上都能有效提高高师学生的声乐成绩，并能节约近50%的教师资源。（2）对照组采用与学生场认知方式不匹配的传统声乐教学模式，只有利于声乐水平中等的场独立性学生的声乐学习，不利于多数场依存性学生的声乐学习。（3）不同场认知方式的高师声乐学生应采用不同的声乐教学模式，不同的声乐教学策略应该对应于不同的声乐教学模式。（4）传统的“一对一”声乐教学模式只有利于部分场独立性学生的声乐学习，不利于场依存性学生的声乐学习（郑茂平2005：86－94）。

胡新民在《高师基础声乐课科学思维构建》中，对目前声乐教学中隐含的问题，进行剖析，提出应面对中小学的实际教学情况，在高师开设相关声乐教学法及声乐史学等课程。可以选用一些中小学的教材，放在课堂上示范教学（胡新民2005：83－85）。

《高师视唱练耳水平测试的初步研究》一文，陈雅先通过对高师视唱练耳水平测试现状的考察，引发对高师视唱练耳水平测试的思考，进而提出高师视唱练耳“分层测试”的构想，增强测试的可靠性和有效性（陈雅先2005：86－91）。

《打造钢琴精品课程，深化音乐教育改革》一文，就首都师范大学如何打造钢琴精品课程的实践，谈谈经验和感想。其主要思想：加强基础训练，提高基本技能，培养创造意识，突出编创能力，培养演奏技术过硬、业务能力娴熟、理论功底深厚，具开拓创新能力，适应时代要求的高素质音乐工作者、教育者（马小红2005：30－32）。

在《中国打击乐教学的十大关系》一文中，李民雄根据自己的实际教学经验提出十大关系为：专与能、中与西、学与用、严与活、技与艺、声与形、松与紧、虚与实、断与续、视与背（李民雄2005：42－45）

学科建设、构建

王耀华在《高师音乐教育专业教育教学改革的“三边合力

论"》一文中，提出高师音乐教育研究方法的"三维结构研究法"和培养目标的"三型"、"三性"。高师音乐教育专业培养目标，除培养合格音乐教育工作者，还应为硕士、博士阶段的教育打好宽厚的基础，并且为终身教育打下基础。课程设置的"三类课程合力论"：专业选修课、美育教育和文理渗透类课程、地方特色课程。课程资源开发的"三边合力论"。教学内容的"三边关系合力论：中外关系、古今关系、专业音乐创作与民族民间音乐的关系。教学过程的"三层渐进合力论"：实践—感性认识—理性。教学方式的"三段深化合力论"，以及高师音乐教育专业教育教学改革参与者的"三边合力论"（王耀华2005：32－35）。

《我国传统乐谱的价值不容忽视——兼谈音乐院校开设古谱课的必要性》一文，建议在音乐院校开设古谱课，对于学生理解中国音乐的本质是非常有益的。中国古谱既是传统音乐的载体，也是传统音乐观念的集中体现。东西方的乐谱，是在各自不同音乐观念支配下创造出来的，欧洲乐谱善于记录音乐；中国乐谱则适于表演者创造音乐。中国人的乐谱不求精细，不是不会、不懂，而是不肯（杨九盛2005：38－39）。

《给农民音乐发展一个真正公平的竞争平台》一文，蓝雪霏提出中国音乐教育难以容纳农民音乐。具体表现在：教学大纲、教材不都适用于农村；农民子女在音乐课堂里不能传承自己的音乐；农民孩子难以进入音乐院校、高等音乐院校、难以上好真正的民间音乐课等等（蓝雪霏2005：52－55）。

《音乐考试学论略》一文，正式提出"音乐考试学"的概念，并建议建立作为考试学子学科的音乐考试学。论文在简述"考试学"与"音乐考试学"研究现状的基础上，初步论述了"音乐考试学"的定义与属性，"音乐考试学"的研究范畴、任务和内容体系，"音乐考试学"研究的原则与方法，以及"音乐考试学"的作用与意义（钱仁平2005：85－90）。

4. 研究生音乐教育

杨燕迪在《论音乐学研究生教育的人才培养目标》一文中指出，在音乐学研究生教育中，基本的教育理念应该以知识生产和培养学科后继者为主要目的。从音乐学学科发展需要的角度出发，研究生作为音乐学后备学者，其理想的状态应该是，具有较高的理论素质、音乐修养、人文底蕴和语言功力的知识结构和综合素养（杨燕迪 2005：8－10）。

蔡际洲在《选择课题的几种途径（上）——音乐论文写作系列研究之四》一文中强调，选择课题是音乐论文写作过程中的一个首要环节，其中包含有不少值得研究的问题。文章提出了选择课题的六种途径，并结合我国音乐研究的实际对其作了展开论述（蔡际洲 2005：80－85）。

5. 师·学生·就业

《美国优秀音乐教师标准及启示》文中通过对美国优秀音乐教师标准的阐释，提出我们应对音乐教师进行综合评价，不应只以学生的成绩作为优秀教师的单一评价标准。建立发展性音乐教师评价制度（毕武胜 2005：55－57）。

《关于提高音乐院校学生素质的研究报告》该报告对星海音乐学院近两三年学生基本情况进行了统计和分析，包括思想品德、文化素质（英语学习情况）、音乐素质（专业、视唱练耳、乐理）与心理健康状况。文章分析了近几年社会对音乐院校人才的需求状况，提出了如何提高音乐院校学生素质的思考和建议（赵冬梅、钟呈生 2005：42－46）。

《音乐教育面临的新课题——关于培养保护无形文化遗产人才的问题》一文，简要介绍了近年来国际、国内有关无形文化遗产保护方面的形势和情况，即：面对世界经济全球化、旅游业等发展的影响，以及武力冲突、环境恶化等的威胁，联合国教科文组织在近30年来采取的措施，一些国家（如日本及韩国）的经验，以及我

国参与联合国教科文组织的项目和近年来所做的工作。文章提出为抢救和保护我国丰富的却又濒危的文化遗产，尽快培养这方面人才的紧迫性和可能性（蔡良玉2005：1－6）

三、学术交流及出版物

2005年度重要的学术交流：

3月1—18日，中央音乐学院演奏厅，来自德国奥尔夫音乐学院著名教师安德烈亚，受音乐教育系之邀来中央音乐学院讲学。安认为，中国可以把奥尔夫音乐教育的体系本土化，教师一定要知道自己从哪里来，根在哪里（《音乐周报》第13期）。

2005年有关音乐教育方面的出版物如下：

《音乐学概论》王耀华、乔建中主编，高等教育出版社7月版。该书向读者介绍了音乐学学科在整个学科分类体系中的位置、性质、特点及其研究方法、发展简史，音乐学各分支学科的定义、研究范畴、研究方法、历史、现状与发展新动向。

《音乐教学法》廖乃雄著，中央音乐学院出版社7月版。

新版《音乐教学论》吴跃跃主编，湖南文艺出版社8月版。该书以新《课程标准》提出的音乐教育新理念、新思想为指导，研究音乐教学原则、音乐教学领域、音乐教学内容标准、音乐教学形式、音乐教学方法和音乐教学设计，主要研究中学音乐教育理论和教育实践。

《新课程音乐教学案例选评》（上、下册）曹理、缪裴言主编，高等教育出版社2月版。该书以基础教育新课程、新教育理念为指导，精选了100篇案例，并对其教学设计思想及具体教学过程进行评析。

《音乐教育与心理研究方法》周世斌著，上海音乐出版社10月版。该书从方法论的角度探讨音乐艺术与科学的结合，以科学实证

的眼光去审视音乐教育与音乐心理学研究，强调科学研究方法在音乐教育和音乐心理学研究中的运用、价值、意义。

《音乐教育论坛》天津市音乐家协会、人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社5月版。

《弹钢琴练视唱》李晓薇主编，山西教育出版社7月版。

《音乐作品曲式分析》（21世纪新音乐理论丛书）李虻主编，西南师范大学出版社1月版。

《乐理与视唱练耳》（北京舞蹈学院“十五”规划教材）赵玮、彭林编，上海音乐出版社7月版。

《音乐教育科学研究方法》马达著，上海音乐出版社12月版。

参考文献

毕武胜

2005：《美国优秀音乐教师标准及启示》，《人民音乐》第7期。

卞祖善

2005：《播撒绿色的种子——怀念指挥家刘大冬教授》，《交响》第4期。

蔡际洲

2005：《选择课题的几种途径（上）——音乐论文写作系列研究之四》，《中国音乐》第2期。

蔡良玉

2005：《音乐教育面临的新课题——关于培养保护无形文化遗产人才的问题》，《星海音乐学院学报》第3期。

曹 青

2005：《“江苏省高校音乐教学与研究”专家论坛综述》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第3期。

陈 明

2005：《培养多元文化的“音乐耳朵”——由跨文化音乐交流想到的》，《星海音乐学院学报》第1期。

陈雅先

2005：《高师视唱练耳水平测试的初步研究》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演

版）第3期。
代百生
2005：《何谓钢琴音乐的“中国风格”——从文化的视角研究中国钢琴音乐》，《中国音乐学》第3期。
范晓君
2005：《音乐学（师范）专业课程体系探究》，《星海音乐学院学报》第4期。
管建华
2005a：《后哲学文化与音乐教育文化哲学》，《星海音乐学院学报》第3期。
2005b：《后现代教育学与音乐教育学》，《中国音乐》第1期。
2005c：《文化策略与世界多元文化音乐教育的思考》，《中国音乐》第2期。
郭建民、赵世兰
2005：《缪天瑞与〈音乐教育〉》，《中国音乐学》第2期。
龚晓婷
2005：《在巴黎国立高等音乐学院观摩复调课的启示》，《中央音乐学院学报》第2期。
韩勋国
2005：《中国社会文化变革与音乐教育观念更新》，《黄钟》第2期。
韩锺恩
2005：《研究生培养是学科发展的结构保障——上海音乐学院2005’全国音乐学研究生教学工作会议参会论文综述》，《中央音乐学院学报》第3期。
和云峰
2005：《百花齐放　百家争鸣——2005’全国音乐学研究生教学工作会议综论》，《中央音乐学院学报》第3期。
胡天虹
2005：《评上海国立音专之音乐刊物——〈乐艺〉与〈音乐杂志〉》，《音乐艺术》第1期。
胡新民
2005：《高师基础声乐课科学思维构建》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第3期。
季华铮
2005：《高等师范音乐专业钢琴教学的跨国比较——与日本京都教育大学音乐系的比较研究》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第1期。

贾抒冰

2005:《清华国学研究院的音乐事迹》,《中央音乐学院学报》第3期。

蒋存梅

2005:《国外音乐能力研究的回顾与反思》,《音乐研究》第3期。

孔义龙

2005:《“立师以教”以“习乐”——从宫廷音乐看唐开元年间的职业教育》,《交响》第1期。

蓝雪霏

2005:《给农民音乐发展一个真正公平的竞争平台》,《人民音乐》第4期。

李方元、周 琼

2005:《近代“教育新潮”与我国早期师范学校音乐教育》,《天籁》第4期。

李民雄

2005:《中国打击乐教学的十大关系》,《人民音乐》第6期。

李 岩

2005:《值得总结的苏夏经验——记苏夏教授教学、学术座谈会2005-3-19》,《中央音乐学院学报》第2期。

李渝梅、李方元

2005:《解读“功能音乐教育”——读书札记:关于当前美国音乐教育理念之一》,《中国音乐》第4期。

刘 悦

2005:《浅谈唐代音乐教育》,《乐府新声》第3期。

卢竹音、李 刚

2005:《音乐院校成功办学的科学模式——美国朱丽亚音乐学院考察随感》,《人民音乐》第10期。

马小红

2005:《打造钢琴精品课程,深化音乐教育改革》,《人民音乐》第5期。

南鸿雁

2005:《在有序竞争中协调发展——“江苏省高校音乐教学与研究”专家论坛综述》,《人民音乐》第10期。

钱仁平

2005:《音乐考试学论略》,《音乐探索》第2期。

苏 杨

2005:《从〈音乐课程标准〉看高师音乐教育手风琴教学改革》,《中国音乐教育》

第1期。

孙国忠

2005:《从UCLA看西方的历史音乐学学术训练》,《中央音乐学院学报》第3期。

汪毓和

2005:《毕生奉献给祖国音乐事业的音乐教育家、作曲家——为苏夏教授80华诞而作》,《人民音乐》第6期。

王 远

2005:《高师音乐教育要适应基础音乐教育改革》,《中国音乐》第1期。

王耀华

2005:《高师音乐教育专业教育教学改革的"三边合力论"》,《人民音乐》第3期。

谢嘉幸

2005:《我国当代音乐教育学研究综述》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第3期。

徐孟东

2005:《理论与实践的对位——作曲家、复调理论家、教育家陈铭志创作、研究与教学成果述评》,《人民音乐》第10期。

杨 健、冯 磊

2005:《西方音乐研究与教学在中国——"上海2005西方音乐学会首届年会"综述》,《音乐艺术》第2期。

杨久盛

2005:《我国传统乐谱的价值不容忽视——兼谈音乐院校开设古谱课的必要性》,《乐府新声》第2期。

杨燕迪

2005:《论音乐学研究生教育的人才培养目标》,《中央音乐学院学报》第3期。

于学友

2005:《新〈课程标准〉下的音乐教育专业学科课程的设置与改革》,《乐府新声》第1期。

张玉榛

2005:《研究世界民族音乐,共享全球音乐资源——第二届世界民族音乐研讨会综述》,《中央音乐学院学报》第4期。

赵冬梅、钟呈生

2005:《关于提高音乐院校学生素质的研究报告》,《星海音乐学院学报》第4期。

赵海英

2005：《高校音乐教育中急需展开多元文化音乐教育》，《中国音乐》第1期。

郑茂平

2005：《高师声乐教学模式改革的实验研究——从教学心理学角度探求高师六种新的声乐教学模式的有效性》，《中央音乐学院学报》第4期。

周 琼

2005：《关于〈癸卯学制〉中音乐课程设置的若干思考》，《交响》第3期。

中国音乐年鉴·2006·
·专题研究·

多学科视野下的中国社会：仪式音乐与民俗仪式中所用音乐之研究在海外

宫宏宇

前　言

本文拟对过去二十多年来西方有关中国仪式、仪式音乐、仪式剧及其民俗仪式中所用音乐的研究作一简单介绍。除为国内学人了解海外研究现状提供信息外，还旨在提供海外有关著述的详细索引。首先需要说明三点：一、这里所用的仪式音乐是一个宽泛而松散的概念，所介绍的著述有以音乐为主、通过理解仪式音乐的社会背景来探讨音乐声音本质的，但更多的是以仪式的其它组成部分为重点的、与狭义的音乐没有直接关联的、通过音乐来达到理解中国社会的研究；

二、本文的焦点虽是对西方的中国仪式音乐研究进行介绍，但这并不意味着所介绍的研究成果完全为西方所为；三、本文除介绍发表在海外专业音乐学刊上的论文和专著外，更着意介绍散见在非专业音乐学刊的成果，特别是发表在人类学、社会学、历史学、宗教研究、汉学、民俗学、文化研究、性别研究等学刊上的有关成果。与国内关注仪式音乐的学者大都来自专业音乐学院或师范大学音乐学院不同的是，国外对中国仪式音乐有所涉猎的学者几乎都来自综合大学，所攻读的学科除了音乐学、民族音乐学、人类学、社会学、宗教学、历史学、民俗学和文学外，也包括戏剧、美术和近期兴起的文化研究和性别研究等。如 2000 年 6 月在台北举办的"仪式、戏剧与民俗学术研讨会"上，与会的代表除了民俗学家、历史学家、人类学家、戏剧学家、民族音乐学家外，还有来自中外文系、宗教系、人类学系、民族学系、社会学系以及戏剧、音乐、美术、舞蹈等系师生，以及台湾各市县文化中心和社教馆相关业务人员参与讨论。[①] 关于礼仪研究，海外学者无论在所选择的研究切入点上或对礼仪概念的理解上都显示了多样性（Bell 1992，1997；Hughes - Freeland 1998）。在研究方法和理论框架上，有的受民族音乐学、人类学理论的启发，有的则遵循西方新文化史与西方大众文化史的理论与方法（Yung 1996）。在研究重点上，美国学者自上世纪 80 年代的研究主要集中在大众宗教和地方仪式戏这类的题目上。在研究趋向上，海外近年的研究特色有二：一是跨学科性；二是国际性。如 1993 年 5 月在美国匹兹堡大学召开的中国仪式音乐研讨会就是由民族音乐学家荣鸿曾、清史专家罗思基（Evelyn S. Rawski）和人类学家华若璧（Rubie S. Watson）召集的跨学科的、主题为"音乐在中国仪式活动中的权威性和影响力"的研讨会。会

① 有关此研讨会，详见汪诗珮《仪式、戏剧与民俗学术研讨会纪要》，载《汉学研究通讯》总第 75 期，2000 年 8 月：421 - 26。

后由他们编辑出版的论文集《和声与对位：中国语境中的仪式音乐》（Yung，Rawski and Watson 1996）代表了海外学者研究中国仪式文化的最高成就，已成为研究中国仪式和仪式音乐的必读书。① 中外学者的合作在很大的程度上得益于上世纪 90 年代蒋经国国际学术交流基金会资助的超过十项的中国地方社会研究项目。如自 1991 年起至 1996 年该基金会资助的“中国地方戏与仪式之研究”计划，主持人虽由原台湾清华大学的王秋桂担任，但成员由中外专家组成。1994 年起至 1998 年该基金会资助的“中国民间社会的结构和动力”（The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society）和“中国的仪式剧”（Ritual Theatre in China）研究项目，主持人分别为法国远东学院的劳格文（John Lagerwey）和澳大利亚墨尔本大学的贺大卫（David Holm），充分显示了中外学者密切合作的研究趋向。②

① 有关此研讨会，郑苏在《中国音乐研究在美国》（载《中国音乐年鉴》1994 卷：506－7）一文中，曾有过简单的介绍。有关《和声与对位：中国语境中的仪式音乐》一书，可参见罗泰（Lothar von Falkenhausen）［载 *Journal of Asian Studies*，56.2（1997）：496－97］和韦慈朋（J. Lawrence Witzleben）写的述评［载 *Yearbook for Traditional Music*（1997）：148－50］。

② 这些项目的特点是重在对各地独有的地方文献（如科仪本、经文以及乡村的仪式文书和演出剧本等）的汇集。研究议题主要为中国仪式和仪式剧的历史沿革、地域差异、信仰背景、经济组织、社会价值、文化功能和政治影响等。出版物以调查报告、专著、论文集、剧本、科仪本和资料汇编为主。如王秋桂在他主编的《民俗曲艺丛书》中，已出版了 80 多册专书，涵盖村落仪式和戏曲演出的各个层面。此外，台湾《民俗曲艺》期刊上还发表了大量相关论文。王秋桂还编有另一套名为《传统中国科仪式本汇编》的系列，其中 14 种已由台北新文丰出版社出版，另外数种也将陆续出版。这些材料有一部分在欧大年（Daniel Overmyer）编的《中国的民族志》（*Ethnography in China Today*）（台北：远流，2002）中有评论。

汉传佛教音乐

对汉传佛教的研究在海外已有很久的历史，晚明来华的耶稣教士不说，近代传教士至迟于19世纪中期就已开始瞩目。如1848年到上海的伦敦传教会的艾约瑟（Joseph Edkins，1823－1905）在其论述中国宗教的多部专著中就多次提及佛教（Edkins 1854，1880）。最早对佛教音乐感兴趣的是英国浸信会传教士李提摩太（Timothy Richard，1845－1919），李提摩太夫妇1883年在山西太原出版的音乐教科书《小诗谱》中就有他1880年7月参观五台山时记下的佛教道场音乐五首（Richard 1916：169－71）。李提摩太1907年还把智旭（1599－1655）的《选佛谱》翻译成英文，在上海由基督教所办的广学会出版（Richard 1907）。法国汉学家戴密微的佛学研究虽极少牵涉到音乐，但他也曾就东亚佛教仪式中所用的各类唱赞撰文（Demievill 1980）。讨论敦煌保存的唐代“变文”写本的论文，在1970年代也已出现（Strassberg 1978）。以研究中国大众文化闻名的美国加州大学教授姜士彬（David Johnson）在其研究中多次涉及到“变文”和“宝卷”（Johnson 1995：89－101）。当然关于“变文”的研究，最值得参考的是维克多·迈尔的有关著述（Victor Mair）。迈尔的《唐代变文》一书（Mair 1989），虽然所注重的是变文与中国白话小说和戏剧起源的关联，与音乐无直接关系，但其考证翔实，立论严谨，代表了国外此课题研究的最高成就。迈尔的《中国文学传统中的变文形式》一文也很值得借鉴（Mair 1997）。在《中国中古时期的鬼节》（普林斯顿大学出版社1988版）一书中，斯蒂芬·泰泽（Stephen Teiser）在对5－10世纪的僧传、敦煌发现的经卷、官方史料、杂记、游记、戏文、道教文献、科仪本等资料考证的同时，也重点分析了民间流行的《目连冥间救母变文》。欧大年（Daniel Overmyer）的《民间佛教》（哈佛大学出版社1976）以及泽

田瑞穗的《增补宝卷之研究》（东京：国书刊行会 1975）均提到《金刚经科仪宝卷》明清时对民间曲调和地方戏元素的吸收。剑桥大学教授杜德桥在其《妙善传说》一书中对1550年前出现的宝卷，特别是《香山宝卷》有很精辟的分析（Dudbridge 1978：10－50）。[①] 欧大年研究明清宗教性“宝卷”文本背景、社会语境及其宗教和文学价值的论文，其中虽然没有直接提到音乐，但对明清不同类型的“宝卷”及其“宝卷”表现出的价值观有很详尽的讨论（Overmyer 1985）。欧大年介绍16—17世纪“宝卷”文学的专著《宝卷》于1999年由哈佛大学出版社出版。一直从事中国民间说唱研究的马克·本德（Mark Bender）近年来也在《民俗学志》上发表了关于江苏靖江讲经的研究（Bender 2002）。

对佛教音乐本身的研究始于上世纪70年代，早期的研究除介绍不同种类的颂经外（Liu 1978），对大陆台湾两岸间佛教音乐实践的异同，在1980年代也有学者报道过（Perris 1986）。1988年3月27日北美中国音乐在旧金山之春季聚会上，凯根（Alan Kagan）曾就佛教香赞装饰音、延长句、间奏及前引之乐句划分等音乐型态问题发表过论文。[②] 在1989年3月由香港浸会学院音乐艺术系主办的“佛教音乐国际研讨会”上，海外学者提交的论文包括巴黎大学音乐系陈文溪（Tran Van Khe）的《越南佛教音乐与东亚佛教音乐的比较研究》（*Buddhist Music in Vietnam as Compared to Buddhist Music in East Asia*）、皮卡尔（Francois Picard）的《普庵咒研究》（*The Study of Shitan Zhang/Pu' an Zhou*）（此文后来以《普庵咒－佛教咒语的音乐化身》为名发表在1991年在荷兰出版的中国音乐专刊

① 关于杜德桥及其研究，可参见李光真《结一段中国‘姻缘’——英国汉学巨擘杜德桥》，载王家凤、李光真著《当西方遇见东方——国际汉学与汉学家》（台北：光华画报杂志社，1993：93－101）。

② 韩国镇：《1988年北美中国音乐学术活动》，载《中国音乐年鉴》1989卷：250。

《磬》上)、美国普林斯顿大学宗教系 Raoul Birnbanm 的《唐代佛教徒观想体验中的声音与音乐》(*Sound and Music in the Experiences of Tang Buddhist Visionaries*)、美国加洲大学宗教系黎惠伦的《古代中国的佛教与娱乐》(*Buddhism and Entertainment in Ancient China*)、美国田纳西大学宗教系 Miriam Levering 的《中国朝暮课诵的传统》。[①] 钟思第(Stephen Jones)1989 年发表在《亚洲音乐》上的研究器乐曲牌的论文也牵涉到智化寺和承德佛寺乐队用到的“金字经”。他关于中国民间乐社的专著也都或多或少地涉及到佛教音乐(Jones 1989, 1995, 2004, 2007)。与汉学界、社会学和人类学界注重汉传佛教的历史性、社会性和文学性研究特性不同,近期海外音乐界学者对梵音与世俗音乐的互动和相互渗透表示出极大的关注。如卫立在 1992 年发表的一篇题为《中国佛教音乐中的圣乐、俗乐双重性》的论文中,就对此问题进行了探索。在这篇刊登在美国《传统音乐年刊》的论文中,卫立以佛经为基础,结合在中国和美国的实地考察,对天乐、梵呗、俗乐这三种不同的音乐概念在佛教经义中及现代实践中的意义展开讨论。认为“传统佛教经义中的音乐概念在当代佛教实践中已衍生出新的涵义。俗乐在现代社会中已在很大程度上被佛教所宽容,而佛教赞偈通过现代传播媒体跨出佛堂进入世俗社会,这种更新的音乐内涵,连因它对现代佛教实践的影响,显示出双重的社会文化意义:对俗乐更为宽容的态度反映了现代佛教在传统教义和自身在多元文化影响的社会中之地位所作的策略调整,与此同时,利用现代传播媒介以梵音教导俗众的作法无疑为佛教的文化表达另外开辟了新径”(Wei 1992: 90)。当代社会变迁与寺院音乐实践的关系,特别是现代音乐概念是如何在中国出现的,这一概念的出现又是如何影响中国佛教社会的,也是近期

① 关于此研讨会其它论文,见叶明媚《佛教音乐国际研讨会——一次历史性的音乐聚会》,载《中国音乐年鉴》1990 卷:383 -91。

佛教音乐学者所探究的课题。近几年在这方面研究成果比较多的是毕业于芝加哥大学的台湾学者陈碧燕。陈碧燕从 1989 年开始一直在中国大陆、香港和台湾从事当代佛教音乐（特别是梵呗与现代传媒）的研究。自 2000 年起，在台湾国科会的资助下，她又着手研究当代僧团音乐概念与实践的演变，并对台湾的佛教唱片公司进行大规模的访谈（Chen 2004：79）。继 1999 年在芝加哥大学完成有关佛教早晚日课的博士论文外（Chen 1999），她在国外高水平的学刊上（如《宗教历史》、《民族音乐学》、《亚洲音乐》等）发表了几篇值得注意的论文（Chen 2001，2002，2004，2005）。在陈碧燕的论文中，商业经营策略在佛教音乐中的渗透、中国佛教音乐概念在当代语境下的转化、“佛教音乐”所包含的宗教内容和社会化的进程、“梵呗”与“佛教音乐”所包含的不同的社会和政治实践等问题是她所关心的焦点。她的研究虽说是以音乐研究为主，但在研究方法上，除了深受宗教研究和心理学理论的影响外（Chen 2001），还汲取了当代文化研究的营养（Chen 2002）。她发表在美国《宗教历史》学刊上的《音声与空观：音乐、哲学及佛教僧团的教义实践》一文，就是一个很好的例子。另外，陈碧燕对中国佛教寺院之制度音乐与管理组织也比较关心。但遗憾的是，陈碧燕的研究对国外理论和方法关注有加（如她对 Kirby，Young，Clifford，Pickering 等人理论的引用），但对国内的研究成果却几乎完全没有涉及到。与陈碧燕相反，毕业于英国伦敦大学亚非学院的陈惠珊对国内的研究一直比较注意，田青 1989 年提交给第一届国际佛教音乐研讨会的论文《中国近期佛教音乐研究的发展趋向》和他《佛教音乐的华化》就是由她按照国外学术惯例修改后，翻译成英文分别发表在《英国民族音乐学刊》和《磬》上的（Tian 1994，2000）。陈惠珊本人的研究集中在福建的闽南地区，她所感兴趣的是佛教的“做功德”仪式中的音乐与意识形态互动的问题（Tan 2002），她的博士论文讨论的也是此话题（Tan 2003）。除英文论著

外，陈惠珊还在台湾出版的《2000年佛学研究论文集——佛教音乐》和《1998年佛学研究论文集——佛教音乐》发表过《福州佛教音乐在闽南地区以及台湾之流传》（2000）和《佛光山梵呗源流与中国大陆佛教梵呗之关系》等论文。蔡灿煌也是近年来比较关注佛教音乐的青年学者。他曾对佛教音乐在海外的实践、汉传佛教日常课颂的音乐形态也进行过文化分析。他对当代佛教音乐在不同环境中的传承与衍变的论述也颇有参考价值（Tsai 2002a）。此外，他还从性别研究和音乐学的视角以“水忏”为例对佛教仪式音乐中女性所承担的角色进行过分析（Tsai 2002b），从社会和文化人类学研究的角度探讨中国汉传佛教仪式表演中的身体概念及其音乐实践（Tsai 2002）。他的中文著作《梵音何胜世间音？汉传佛教日常课颂的音乐形态之文化分析》也在出版中。

藏传佛教音乐

国外学者对藏传佛教音乐的研究始于上世纪初（Wu 1998：31），但真正有学术价值的研究在60年代后才开始出现，最早的研究人员包括为《格罗夫音乐辞典》1954年版撰写《中国音乐》和《西藏音乐》条目的彼得·克鲁斯利－霍兰（Peter Crossley－Holland）。早期的研究成果除了克鲁斯利－霍兰关于藏族器乐旋律的节奏和音调结构的论文外（Crossley－Holland 1978），还有里卡多·坎子佑关于音乐和念经颂赞在藏族宗教文化中地位的论文（Canzio 1978）和特·埃林森的一系列文章（Ellingson 1970，1979，1980，1982）。其中特·埃林森的研究成果最多，也最值得注意，他1979年在威斯康辛大学麦迪逊分校完成的博士论文《音之“曼荼罗”——西藏仪式音乐中的概念与音响结构》（1979a）是所有研究藏传佛教音乐者必读书。美国《亚洲音乐》继中国音乐专号后，于1979年第十卷第二期出版了西藏音乐专

辑。1989年3月在香港举办的“佛教音乐国际研讨会”上，法国学者米罗·黑尔弗尔（Mireille Helffer）提交了题名为《西藏的dbyang：口述传统与乐谱》（*The Tibetan dbyang：Oral Tradition and Musical Notation*）论文。之前，米罗·黑尔弗尔1979—1986年在《亚洲音乐》、《传统音乐年鉴》等学刊和论文集上发表的几篇英文和法文论文（详细目录见Wu 1998：46）不仅涉及喇嘛的诵经、乐谱及器乐伴奏，还就藏传佛教音乐与印度音乐的源流关系进行探索。近几年的有关藏传佛教音乐的研究继续呈发展趋势，代表性的论文包括对西藏仪式音乐中记谱法的研究（Dunn 2000），以及对由宗教转化为世俗歌曲的本质和形式的研究（Martin 2004）。特别值得注意的是近年来在美国完成的几篇藏传佛教仪式及仪式音乐的博士论文，如伊丽莎白·戈德布拉特1993年在加州大学洛杉矶分校完成的通过藏教仪式对特定藏传佛教支系的研究（Goldblatt 1993），珍宁·埃杰特在加州大学伯克莱分校完成的关于藏传佛教仪式在跨社会传承过程中的连续性与演变的研究（Egert 1998），爱丽思·俄格依德2000年提交给华盛顿大学的关于藏传佛教寺院传统中的音乐理论与实践的研究（Egyed 2000）。琳达·拉马基亚2001年提交给威斯康辛大学麦迪逊分校的关于对印度西北部藏教尼姑的歌曲与生活的博士论文也很值得参考（LaMacchia 2001）。关于20世纪前藏传佛教仪式音乐的研究状况，米罗·黑尔弗尔曾有长达二十页的专文介绍1960—1990年间的西文研究成果，发表在《欧洲民族音乐学研究论文集》上（Helffer 1992）。吴犇1998年春在美国《亚洲音乐》上发表的东西方有关西藏音乐的综述性论文中，对藏传佛教仪式音乐的研究状况也有较详细的论述。特别是他文章后半部所提供的索引（Wu 1998：43－56），无论是对国外研究者了解中国的研究现状，还是中国学者查找国外的研究论著，都非常有用。

道教礼仪音乐研究

有关道教仪式的研究，欧美和日本的一些学者一直在进行，其中最著名的有荷兰的施博尔（Kristofer M. Schipper）① 和日本的大渊忍尔。由于政治的原因，这些学者早期的研究主要以台湾为主。加拿大 McGill 大学的丁荷生（Kenneth Dean）是较早在中国大陆开展田野工作的西方学者之一。丁荷生通过长期在福建调查撰写成《中国东南部道教仪式与通俗崇拜》（Dean 1993）一书，1993 年由美国普林斯顿大学出版社出版。他的专著《三合一的道主：一个宗教祭礼在中国东南部的传播》1998 年也由美国普林斯顿大学出版社出版（Dean 1998）。法国远东学院的劳格文（John Lagerwey）《中国社会历史中的道教仪式》（1987）和凯瑟林·贝尔（Catherine Bell）刊载在《宗教历史》学刊的论文（1988）也是近年来学者参考较多的专著。但遗憾的是，国外有关道教醮祭科仪的演出及其音乐的研究却起步较晚，研究成果至今仍很罕见。1985 年香港中文大学与中国音乐资料馆，中国文化促进中心联合举办了“国际道教科仪及音乐研讨会”，汇集了中国大陆、香港、台湾，日本、美国、加拿大、英国、法国、德国等国家、地区的学者。之后有关研究成果才开始零星地出现。笔者所见的用英文出版的有关著述除曹本冶关于道教仪式盂兰盆经音乐的专著（Tsao 1989）以及他与人合编的论文集外（Tsao and Law 1989），仅有曹本冶与史新民（Tsao and Shi 1992）以及曹本冶与薛艺兵有关国内道教音乐研究现状的报道（Tsao and Xue 2000）。钟思第是为数不多的几位在著述中牵涉到道

---

① 关于施氏及其道教研究，可参见李光真《“道士”学者——法国汉学家施博尔》，载王家凤、李光真著《当西方遇见东方——国际汉学与汉学家》（台北：光华画报杂志社，1993：112-21）。

教音乐的学者，除了在他研究中国民间乐会中的专著中常常涉及到佛教、道教音乐外（Jones 1995，2004，2007），他还发表过《道教与江苏的器乐》（1995a）等文章。他的《毛泽东邓小平时代的中国仪式音乐》一文也涉及到道教音乐（1999）。但钟氏的有关论述大多是关于“扩散式的宗教”（diffused religion）[①] 中的仪式音乐。关于“制度化的宗教”（institutionalised religion）中的仪式音乐，他涉猎不多。对中国10—17世纪道教文献有过专门研究的朱迪思·鲍尔茨（Judith Boltz）在其1990年代发表的两篇关于道教仪式的文章中也牵涉到音乐（Boltz 1991，1996），但重点不是音乐。1991年10月韦慈朋在美国民族音乐学研究会在芝加哥举办的36届年会上作的题为《香港道教太平清醮仪式及其音乐》的发言是为数不多的从音乐的角度专论道教仪式的论文。[②] 2000年，美国学者利维亚·科恩（Livia Kohn）主编的《道教词典》在荷兰出版（Kohn 2000），其中有滝本裕造（Takimoto Yuzo）与刘红合作撰写的“道教仪式音乐”一章，这是迄今所见外文大型道教辞书中专门设音乐章节，且篇幅最为长大的一个文本。此外，刘红与滝本裕造1997年合作撰写的几篇道教音乐研究的论文先后在日本的《东方宗教》及大修馆《SINICA》上发表。[③]《东方宗教》是日本很重要的一份专门研究宗教文化的刊物，大修馆出版的《SINICA》则是以介绍中国文化为主的发行量较大的杂志，因此，上述几篇文章的发表，在日本引起一些反响。总的来说，国内近年来在道教音乐研究上所

---

① 杨庆坤（C. K. Yang 1961）在其《中国社会中的宗教》一书中对“民俗宗教”（folk religion）或“民间宗教”（popular religion）所做的界定。

② 荣鸿曾：《1991年在美国的中国音乐研究情况》，载《中国音乐年鉴》.1992：562。

③ 这几篇文章分别是《蘇州進表科儀と道教音樂》，载日本《东方宗教》1997年第89号；《道教の儀式と音樂》、《道教音樂と世俗音樂》、《道教音樂の研究とその意義》连载于大修馆 *SINICA*1997年第7—9期。

取得的丰硕成果似乎还未引起海外学者充分注意。除了与中国音乐界接触比较多的学者（如李海伦、韦慈朋、钟思第等）在著述中不时参考外，只有曹本冶的英文著作偶尔有学者引用到。这种情况与国内音乐学者对海外道教仪式总体研究陌生的状况一样都不能不说是非常遗憾的。

祭孔音乐研究

截至到20世纪末，属于雅乐类的孔庙祭祀音乐在中国大陆一直没有得到充分的重视。①但在海外无论是早期涉及中国音乐的文献还是近期与中国音乐有关的研究（如Marks 1932），祭孔音乐几乎都毫无例外地得以提及。如果不把利马窦（Matteo Ricci）、钱德明（J. J. M. Amiot）、李提摩太等其他早期传教士，以及阿里嗣的（J. A. van Aalst）《中国音乐》（1884）有关描述包括在内的话，早期值得注意的研究可包括莫尔（G. E. Moule）1899年发表在《皇家亚细亚学会北华分会学刊》的《半年一度的祭孔典礼》一文。此文不仅对祭孔仪式叙述甚详，对仪式中所用的颂歌也非常留意。台湾1895年被日本割占后，日本人写的有关台湾之孔庙及祭孔音乐在台湾的著述开始出现，如山田孝使在1918年出版的《台南圣庙考》（台南：高鼻怡三郎发行，1918）中就提及台南的祭孔音乐。之后在台湾陆续刊登的文章有石旸睢《台南文庙的乐章》，载《台湾风物》第1卷1期（1951年12月）；谢树远《祭孔古礼与古乐》，载《建设》第11卷6期（1962年11月）。就在国内批林批

① 杨荫浏和黄翔鹏等都对包括孔庙音乐在内的雅乐抱消极的态度。除开杨先生在《中国古代音乐史稿》中对雅乐及各种宗教仪式音乐的批判和忽视不说，迟至1982年黄先生在一篇题为《雅乐不是中国音乐传统的主流》的文章中仍把“现代残存的孔庙乐”批成“是脱胎于假古董——拟古的雅乐的再度仿制品，实在不值一谈”。见《传统是一条河流》，北京：人民音乐出版社，1990：38）。

孔运动风起云涌之时，《大成至圣先师孔子2425周年诞释天大典特刊》1974年在台南出版，其中刊有连景初的《文庙乐局以成社》和黄典权的《文庙释奠仪节》两文。1976年2月出版的台湾《中华文化复兴月刊》也刊有夏焕新的《祭孔乐器释名》（第9卷2期）。以研究台湾高山族音乐闻名的日本学者黑泽隆朝（1895－1987）在1974年也有题为《台湾台南孔庙乐舞》的论文发表在《日本东洋音乐论旨》上。之后苏丽玉在1984年曾完成过题为《台湾祭孔音乐的沿革研究》的硕士论文（台湾师范大学）。祭孔仪式在韩国一直很受重视，有关祭孔音乐因而也成了韩国音乐学者所注意的话题。成庆麟的《朝鲜之雅乐》（汉城：博文出版社，1947）、李惠求的《韩国音乐研究》（国民音乐研究会，1957）、《韩国音乐序说》（1967）、张师勋的《国乐概要》（精研社，1961）及张、李、成三人合编的《国乐史》（韩国国乐学会，1965）虽不是研究祭孔音乐的专著，但都含有相关的论述。专题的孔庙仪式音乐在韩国的研究出现于20世纪70年代中期，笔者所见的用英文发表的有关研究有两篇（Song 1973；Provine 1975）。同时期出现的还有陈富烟提交给美国威斯利安大学的题为《祭孔音乐在台湾》的博士论文（Fu－yen Chen 1976）。目前所见的用英文完成的有关祭孔音乐的博士论文还有林青华1994年在英国德尔玛（Durham）大学完成的关于汉代至清代祭孔仪式经典文本解释的论文（Ching－wa Lam 1994）。近期的研究成果还包括林萃青1995年发表在《传统音乐年鉴》上的《中国音乐史学的“阴”与“阳”：以祭孔音乐为个案》（Lam 1995）和展艾伦2005年发表在《磬》上的《台北祭孔仪式中的恒变的音乐传统》（Thrasher 2005）。特别是在前一文中，林萃青注重的不仅仅是对祭孔仪式的描述和祭孔仪式的分析，而是试图通过对比1978年在台北举办的祭孔仪式与1990年9月28日在孔子出生地曲阜的类似典礼来讨论音乐史学研究中存在的与表演“真实性”相关的理论问题。李海伦（Helen Rees）在其深受好评的《历

史的回声：现代中国的纳西音乐》（牛津大学出版社，2000）一书和她之前发表的一系列有关云南丽江纳西音乐的论文中（Rees 1994，1995，1996，1998）也涉及到包括祭孔音乐在内的汉族仪式音乐。和林萃青一样，她所注重的并非仅仅是事件的描述或具体的音乐分析，而是通过分析纳西精英早期如何学习祭孔仪式、参加洞经会的祭祀活动、进而把极具汉族特点的洞经转化为可以代表自己民族归属感的仪式，从而探讨包括“真实性”在内的民族音乐学文化研究等理论问题。（关于李海伦的专著，国外评论者颇多，其中 Carole Pegg 2001 年发表在《英国民族音乐学刊》上的深度书评最值得注意）。托马斯·威尔逊近期发表在《宗教历史》学刊上的题为《祭孔与帝国时期的孔子崇拜》的论文，虽然重点在研究明清祭孔仪式时所用文本，但对明清祭孔仪式中所用的礼乐规格、表演程序、乐器及其异同也有很扎实的考证（Wilson 2002）。

宫廷祭祀庆典音乐研究

有关中国古代宫廷祭祀庆典等仪式音乐的研究，国外早期的成果多集中从考古学的角度对汉代前的礼仪乐器的研究。早在上世纪 40 年代菲里思·阿科曼的《中国古代的礼仪青铜器》就已出版（Ackerman 1945）。唐健垣在 1983 年提交给美国威斯利安大学的关于商代乐器的博士论文中，对甲骨文中的音乐有详尽的讨论，此文后由《亚洲音乐》分三期全文刊载（Tong 1983/84）。涉及到商代乐器的研究成果，还可参见收在张光直编的《商代考古研究》（耶鲁大学出版社，1986）中的论文（Kao 1986）。类似的研究还包括罗泰在已故考古学家张光直指导下在哈佛完成的关于曾侯乙编钟的博士论文（Falkenhausen 1988）。罗泰同时期发表的一些高水平的论文也很值得参考（1989，1991，1992，1995）。他在其博士论文基础上改写的专著《乐悬——中国青铜时代文化中的编钟》，1993

年由加州大学出版社出版后，不仅在考古学界引人注目，在音乐学界也颇受瞩目（可参见荣鸿曾发表在美国《亚洲研究学刊》1996年5月号上的书评）。近几年海外有关中国宫廷祭祀庆典仪式音乐研究成果最突出的是林萃青。他的研究代表了继高罗佩（Robert van Gulik 1910－67）的《琴道》[①]、毕铿（L. E. R. Picken，1909－2007）及其弟子的唐乐研究[②]、赵如兰《宋代音乐史料及其诠释》（Pian 1967/2003）以后雅乐研究的新高度。继1988年在哈佛完成关于明代的宫廷祭祀音乐的博士论文后，林萃青在《宋元研究》和《音乐世界》学刊上发表过南宋时期宫廷祭祀音乐的论文（Law 1995，1996a），在《皇家音乐学会学刊》发表过元代宫廷歌曲的研究（1994）。他根据他的博士论文改写的《明代的宫廷仪典与音乐》于1998年由纽约州立大学出版社出版后，不但受到音乐学界的注意，同时也引起了史学界的瞩目（可参见Kathryn Lowry发表在美国《亚洲研究学刊》1999年5月号上的书评）。

上世纪90年代出现的有关研究还有吴犇在荣鸿曾指导下在美国匹兹堡大学完成的博士论文《清宫仪式音乐与清代的统治》（Wu 1998）。吴犇根据史料对清宫包括祭祀、朝会、庆典等各种仪式中的音乐进行细致的梳理与分析，通过研究清初当权者对明朝沿袭下来的礼仪音乐的整理与改变、以及对满族人萨满教仪式的系统化和规范化举动，得出了清廷对多种仪式颇为上心的目的“不只是为了宗教信仰，而是有其政治目的”的结论。“清统治者是希望这些仪式包括仪式音乐能够帮助维护和加强他们对全国不同民族和地区的

---

① 关于高罗佩，见宫宏宇《高罗佩与中国音乐》，载《中国音乐》1997年第2期：13－16。

② 关于毕铿及其弟子的唐乐研究，见宫宏宇《毕铿和他的中国音乐研究》，载《中央音乐学院学报》2007年第4期：33－48。

统治。"① 与吴犇的选题很相似，余少华1996年在哈佛大学完成的博士论文也是关于清代初期的宫廷音乐（Yu 1995）。但他所关注的焦点是18世纪清宫廷音乐中的非汉族元素。吴犇和余少华的研究都在不同程度上反映了西方清史研究的最新动向。国外的许多学者（如Mark Elliott，Angela Zito，Eevelyn Rawski等）都倾向于把清朝当作一个多元民族帝国看待。柯娇燕（Pamela Crossley）在其深有影响的专著《半透明之镜》（Crossley 1999）中提出一个重要论点：帝国意识形态的基础是建立在认同（随后是族群）和统治权观念的重叠上。② 吴犇和余少华的清宫礼仪音乐研究都从不同的角度为这一理论提供了依据。英国汉学家普兰特和日裔清史专家罗思基在此之前也发表过关于清代宫廷音乐的论文（Pratt 1992，1994；Rawski 1996）。澳大利亚Macquarie大学叶小青近年来根据北京第一历史档案馆的藏档所做的关于清代礼仪机构和清代宫廷庆典时上演剧目的研究也很值得参考（Ye 2003，2005）。与音乐没有直接关系，但对了解清代宫廷礼仪的研究极有帮助的还有周启荣（Kai－wing Chow）的《晚期中华帝国儒家礼仪之兴起》（Chow 1994）、司徒安（Angela Zito）关于18世纪清宫仪典的专著（Zito 1997）和何伟亚（James Hevia）用后殖民研究方法做的关于清代宫廷礼仪和马格尔尼使团的专题研究（Hevia 1986，1989，1993，1994，1995，1996，2002）。

保留在韩国的中国宫廷庆典祭祀音乐研究

从北宋徽宗年间（1101－1125）开始，中国宫廷雅乐"大晟乐"就开始在朝鲜半岛流传。"大晟乐"在公元1114年和公元

① 吴犇：《清宫仪式音乐与清代的统治》（提要），载《中国音乐年鉴》（1998卷），北京：文化艺术出版社，2002：268。

② 沙培德：《西方学界研究中国近代史的最新动向》（洪静宜译），载《汉学研究通讯》22：4（2003年11月）13－15。

1116 年两次传入高丽后即被迎入太庙，以后被用于大中祭祀。英国汉学家普兰特（Keith Pratt）在上世纪 70、80 年代在欧洲老牌汉学学刊上发表的《音乐作为北宋—高丽外交关系之一因素》（1976）、《北宋时中国与高丽外交文化交往的一些方面》（1977）、《宋徽宗的音乐外交以及高丽之回应》（1981）等几篇论文试图从中韩外交关系的角度对这些问题作出解答①，韩国学者李惠求对宋徽宗的两次赠乐也有详尽的研究。作为音乐学家的李惠求，他关心的焦点是大晟乐本身在韩国的传承及流变。有关李朝世宗时（1418－1450 在位）中国雅乐在朝鲜的研究，韩文著作中最值得参考的是出版于 1982 年的张师勋（1916－1991）的专著《世宗朝音乐研究》。朝鲜王朝早期的礼乐情况，还可参见崔正如《朝鲜初期礼乐之研究》一文。

关于李朝世宗时代旧乐之厘正的研究，美国音乐学家普罗汶（Robert Provine）所作的论文较多，也最深入，其中最值得注意的有以下几篇：《世宗实录中的雅乐谱》（1974）、《世宗与中国雅乐之保存》（1974a）、《韩国的祭孔仪式及其音乐》（1975）、《李朝早期的司乐署》（1978）、《韩国的“中国雅乐”：起源、厘正以及文化功用》（1980）、《世宗与音乐》（1997）。有关保存在韩国的雅乐是否还是真正的宋代音乐这个问题，普罗汶更强调韩国乐者的自主性，认为宋代雅乐是一种源于中国但发展在韩国的音乐，真正含有大宋遗音的是不为人们所注意的林宇的《大晟乐谱》（Provine 1980）②。普罗汶的《中韩音乐学论集》（1988）也很有参考价值，

---

① 关于普兰特的研究，详见宫宏宇《宋徽宗赵佶的音乐外交与中国音乐之东传》载《黄钟》2001 年第 2 期：22－30。

② 这个观点和大多数韩国学者的观点不同。韩国学者大多认为雅乐基本上保留了宋代音乐的原貌，可以说代表了纯正的中国雅乐。关于世宗时代有关雅乐的争论，还可参见郑花顺《宋学对朝鲜王朝乐学之影响——论世宗时代旧乐之厘正》一文。此文收在阎纯德编《汉学研究》第 1 集（北京：中国和平出版社，1996）。

其研究重点为流传在韩国的来自中国宋代雅乐传统。其涵盖的时代以朝鲜王朝早期（1392－1499）为主。此书第三章介绍15世纪初在韩国流传的与世宗雅乐厘正直接有关的中国典籍十五种。第四、五、六章分别就《周礼经图》、《大晟乐谱》（又名《释典乐谱》）、《雅乐谱》进行讨论，这三种史料相对来说鲜为人知，所以对我国音乐学者或许更有参考价值。普罗汶特别关注编撰于1452－1454年间《世宗实录》中的乐志篇。因为其中不但包含有宫廷宴享乐的乐曲实例，还有关于礼乐的奏折、雅乐厘正的讨论和世宗的谕令等。通过普罗汶的研究我们还可以看出，韩国此间的音乐论争都是围绕着如何再创正统的雅乐这一主题展开的；所引用参考的资料几乎皆出自中国宋代理学家之手。但他也注意到以朴堧为首的韩国文士在对待中国文献的态度上并非唯命是从，而是根据本国的具体情况有选择地吸收。朱熹的《仪礼经传通解》之所以被看重，是因为其中载有十二首音乐实例，而不是由于它出自理学大家之手。蔡元定在音乐理论上的建树虽然为人所敬佩，但高丽人对《律学新说》不切合实际的一面也予以指明。在乐书的编纂上，他们采取的是独立自主的态度。对实际的表演技法、乐器构造、材料运用、乐曲种类大多有详尽的记录，如果是乐器的话，还会附有图例。在具体的制乐过程中常常是先选好怎样做，然后再从中国典籍中寻找理论依据（Provine 1988：101－02）。[①]

中国传统民间民俗仪式中的音乐研究

国外学者对中国仪式、戏剧与民俗所做的研究早在我国民俗学研究运动（“五四”时期）之前就已经开始了，但主要的成果体现

① 关于保留在韩国的中国宫廷庆典祭祀音乐的研究，见宫宏宇《韩国及欧美学者对流传在韩国的中国音乐的研究》，载《中国音乐学》2002年第3期：93－104。

在对于中国神话、传说、歌谣、谚语等文学方面的研究，如上世纪40年代《民俗学志》中刊登的铃木甫对满洲民谣的编辑和翻译(Suzuki 1940)；赵卫邦有关定县秧歌的研究（Chao 1944)；叶德礼关于中国岁时歌谣的长文（Eder 1945)；司礼义对山西大同城南之谜语与儿歌的研究（Serruys 1945)；武田忠一郎有关东北民谣的著述等。对于特定的民间仪式虽有报告，如 Vleeschouwer 对山西大同以西的祈雨仪式的描述（1943)；司礼义对山西大同县南之婚俗的研究（Serruys 1944)；贺登松、李世瑜、王辅世有关宣化乡建庙宇的报告（1951)，但却缺乏深入的分析与研究。有关民间仪式中的音乐的论著就更少了。但也有例外，如法国汉学家葛兰言（Marcel Granet 1884 - 1940）由于战乱1919年才出版的博士论文《中国古代的节日与诗歌》(Festivals And Songs of Ancient China）就从民俗学的角度对《诗经》中的《国风》提出了与传统解释截然相反的说法。但最近20多年，有关中国民间仪式、仪式剧的研究不但有上升的趋势，且已取得了长足的进步。

1. 祀神民俗活动的秧歌

国外学者如加拿大曼尼图巴大学人类学教授的埃伦·贾德(Ellen R. Judd)、澳大利亚墨尔本大学亚语系教授贺大卫（David Holm）和毕业于哈佛的洪长泰等对起源于原始巫术的、自古以来就是一项祀神的民俗活动的秧歌一直非常注重。最早对中国北方的秧歌产生兴趣的国外学者可能是美国社会学家悉德尼·甘布尔(Sidney D. Gamble)。早在上世纪30年代，他就在河北做了大量的搜集整理工作，还和其他学者（包括国人萧继宗）把张世文、李景汉民国时期收集的《定县秧歌选》翻译成英文。此书以《中国定县地区的乡村戏》为题，于1970年在荷兰阿姆斯特丹出版（Gamble 1970)。如果说甘布尔是从社会学的角度通过秧歌剧来理解地方宗教、民间风俗、节日庆典、社会组织以及它们与人民生活的关系，后来的学者则强调秧歌活动不仅可以解释一种文化现象，而且

更可以帮助对社会和政治的分析。如 Clarence Moy 1950 年代初发表在《哈佛中国研究论文》的《中国共产党对秧歌的运用》一文就试图从政党对民间仪礼剧的利用的角度对陕甘宁边区的秧歌与政治进行阐述（Moy 1952）。贾德在 1981 年在美国《中国演唱文艺研究会》上发表的《新秧歌》一文则以微观的视角，以个案研究的方式对延安时期的秧歌剧《小姑贤》进行分析（Judd 1981）。洪长泰 2005 年发表在剑桥大学《中国季刊》上的《五十年代初期北京的秧歌》一文，从当权者利用民间文化手段的角度对建国后的秧歌热进行了探讨（Hung 2005）。贺大卫对《在延安文艺座谈会上的讲话》之后所掀起的秧歌运动研究最深。除了在 1980 年代发表的《作为宣传手段的民间艺术——延安的秧歌运动》（Holm 1984）、《华国锋与晋西北根据地的乡村戏剧运动》等多篇有影响的论文外（Holm 1980），他还在 1991 年出版了他以延安的秧歌运动为主题的专著《革命中国的艺术与意识形态》（Holm 1991）。此书是他在 1979 年提交给牛津大学的博士论文《延安时期的艺术与意识形态，1937 - 1945》的基础上经过十多年的反复增删改写而成（Holm 1979），由牛津大学出版。此书虽然书名很大，但实际研究的时段是 1937 - 1947 这十年，所关注的是我国北方许多地方民间都有的春季喜庆时“闹秧歌”的风俗习惯。全书共分两大部分。第二部分集中阐述秧歌传统，“农民自己的秧歌”、“新秧歌与鲁迅艺术学院的实验”、“延安的秧歌运动”、“民间歌舞素材与民间戏曲曲目的转化”。贺大卫的研究以细致见长，所用的是法国史学界和美国人类学家曾惯用的“细描”手法，把细节交织在宏观视野之中。但是，由于他的研究太重细节，也有学者批评他“见树不见林”（Hung 1992）。

2. 民间礼仪中哭嫁歌、哭丧歌、祭祀仪式等研究

除秧歌外，民间婚礼仪式中所用的歌赞在国外也很引人注目。最早的研究是上世纪 70 年代布莱克发表在《亚洲民俗学志》上的

论述香港新界新娘哭嫁歌中的死亡与虐待主题的论文（Blake 1978）。弗里德曼在其论文集《中国社会研究》中也曾简略地提到20世纪初广东的哭嫁歌（Freedman 1979：292）。人类学家华若璧所撰的香港新界哭嫁歌的论文和布莱克论文的相似都或多或少地参考了张正平1969年出版的《哭歌子词》（Watson 1996）。90年代初，胡军和凯文·斯图尔特曾把马光星1981年刊登在《青海民族学院学报》上的《民和地区土族的婚礼与礼俗歌》一文翻译成英文，发表在《亚洲民俗学志》上（Ma 1990）。近期的研究包括马伟、马建忠、凯文·斯图尔特关于青海循化撒拉自治县婚礼歌的论文（Ma，Ma and Stuart 1995）和祁慧民、朱永忠、凯文·斯图尔特的一系列关于青海民和回族土族自治县土族婚礼歌音乐特点的论文（Qi and Stuart 1998/1999；Qi，Zhu and Stuart 1999）。澳大利亚墨尔本大学亚语系副教授安·麦克拉伦从90年代中期起也一直注意对哭嫁歌的研究。但她的注意力集中在长江三角洲，研究的视角也比较特殊。麦克拉伦对女书和明代的俗文学都曾有过细致的研究，对传统中国妇女的权益、社会地位与表现渠道等问题尤为关注。她除在国际研讨会宣读有关论文外，她还在《亚洲民俗学志》、《交叉点：亚洲语境下的性别、历史与文化》等学刊上发表了多篇关于长江下游哭嫁歌的论文（Mclaren 1995，2000，2000a）。她关于上海南汇地区哭嫁歌的专著《性别、仪式与表演在中国：南汇的哭嫁歌》，2008年由美国夏威夷大学出版社出版。

民间丧葬仪式中所唱的哭丧歌也是海外学者感兴趣的课题。但近期的研究多从人类学、社会学或传统汉学的角度出发，伊丽莎白·约翰逊关于客家妇女哭丧歌的研究就是一个很好的例子（E. Johnson 1988）。此文不是发表在音乐学刊上，而是收集在人类学家华琛和清史学家罗思基编的《晚期中华帝国的葬仪》（加州大学出版社1988年版）。贺大卫论述广西东兰县长洞地区的丧葬古歌的论文也是发表在汉学刊物《德裔学志》上（Holm 2001）。只有少数

的论文，钟思第、景尉岗等关于山西葬礼音乐的报告（Jones et al 1992）和李炳惠关于台湾出殡音乐的论文（Ping - hui Li 1996）刊载在音乐出版物上。前者刊载在欧洲中国音乐学刊《磬》上，后者则收在荣鸿曾等编辑的论文集《和声与对位：中国语境中的仪式音乐》中。近期发表的民间礼仪的论文也有从民俗学的角度论述青海省传统民俗仪式的，如对流传于同仁县年都乎村民间仪式中土族的"跳於菟"的研究（Norbu，Zhu and Stuart 1999），戴延景、祁慧民、朱永忠、凯文·斯图尔特关于青海湟中县西两旗春节歌咏习俗的介绍等（Dai et al 1999）。贺大卫发表在欧洲汉学《通报》上的关于董永的故事和二十四孝在广西壮族表演文化和文学中重要位置的论文也是近年来值得注意的研究（Holm 2004）。

3. 民间仪式戏

近20多年来，随着中国改革开放的不断深入，中国农民逐渐恢复了以往的一些传统仪式，特别是与丧葬和岁末驱邪祈福的仪式。这些仪式引起了海外学者的关注。较早在大陆进行仪式研究的学者是田仲一成，除单篇论文外，他至目前为止已出版四本专著。其中最后出版的《中国巫系演剧研究》（东京，1993）主要是以在大陆的调查成果作为基础的。[①] 姜士彬关于晋南迎神赛社的研究（Johnson 1994）、贺大卫的陕西合洋县跳戏的论文（Holm 2003）以及李莉莎在牛津大学所作的关于满族及其他北亚民族使用的萨满鼓的研究报告也很值得关注（Lisa Li 1992，1993）。

海外近年对中国民间仪式的研究最引人注目的莫过于对民间仪式剧（特别是傩戏与目连戏）的研究。已故牛津大学汉学教授龙彼得（Piet van der Loon，1920 - 2002）是最早对中国地方戏认真研究的汉学家之一。他认为要了解中国这么一个复杂的民族，选择地方

---

① 详见汪诗珮《仪式、戏剧與民俗学术研讨会纪要》载《汉学研究通讯》总第75期（2000年8月）：421。

戏曲及民俗信仰等所谓从未间断的活传统是最恰当的途径。他专门研究闽粤戏曲宗教，常去台南参观为死者和活人传话的法事，收集用闽南语写成的“牵亡歌”唱本。龙彼得对于办丧事时，有道士用方言吟唱经咒的“做功德”很感兴趣。常在参与“做功德”丧仪式后，与和尚道士又吃又喝，席地畅谈。他早期的著作如《中国戏剧源于宗教仪式考》（1977）和后来出版的关于闽南戏剧的专著（1991）一直被学界视为经典。①

海外对于中国民间广为流传的仪式剧目连戏的研究，在上世纪80年代末国外的研究就已形成一种趋势。1989年加州大学出版社出版的由姜士彬编辑的《仪式剧，戏剧性的仪式：中国通俗文化中的“目连救母”》一书，就是一个例证。此书除姜士彬关于目连戏的文化意义的综述和施博尔就目连戏在佛道丧葬法事仪式中的运用之论文外（Schipper 1989），还收有由丁荷生（Dean 1989）、泰泽（Teiser 1989）、邱坤良（Ch’iu 1989）、西曼（Seaman 1989）论述目连戏的论文。泰泽在《中国中古时期的鬼节》一书中，将印度佛教经典中的佛陀第一大弟子大目犍连的角色，与中国中古时期俗讲文学中目连救母的神话故事串连成为所谓的“盂兰盆文学”为主线，重构了5—10世纪的中国社会接受7月15日以盂兰盆文化为核心的鬼节的过程（Teiser 1988）。② 以目连戏为主题的博士论文在1990年代中也已出现（Guo 1994）。

最近20多年有关中国民间仪式、仪式剧的研究之不断上升的趋势是与上世纪80年代中国大众文化研究的兴起，以及目前盛行的中国文化与社会的研究，尤其是地方社会的研究有着紧密的联系。以姜士彬为例，早在1985年他就与黎安友（Andrew Nathan）、

① 关于龙彼得氏及其中国民间仪式剧研究，可参见李光真《守护中国民俗的汉学家—龙彼得》，载王家凤、李光真著《当西方遇见东方—国际汉学与汉学家》（台北：光华画报杂志社，1993：102-11）。

② 关于此书，可参见连瑞枝书评，载《圆光佛学学报》1999年第3期：439-46。

罗斯基合编了一本名为《晚期中华帝国的大众文化》的论文集，由美国加州大学出版社出版。这本书在海外学界影响很大，是研究中国大众文化的必读书。在姜士彬自己的研究中，他力求通过使用戏曲资料来观察地方戏所包含的社会文化价值。他关于目连戏的研究，涉及到了对目连戏内容和表演形式的分析。在他看来目连救母在长期的演变过程中，无论在表现形式上还是内容上都注入了中国传统宗教和伦理说教的内容。因此，把其作为历史研究的一种对象，可以拨开传统史学中难以窥见的普通人与地方文化纽带及其连接方式（Johnson 1989，1995）。

海外中国民间仪式、仪式剧研究近年的发展在某种程度也得益于蒋经国国际学术交流基金会和台湾行政院国家科学委员会的资助。该组织自1991年起不断资助国际研究计划。其中包括1991－1994年资助的“目连戏研究”计划、1994－1997年资助的“中国祭祀仪式与仪式戏剧研究”计划、1997－2000年资助的“中国灵魂信仰及其相关仪式之研究”计划。上述这些计划的综合成果到目前已出版的有：已完成的“民俗曲艺丛书”八十种（内容包括调查报告、资料汇编、剧本或科仪本集、专著和研究论文集）、“中国传统诀罡秘谱汇编”二种（预计出版三种），以及“中国传统科仪本资料汇编”三种（预计出版十八种）。[①] 过去十几年来贺大卫一直在广西从事仪式与戏剧的调查，就是由蒋经国国际学术交流基金会资助的。

结　语

以上就近年来海外学界对中国仪式、仪式剧与民俗仪式中的音

① 详见汪诗珮《仪式、戏剧与民俗学术研讨会纪要》，载《汉学研究通讯》总第75期（2000年8月）：421。

乐所作的研究作了一番简略的概述。由于篇幅所限，文中提到的只是国外近期有关研究之一小部分。还有很多值得介绍的研究，如近期出现的关于丧葬和岁末驱邪祈福仪式的研究、中国巫系仪式剧的研究、蒙古族及其他少数民族仪式音乐的研究、中国傩戏傩文化的研究、基督教及天主教仪式音乐的研究等，只能以后再陆续介绍。

（作者为新西兰国立理工学院高级讲师，鉴于本卷出版时间，该文所介绍的海外研究动态包括了2006年以后的出版物内容，编辑特此说明。）

参考文献

（海外有关研究论文书目索引）

礼仪研究的理论和方法

BELL, Catherine

1992: *Ritual Theory, Ritual Practice.* [M] . New York and Oxford: Oxford University Press.

1997: *Ritual Perspectives and Dimensions.* [M] . New York and Oxford: Oxford University Press.

HUGHES - FREELAND, Felicia ed .

1998: *Ritual, Performance, Media,* [C] . London: Rutledge.

HUMPHREY, Caroline, and LAIDLOW, James

1994: *The Archetypal Actions of Ritual.* [M] . Oxford: Clarendon Press.

HUMPHREY, Caroline, with Urgunge Onon

1996: *Shamans and Elders: Experience, Knowledge and Power among the Daur Mongols.* [M] . Oxford: Clarendon Press.

SIU, Helen F.

1989: "Recycling Rituals: Politics and Popular Culture in Contemporary Rural China." [A] . In Perry Link, Richard Madsen and Paul Pickowicz eds. , *Unofficial China: Popular Culture and Thought in the People' s Republic of China.* [C] . Boulder, Co: Westview Press, pp. 121 - 37.

YUNG, Bell

1996: "The Nature of Chinese Ritual Sound." [A]. In Bell Yung, Evelyn Rawski, Rubie Watson eds., *Harmony and Counterpoint: Ritual Music in Chinese Context.* [C]. Stanford: Stanford University Press, pp. 13 – 31.

汉传佛教音乐

BENDER, Mark

2001: "A Description of 'Jiangjing'" (Telling Scriptures) Services in Jingjiang, China". [J]. *Asian Folklore Studies* 60 (1): 101 – 33.

CHEN, Pi – yen

1999: "Morning and Evening Service: The Practice of Ritual, Music, and Doctrine in the Chinese Buddhist Monastic Community". [D]. Ph. D. diss., University of Chicago.

2001: "Sounds and Emptiness: Music, Philosophy, and the Monastic Practice of Buddhist Doctrine." [J]. *History of Religions* 41 (1): 24 – 48.

2002: "The Contemporary Practice of the Chinese Buddhist Service: Two Case Studies of the Traditional in the Post – traditional World." [J]. *Ethnomusicology* 46 (2): 226 – 49.

2004: "The Chant of the Pure and the Music of the Popular: Conceptual Transformation in Contemporary Chinese Buddhist Chants." [J]. *Asian Music* 35 (2): 79 – 97.

2005: "Buddhist Chant, Devotional song, and Commercial Popular Music: From Ritual to Rock Mantra." [J]. *Ethnomusicology* 49 (2): 266 – 86.

DEMIEVILL, Paul

1980: "Notes on Buddhist Hymnology in the Far East." [A]. In S. Balasooriya et al. eds. *Buddhist Studies in Honour of Walpola Rahula.* [C]. London: Gordon Fraser.

DUDBRIDGE, Glen

1978: *The Legend of Miao – shan.* [M]. London: Ithaca Press.

EDKINS, Joseph

1854: "Notices of Buddhism in China." [A]. *North China Herald* (29 April, 1854), p. 196.

1880: *Chinese Buddhism: A Volume of Sketches Historical, Descriptive and Critical.* [M]. London: Trübner.

GREENE, Paul D., Keith HOWARD, Terry E. MILLER, Steven G. NELSON, Phong

T. NGUYEN, and Hwee - San TAN.

2004: "Buddhism and the Musical Cultures of Asia: An Annotated Discography". [R]. *Asian Music* 35 (2): 133 - 74.

JOHNSON, David

1995: "Mu - lien in *Pao - chuan*: The Performance Context and Religious Meaning of the Yu - ming pao - chuan." [A]. In David G. Johnson ed., *Ritual and Sculpture in Chinese Popular Religion, Five Studies.* [C]. Berkeley: Chinese Popular Culture Project 3, pp. 55 - 103.

JONES, Stephen

1989: "The Golden - Character Scripture: Perspectives on Chinese Melody." [J]. *Asian Music* 20 (2): 21 - 66.

LIU, Chun - Jo

1978: "Five Major Chant Types of the Buddhist Service, *Gong - tian*". [J]. *CHINOPERL Papers* 8: 130 - 60.

MABETT, Ian W.

1993: "Buddhism and Music". [J]. *Asian Music* 25 (1/2): 9 - 28.

MAIR, Victor

1983: *Tun - huang Popular Narratives.* [M]. Cambridge: Cambridge University Press.

1989: *Tang Transformation Texts: A Study of the Buddhist Contribution to the Rise of Vernacular Fiction and Drama in China.* [M]. Cambridge: Harvard University Press.

1997: "The Prosimetric Form in the Chinese Literary Tradition." [A]. Joseph Harris and Karl Reichl, eds., *Prosimetrum: Crosscultural Perspectives on Narrative in Prose and Verse.* [C]. Suffolk: D. S. Brewer, pp. 365 - 85.

OVERMYER, Daniel

1976: *Folk Buddhist Religion: Dissenting Sects in Late Traditional China.* [M] Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

1985: "Values in Chinese Sectarian Literature: Ming and Ch'ing *Pao - chuan.*" [A]. In David Johnson, Andrew J. Nathan, and Evelyn S. Rawski, eds., *Popular Culture in Late Imperial China.* [C]. Berkeley: University of California Press, pp. 219 - 54.

1999: *Precious Volumes: An Introduction to Chinese Sectarian Scriptures from the Sixteenth and Seventeenth Centuries.* [M]. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

PERRIS, Arnold

1986: "Feeding the Hungry Ghosts: Some Observations on Buddhist Music and Buddhism from Both Sides of the Taiwan Strait." [J] . *Ethnomusicology* 30 (3): 428 – 48.

PICARD, Francois

1991: "*Pu' an zhou* – The Musical Avatars of a Buddhist Spell." [J] . *CHIME* 3: 32 – 7.

RICHARD, Timothy

1907: *Guide to Buddhahood: Being a Standard Manual of Chinese Buddhism.* [M] . Shanghai: Christian Literature Society.

1916: *Forty – Five Years in China.* London: T. Fisher Unwin Ltd.

STRASSBERG, Richard

1978: "Buddhist Storytelling Texts from Tun – huang." [J] . *CHINOPERL* 8.

TAN, Hwee – san

2002: "Saving the Soul in Red China: Music and Ideology in the Gonogde Ritual of Merit in Fujian." [J] . *British Journal of Ethnomusicology* 11 (1): 119 – 40.

2003: Sounds for the Dead: Ritualists and Their Vocal Liturgical Music in the Buddhist Rite of Merit in Fujian, China. [D] . PhD. diss., University of London.

2005: "Journey through the Underworld: Music and Meaning in a Folk Buddhist Ritual for the Dead." [A] . In Luciana Galliano ed., *Power and Beauty: Ten Studies on Chinese Music.* [C] . Firenze: Olshki.

TIAN, Qing

1994: "Recent Trends in Buddhist Music Research in China". [R] . *British Journal of Ethnomusicology* 3: 63 – 72. (Translated by Tan Hwee San) .

2000: "The Sinicization of Buddhist Music (I)". [J] . *CHIME* 14/15: 8 – 30.

TSAI, Tsan – Huang

1999: "Questioning Fieldwork and Questions from Fieldwork: The Chinese Buddhist Cultural and Social Event, the Yufo Festival in England." [J] . *Tongyang Umak* (The Journal of the Asian Music Research Institute) . Seoul: Seoul National University, 21: 77 – 95.

2002: "Is the Wind, the Banner, or the Mind Moving The Concept of Body in Chinese Han Buddhist Ritual Performance and Its Musical Practices." [J] . *The World of Music* 44 (2): 73 – 92.

2002a: "Change to Ensure Continuity—The Extraordinary Ceremony Dabei Chan: Transformations of Chinese Buddhist Music in England." [J] . *Asian Musicology* 1: 91 – 102.

2002b: "Music Inside the Temple Change: Threatening Continuity—The Extraordinary Ceremony *Shui chan*: A Reconsideration of the Study of Gender and Music." [A]. *Yinyue wenhua* [C]. 287-305.

2005: "Who Owns Theory The Gap between Indigenous and Scholarly Cultural Frameworks in the Studies of Chinese Buddhist Music and the Chinese Seven-stringed Zither." [A]. In Victoria Rogers and David Symons eds., *The Legacy of John Blacking: Essays on Music, Culture and Society* [C]. Perth: University of Western Australia, pp. 110-28.

WEI, Li

1992: "The Duality of the Sacred and the Secular in Chinese Buddhist Music: An Introduction." [J]. *Yearbook for Traditional Music* 24: 81-90.

藏传佛教音乐

CANZIO, Ricardo O

1978: "The Place of Music and Chant in the Tibetan Religious Culture." [J]. *Tibetan Review* 13 (6): 14-7.

CROSSLEY-HOLLAND, Peter

1970: "rGya-gLing Hymns of the Karma-Kagyu: the Rhythmitonal Architecture of Some Tibetan Instrumental Airs." [J]. *Selected Reports in Ethnomusicology* 1 (3): 79-114.

DORJE, Rinjing, and ELLINGSON, Ter

1979: "Explanation of the Secret Gcod Aamaru: an exploration of musical instrumental symbolism." [J]. *Asian Music* 10 (2): 63-91.

DRAGHI, Paul Alexander

1982: "The Stag and the Hunting Dog: A Bhutanese Religious Dance and Its Tibetan Source." [J]. *Journal of Popular Culture* 26 (1): 169-75.

DUNN, Gavan

2000: "Sacred Rgya-gling Music of Tibetan Buddhism: A Culturally Specific System of Notation." [J]. *Context* 18: 67-74.

EGERT, Janine Eve

1998: "The Strings of the Gandharva's Lute: Continuity and Change in the Cross-Societal Transmission of Tibetan Buddhist Ritual." [D]. PhD diss., University of California, Berkeley.

EGYED, Alice Maria

2000: "Theory and Practice of Music in a Tibetan Buddhist Monastic Tradition." [D]. PhD diss., University of Washington.

ELLINGSON, Ter

1970: "The Technique of Choral Singing in the Tibetan Style." [J]. *American Anthropologist* 72 (4): 826-31.

1979: "Don rta dbyangs gsum: Tibetan Chant and Melodic Categories." [J]. *Asian Music* 10 (2): 112-56.

1979a: "The Mathematics of Tibetan Rol Mo". [J]. *Ethnomusicology* 23 (2): 225-43.

1980: "Ancient Indian Drum Syllables and Bu Ston's Sham Pa Ta Ritual." [J]. *Ethnomusicology* 24 (3): 431-52.

1982: "Indian Influences in Tibetan Music". [J]. *The World of Music* 24 (3): 85-93.

ELLINGSON, Terry Jay

1975: "The Mandala of Sound: Concepts and Sound Structure in Tibetan Ritual Music". [D]. PhD. diss., University of Wisconsin, Madison.

ELLINGSON-WAUGH, Ter

1974: "Musical Flight in Tibet." [J]. *Asian Music* 5 (2): 3-44.

GOLDBLATT, Elizabeth Ann

1993: "Vajrayana Buddhism As Viewed Through a Tibetan Ritual, the Padmasambhava Ceremony." [D]. PhD diss., University of California, Los Angeles.

HELFFER, Mireille.

1992: "An Overview of Western Work on Ritual Music of Tibetan Buddhism (1960-1990)." [R]. In M. P. Baumann, A Simon, and U. Wegner eds., *European Studies in Ethnomusicology*. [C]. pp. 81-101.

LAMACCHIA, Linda Jean

2001: "Women's Religious Expression in Tibetan Buddhism: Songs and Lives of the Jomo (nuns) of Kinnaur, Northwest India." [D]. PhD. diss., The University of Wisconsin, Madison.

LARGE, John, and MURRY, Thomas

1981: "Observations of the Nature of Tibetan Chant." [J]. *Journal of Research in Singing* 5 (1): 22-8.

LHALUNGPA, Lobsang P

1969: "Tibetan Music: Secular and Sacred." [J]. *Asian Music* 1 (2): 2-10.

MARTIN, Dan

2004: "Divinity Secularised: An Inquiry into the Nature and Form of the Songs Ascribed to the Sixth Dalai Lama." [J]. *Tibet Journal* 29 (2): 90-103.

ORENSTEIN, Claudia

2002: "A Taste of Tibet: the Nuns of Khachoe Ghakyil Ling Nunnery and the Theatre du Soleil." [J]. *Asian Theater Journal* 19 (1): 212-31.

PERTL, Brian

1992: "Some Observations on the 'Dung Chen' of the Nechung Monastery." [J]. *Asian Music* 23 (2): 89-96.

TATZ, Mark

1981: "Songs of the Sixth Dalai Lama." [J]. *Tibet Journal* 6 (4): 13-31.

TREWIN, A. Mark

1995: "On the History and Origin of Gar - The Court Ceremonial Music of Tibet." *CHIME* 8: 4-31.

TSUKAMOTO, Atsuko

1983: "The Music of Tibetan Buddhism in Ladakh: the Musical Structure of Tibetan Buddhist Chant in the Ritual Bskan-gso of the Dge-Lugs-pa Sect." [J]. *Yearbook for Traditional Music* 15: 126-40.

WU, Ben

1998: "Music Scholarship, West and East: Tibetan Music as a Case Study." [J]. *Asian Music* 29 (2): 31-56.

道教礼仪、礼仪音乐的研究

ANDERSEN, Paul

2002: "Taoist Ritual in the Shanghai Area." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today: A Critical Assessment of Methods and Results.* Taipei: Yuan-Liou Publishing Co. pp. 263-83.

BELL, Catherine

1988: "Ritualization of Texts and Textualization of Ritual in the Codification of Taoist Liturgy." [J]. *History of Religions* 27 (4): 366-92.

BOLTZ, Judith M

1991: "Neumatic Notation in the Taoist Canon and Performance Practice Today." [A]. In Tsao Penyeh and Daniel Law eds., *Studies of Taoist Rituals and Music of Today.* [C]. Hong Kong: The Chinese Music Archive and Society for Ethnomusicological

Research, pp. 88 – 109.

1996: "Singing to the Spirit of the Dead: A Daoist Ritual of Salvation." [A]. In Bell Yung, et al eds., *Harmony & Counterpoint: Ritual Music in the Chinese Context*, pp. 177 – 225.

DEAN, Kenneth

1998: *Lord of the Three in One: The Spread of a Cult in Southeast China.* [M]. Princeton, NJ: Princeton University Press.

1993: *Taoist Ritual and Popular Cults of South – East China.* [M]. Princeton, NJ: Princeton University Press.

JONES, Stephen

1995). *Folk Music of China: Living Instrumental Traditions.* [M]. New York: Oxford University Press.

1995a: "Daoism and Instrumental Music of Jiangsu." [J]. *CHIME* 8: 117 – 46.

1999: "Chinese Ritual Music Under Mao and Deng." [J]. *British Journal of Ethnomusicology* 8: 27 – 66.

2004: *Plucking the Winds: Lives of Village Musicians in Old and New China.* [M]. Leiden: CHIME Foundation.

2007: *Ritual and Music of North China: Shawm Bands in Shanxi.* [M]. Hampshire: Ashgate Publishing.

KOHN, Livia

2000: *Daoism Handbook*, [M]. Leiden: Brill.

LAGERWEY, John

1987: *Taoist Ritual in Chinese Society and History* [M]. New York: Macmillan.

SCHIPPER, Kristofer M.

1974: "The Written Memorial in Taoist Ceremonies." [A]. In Arthur P. Wolf ed., *Religions and Ritual in Chinese Society.* [C]. Stanford: Stanford University Press, pp. 309 – 24.

1985: "Vernacular and Classical Ritual in Taoism." [J]. *Journal of Asian Studies* 45: 21 – 57.

TSAO, Penyeh

1989: *Taoist Ritual Music of the Yu – lan Pen – hui (Feeding the Hungry Ghosts Festival) in a Hong Kong Taoist Temple*, [M]. Hong Kong: Hai Feng Publishing.

TSAO Penyeh, and SHI Xinming

1992: "Current Research of Taoist Ritual Music in Mainland China and Hong Kong", [R]. *Yearbook for Traditional Music* 24: 118 – 25.

TSAO, Penyeh, and XUE Yibing

2000: "Research Activities in China: A Country Report." [R]. *Yearbook for Traditional Music* 32: 150 – 56.

YANG, C. K.

1961: *Religion in Chinese Society: A Study of Contemporary Social Functions of Religion and Some of Their Historical Factors.* [M]. Berkeley: University of California Press.

祭孔音乐研究

CHEN, Fu – yen

1976: "Confucian Ceremonial Music in Taiwan: With Comparative Reference to Its Sources." [D]. PhD. diss., Wesleyan University.

LAM, Ching – Wah

1994: "The Lost Tradition: Changing Interpretations of Music in Three Chinese Confucian Ritual Classics from the Han to the Qing Dynasty." [D]. PhD. Music, University of Durham.

LAM, Joseph S. C.

1995: "The Yin and Yang of Chinese Music Historiography: the Case of Confucian Ceremony Music." [J]. *Yearbook for Traditional Music* 27: 34 – 51.

MARKS, Robert W

1932: "The Music and Musical Instruments of Ancient China." [J]. *The Musical Quarterly* 18: 593 – 607.

MOULE, G. E

1899: "Notes on the Ting – chi, or Half Yearly Sacrifice to Confucius." [J]. *Journal of the Royal Asiatic Society, North China Branch* 33: 120 – 56.

PEGG, Carole

2001: "Review Essay." [J]. *British Journal of Ethnomusicology* 10 (1): 117 – 24.

PROVINE, Robert C.

1975: "The Sacrifice to Confucius in Korea and its Music." [J]. *Transactions of the Korea Branch of the Royal Asiatic Society* 50: 43 – 69.

REES, Helen

1994: " A Musical Chameleon: A Chinese Repertoire in Naxi Territory. " [D] . PhD. diss. , The University of Pittsburgh.

1995: "The Many Musics of a Chinese County Town: A Case Study of Co – Existence in Lijiang, Yunnan Province. " [J] . *Asian Music* 27 (1): 63 – 102.

1996: "Music Assertion of Status Among the Naxi of Lijiang County, Yunnan. " [A] . In Bell Yung et al eds. *Harmony and Counterpoint – Ritual Music in Chinese Context*, pp. 76 – 104.

1998: " 'Authenticity' and the Foreign Audience for Traditional Music in Southwest China. " [J] . *Journal of Musicological Research* 17 (2): 135 – 161.

2000: *Echoes of History: Naxi Music in Modern China.* [M] . Oxford and New York: Oxford University Press.

SONG, Kyong – nin

1973: "The Confucius Temple Music. " [A] . *In Survey of Korean Arts: Traditional* [C] . Seoul: National Academy of Arts.

THRASHER, Alan

2005: "The Changing Musical Tradition of the Taipei Confucian Ritual. " [J] . *CHIME* 16/17: 7 – 33.

WILSON, Thomas A.

2002: "Sacrifice and the Imperial Cult of Confucius. " [J] . *History of Religions* 41 (3): 251 – 87.

宫廷庆典祭祀音乐研究

ACKERMAN, Phyllis

1945: *Ritual Bronzes of Ancient China.* [M] . New York: The Dryden Press.

CHOW, Kai – wing

1994: *The Rise of Confucian Ritual in Late Imperial China: Ethics, Classics, and Lineage Discourse.* [M] . Stanford: Stanford University Press.

COOK, Scott

1997: "Xunzi on Ritual and Music. " [J] . *Monumenta Serica*, XLV: 1 – 38.

CROSSLEY, Pamela Kyle

1999: *A Translucent Mirror: History and Identity in Qing Imperial Ideology.* [M] . Berkeley: University of California Press.

FALKENHAUSEN, Lothar von

1988: "Ritual Music in Bronze Age China: An Archaeological Perspective." [D]. PhD. diss., Harvard University.

1989: "Niuzhong Chime – Bells of Eastern Zhou China." [J]. *Arts Asiatiques* 44: 68 – 83.

1991: "Chu Ritual Music." [A]. In Thomas Lawton ed., *New Perspectives on Chu Culture During the Eastern Zhou* Period. [C]. Washington, D. C.: Smithsonian Institution, Arthur M. Sackler Gallery, and Princeton University Press, pp. 47 – 106.

1992: "On the Early Development of Chinese Musical Theory: The Rise of Pitch Standards." [J]. *Journal of the American Oriental Society* 112 (3): 433 – 39.

1993: *Suspended Music: Chime – Bells in the Culture of Bronze Age.* [M]. Berkeley, California: University of California Press.

FALKENHAUSEN, Lothar von. (with Thomas D. Rossing)

1995: "Acoustical and Musical Studies on the Sackler Bells." [A]. In Jenny F. So ed., *Eastern Zhou Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections*, *Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections*, vol. 3. New York: Abrams, pp. 431 – 84.

HEVIA, James L

1986: "Guest Ritual and Interdomainal Relations in the Late Qing." [D]. PhD diss., University Chicago.

1989: "A Multitude of Lords: Qing Court Ritual and the Macartney Embassy of 1793." [J]. *Late Imperial China* 10 (2): 72 – 105.

1993: "Lamas, Emperors, and Rituals: The Political Implications of Qing Imperial Ceremonies." [J]. *Journal of the International Association of Buddhist Studies* 16 (2): 243 – 78.

1994: "Sovereignty and Subject: Constructing Relations of Power in Qing Imperial Ritual." [J]. In Angela Zito and Tani Barlow eds., *Body, Subjectivity, and Power in China.* [C]. Chicago: University of Chicago Press.

1995: *Cherishing Men from Afar: Qing Guest Ritual and the Macartney Embassy of* 1793. [M]. Durham, NC: Duke University Press.

1996: "Imperial Guest Ritual." [A]. In Donald Lopes, ed., *Religions of China.* [C]. Princeton: Princeton University Press, pp. 471 – 87.

2002: "Rulership and Tibetan Buddhism in Eighteenth Century China: Qing Emperors, Lamas and Audience Rituals." [A]. In Joelle Rollo – Koster, ed., *Medieval and Early Modern Rituals: Formalized Behaviour in the East and West.* [C]. Leiden:

E. J. Brill, pp. 279 – 302.

KAO, Chih – His

1986: "An Introduction to Shang and Chou Bronze Nao (Bells) Excavated in South China." [A]. In K. C. Chang ed., *Studies of Shang Archaeology.* [C]. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

LAM, Joseph S. C.

1988: "Creativity Within Bounds: State Sacrificial Songs from the Ming Dynasty (A. D. 1368 – 1644)", [D]. PhD. diss., Harvard University.

1994: "There Is No Music In Chinese Music History': Five Court Tunes from the Yuan Dynasty (A. D 1279 – 1368)." [J]. *Journal of the Royal Musical Association* 119 (2): 165 – 88.

1995: "Musical Relics and Cultural Expressions: State Sacrificial Songs from the Southern Song Court." [J]. *Journal of Sung – Yuan Studies* 25: 1 – 27.

1996: "Ritual and Musical Politics in the Court of Ming Shizong." [A]. In Bell Yung et al eds., *Harmony and Counterpoint – Ritual Music in Chinese Context*, pp. 35 – 53.

1996a: "Transnational Understanding of Historical Music: State Sacrificial Music from the Southern Song, China (A. D. 1127 – 1279)." [J]. *The World of Music* 38 (2): 69 – 83.

1998: *State Sacrifices and Music in Ming China: Orthodoxy, Creativity, and Expressiveness.* [M]. Albany: State University of New York.

2007: "Music and Male Bonding in Ming China." [J]. *Nan Nü* 9: 70 – 110.

PIAN, Rulan Chao

1967: *Sonq Dynasty Musical Sources and Their Interpretation.* [M]. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. Reprint, Hong Kong: The Chinese University Press 2003.

PRATT, Keith

1992: "Art in the Service of Absolutism: Music at the Courts of Louis XIV and the Kangxi Emperor." [J]. *The Seventeenth Century* 7 (1): 83 – 110.

1994: "Change and Continuity in Qing Court Music." [J]. *CHIME* 7: 90 – 103.

RAWSKI, Evelyn

1996: "The Creation of an Emperor in Eighteenth – Century China". [A]. In Bell Yung et al eds., *Harmony and Counterpoint – Ritual Music in Chinese Context*, pp. 150 – 76.

TONG, Kin – woon

1983/84: "Shang Musical Instruments." [D]. *Asian Music* 14 (2): 17 – 182; 15

(1): 103 - 84; and 15 (2): 266 - 74.

WU, Ben

1998: "Ritual Music in the Court and Rulership of the Qing Dynasty (1644 - 1911)." [D]. PhD. diss., University of Pittsburgh.

YE, Xiaoqing

2003: "Imperial Institutions and Drama in the Qing Court." [J]. *European Journal of East Asian Studies* 2 (2): 329 - 64.

2005: "Ascendant Peace in the Four Seas: Tributary Drama and the Macartney Mission of 1793." [J]. *Late Imperial China* 26 (2): 89 - 113.

YU Siuwa

1996: "The Meanings and Cultural Functions of Non - Chinese Musics in the Eighteenth Century Manchu Court." [D]. PhD diss., Harvard University.

ZITO, Angela

1997: *Of Body and Brush: Grand Sacrifice as Text/Performance in Eighteenth Century China.* [M]. Chicago: University of Chicago Press.

保留在韩国的中国宫廷庆典祭祀音乐的研究

PRATT, Keith L.

1976: "Music as a Factor in Sung - Kory& Diplomatic Relations, 1069 - 1126." [J]. *T' oung Pao* 62 (4/5): 199 - 218.

1981: "Sung Hui Tsung' s Musical Diplomacy and the Korean Response." [J]. *Bulletin of the School of Oriental And African Studies* 44 (3): 509 - 21.

PROVINE, Robert C.

1974: "The Treatise on Ceremonial Music (1430) in the Annals of the Korean King Sejong." [J]. *Ethnomusicology* 18 (1): 1 - 29.

1974a: "Sejong and the Preservation of Chinese Ritual Melodies." *Korea Journal*, 14 (2): 34 - 9.

1977: "Preliminary Translation of a Memorial by Pak Y n, on Music in Sacrificial Rites", [A]. In *Articles on Asian Music: Festschrift for Dr. Chang Sa - hun.* [C]. Seoul: Korean Musicological Society, pp. 325 - 37.

1978: "Who's in Charge Here: The Musical Bureaucracy in the Early Yi Dynasty Court (1392 - 1466)", [J]. *Asian Music* 9 (2): 48 - 58.

1980: "Chinese' Ritual Music in Korea: the Origins, Codification, and Cultural Role of Aak." [J]. *Korea Journal* 20 (2): 16 - 25.

1982: "The *Chou li ching – t'u*: a Chinese Source Consulted by Early Yi Dynasty Writers on Rites and Music." [A]. In *Papers Presented at the 6th Annual Conference of AKSE* [C]. Seoul: Korea Research Foundation, pp. 267–81.

1984: "Tracing the Ta – sheng yüeh – p'u, a Progenitor of Korean Aak." [A]. In *Papers of the 3rd International Conference.* [C]. Sôngnam: Academy of Korean Studies, pp. 477–93.

1987: "The Nature and Extent of Surviving Chinese Musical Influence on Korea." [J]. *The World of Music* 29 (2): 5–16.

1988: *Essays on Sino – Korean Musicology: Early Sources for Korean Ritual Music, Traditional Korean Music* 2 [C]. Seoul: Iljisa Publishing Company.

1989: "State Sacrificial Rites and Ritual Music in Early Chos n." [J]. *Kugagwôn nonmunjip* (Journal of the Korean Traditional Performing Arts Centre) 1: 239–307.

1992: "The Korean Courtyard Ensemble for Ritual Music (Aak)." [J]. *Yearbook for Traditional Music* 24: 91–117.

1992/97: "King Sejong and Music." [A]. In Young – Key Kim – Renaud ed., *King Sejong the Great: The Light of Fifteenth – Century Korea.* [C]. Washington, D. C.: International Circle of Korean Linguistics, pp. 73–8.

1996: "State Sacrificial Music and Korean Identity." [A]. In Bell Yunget al eds., *Harmony and Counterpoint: Ritual Music in Chinese Context*, pp. 54–75.

SONG Hyejin

1992: "The Acceptance of Dasheng yayue in Koryo." [J]. *Papers of the British Association for Korean Studies* 3: 171–82.

中国传统民间民俗仪式中的音乐研究

CHAO, Wei – pang

1944: "Yang – Ko. The Rural Theatre in Ting – Hsien, Hopei." [J]. *Folklore Studies* 3 (1): 17–38.

EDER, Matthias

1945: "Das Jahr im chinesischen Volkslied (The Year in Chinese Folk – Songs)." [J]. *Folklore Studies* 4: 1–160.

GAMBLE, Sidney D

1970: *Chinese Village Plays for the Ting Hsien Region.* [M]. Amsterdam: Philo Press.

GROOTAERS, Willem A. 李世瑜, 王辅世

1951: "Rural Temples around Hsuan – Hua (South Chahar), Their Iconography and

Their History." [J] . *Folklore Studies* 10 (1): 1-116.

HOLM, David

1979: "Art and Ideology in the Yena Period, 1937-1945." [D] . D. Phil. diss., University of Oxford.

1980: "Hua Guofeng and the Village Drama Movement in the North-West Shanxi Base Area, 1943-45." [J] . *The China Quarterly* 84: 669-93.

1984: "Folk Art as Propaganda - The Yangge Movement in Yan' an." [A] . In Bonnie S. McDougall ed., *Chinese Popular Literature and Performing Arts in the People' s Republic of China*, 1949-1979. [C] . Berkeley and Los Angeles: University of California Press, pp. 3-35.

1991: *Art and Ideology in Revolutionary China.* [M] . Oxford: Clarendon Press.

HUNG, Chang-tai

1992: "Book review", *The Journal of Asian Studies* 51 (4): 894.

2005: "The Dance of Revolution: Yangge in Beijing in the Early 1950s." [J] . *The China Quarterly* 181: 82-96.

JUDD, Ellen

1981: "New Yangge: The Case of 'A Worthy Sister-in-Law' ." [J] . *CHINOPERL* 10: 167-86.

MOY, Clarence

1952: "Communist China' s Use of The Yang-Ko." [J] . *Harvard Papers on China* 6: 112-48.

SERRUYS, Paul

1944: "Les Ceremonies du Mariage. Usages populaires et textes dialectaux du Sud de la Prefecture de Tat'oung (Chansi) (Marriage Ceremonies. A Description of Popular Customs with Dialect Texts from the South of the Ta-t'ung Prefecture (Shansi) ." [J] . *Folklore Studies* 3 (2): 77-129.

1945: "Children's Riddles and Ditties from the South of Tatung (Shansi) ." [J] . *Folklore Studies* 4: 213-90.

VLEESCHOUWER, E. De

1943: "K'i Yu (祈雨) ." [J] . *Folklore Studies* 2: 39-50.

民俗仪式中婚葬礼歌等研究

ANDERSON, Eugene

1973: "Songs of the Hong Kong Boat People." [J] . *CHINOPERL* 5: 8-114.

BLAKE, Fred

1978: "Death and Abuse in Marriage Laments: The Curse of Chinese Brides." [J]. Asian Folklore Studies 37 (1): 13-33.

DEAN, Kenneth

1988: "Funerals in Fujian." [J]. *Cahiers d' Extrême-Asie* 4: 19-78.

DAI, Yanjin, Keith DEDE, QI, Huimin, ZHU, Yongzhong and Kevin STUART (1999).
"'Laughing on the Beacon Tower': Spring Festival Songs from Qinghai." [J]. *Asian Folklore Studies.* 58 (1): 121-87.

FREEDMAN, Maurice

1979: *The Study of Society: Essays by Maurice Freedman.* [C]. Selected and introduced by G. William Skinner. Stanford: Stanford University Press.

HOLM, David

2001: "The Ancient Song of Doengving: a Zhuang Funeral Text from Donglan, Guangxi." [J]. *Monumenta Serica* 49: 71-140.

2004: "The Exemplar of Filial Piety and the End of the Ape-Men: Dong Yong in Guangxi and Guizhou Ritual Performance." [J]. *T' oung Pao* XC: 32-64.

JOHNSON, David

1994: "Temple Festivals in Southeastern Shanxi: The Sai of Nanshe Village and Big West Gate." [J]. *Minsu quyi* 民俗曲艺 91: 641-734.

JOHNSON, Elizabeth L.

1988: "Grieving for the Dead, Grieving for the Living: Funeral Laments of Hakka Women." [A]. In James L. Watson and Evelyn S. Rawski eds., *Death Ritual in Late Imperial China.* [C]. Berkeley, California: University of California Press, pp. 135-63.

JONES, Stephen, CHEN Kexiu, JING Weigang, and LIU Shi.

1992: "Field Notes 1991: Funeral Music in Shanxi" [R]. *CHIME* 5: 4-29.

LI, Lisa

1992: "The Symbolization Process of the Shamanic Drums used by the Manchus and Other Peoples in North Asia." [J]. *Yearbook for Traditional Music* 24: 52-80.

1993: "Mystical Numbers and Manchu Traditional Music: A Consideration of the Relationship Between Shamanic Thought and Musical Ideas." [J]. *British Journal of Ethnomusicology* 2: 99-115.

LI, Ping - Hui

1996: "Processional Music in Traditional Taiwanese Funerals." [A] . In Bell Yung et al eds., *Harmony and Counterpoint - Ritual Music in Chinese Context*, pp. 130 - 49.

LOWRY, Kathryn

1990: "Between Speech and Song: Singing Contests at Northwest Chinese Festivals." [J] . *Cosmos* 6: 61 - 79.

MA, Guangxing

1990: "Wedding, Etiquette, and Traditional Songs of the Minhe Region Tu." [J] . *Asian Folklore Studies* 49: 197 - 222.

MA, Wei, MA, Jianzhong, Kevin STUART

1999: "The Xunhua Salar Wedding." [J] . *Asian Folklore Studies* 58 (1): 31 - 76.

MCLAREN. Anne E.

1995: "Household Performances and Ritual in Popular Texts from Ming China." [A] . *Proceedings of the* 15th *International Symposium on Asian Studies Conference Volume.* [C] . International Center for Asian Studies, Hong Kong.

2000: "The Grievance Rhetoric of Chinese Women: From Lamentation to Revolution". [J] . *Intersections: Gender, History & Culture in the Asian Context* 4.

2008: *Gender, Ritual & Performance in China: the Bridal Laments of Nanhui.* [M] . Honolulu: University of Hawaii Press.

MCLAREN. Anne E. & CHEN, Qinjian

2000: "The Oral and Ritual Culture of Chinese Women: the Bridal Lamentations of Nanhui." [J] . *Asian Folklore Studies* 59 (2): 205 - 38.

NORBU, Kalsang, ZHU Yong zhong, Kevin STUART

1999: "A Ritual Winter Exorcism in Gnyan Thog Village, Qinghai." [J] . *Asian Folklore Studies* 58 (1): 189 - 203.

QI, Huimin and Kevin STUART

1998: "Huzhu Monguor Wedding Songs: Musical Characteristics." [J] . *Chinese Music* 20 (2): 32 - 37; 20 (3): 43 - 52; 2 (4): 68 - 71; 21 (1): 10 - 13.

QI, Huiming, ZHU, Yongzhong and STUART, Kevin

1999: "Minhe Mangghuer Wedding Songs: Musical Characteristics." [J] . *Asian Folklore Studies* 58 (1): 77 - 120.

RAWSKI, Evelyn S

1988: "The Imperial Way of Death: Ming and Ch' ing Emperors and Death Ritual."

[A]. In James L. Watson and Evelyn S. Rawski eds., *Death Ritual in Late Imperial and Modern China*, pp. 228 - 53.

TEISER, Stephen F.

1986: "Ghosts and Ancestors in Medieval Chinese Religion: The Yü - lan - p' en Festival as Mortuary Ritual." [J]. *History of Religions* 26 (1): 47 - 67.

1988a: *The Ghost Festival in Medieval China.* [M]. Princeton: Princeton University Press.

1988b: " 'Having Once Died and Returned to Life': Representations of Hell in Medieval China." [J]. *Harvard Journal of Asiatic Studies* 48: 433 - 64.

Tuohy, Sue

1988: "Imagining the Chinese Tradition: The Case of Hua' er Songs, Festivals and Scholarship." [D]. Ph. D. diss., University of Indiana, Bloomington.

WATSON, James L.

1988a: "Funeral Specialists in Cantonese Society: Pollution, Performance and Social Hierarchy." [A]. In James L. Watson and Evelyn S. Rawski eds., *Death Ritual in Late Imperial and Modern China*, pp. 109 - 34.

1988b: "The Structure of Chinese Funeral Rites: Elementary Forms, Ritual Sequence, and the Primacy of Performance." [A]. In James L. Watson and Evelyn S. Rawski eds., *Death Ritual in Late Imperial and Modern China*, pp. 3 - 19.

WATSON, Rubie S.

1996: "Chinese Bridal Laments: The Claims of a Dutiful Daughter." [A]. Bell Yung et al eds., *Harmony & Counterpoint: Ritual Music in the Chinese Context*, pp. 107 - 29.

ZHU, Yongzhong and Kevin Stuart

1996: "Ritual Village Songs in East Qinghai: Minhe Monguor Nadun Texts." [J]. *CHIME* 9: 89 - 105.

民间仪式戏

BAPTANDIER, Brigitte

2002: "Lüshan Puppet Theatre in Fujian." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., (with the assistance of Shin - yi Chao), *Ethnography in China Today: A Critical Assessment of Methods and Results.* [C]. Taipei: Yuan - Liou Publishing Co., pp. 243 - 56.

CHEN, Yi - yuan

2002: "The Drama of Redemption of Vows of the Living (Yangxi) in Sichuan: A Critical Review of Current Research." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., *Ethnography in*

China Today, pp. 53 – 66.

CH' IU, K' un – liang

1989: "Mu – lien "operas" in Taiwanese funeral rituals" [A] . In David G. Johnson ed. , *Ritual opera, operatic ritual: 'Mu – lien rescues his mother' in Chinese popular culture.* [C] . Berkeley: University of California, pp. 105 – 25.

DEAN, Kenneth

2002: "The Masked Exorcistic Theatre of Anhui and Jiangxi. " [A] . In Daniel L. Overmyer ed. , *Ethnography in China Today*, pp. 183 – 97.

GUO, Qitao

1994: "Huizhou Mulian Operas: Conveying Confucian Ethics with 'Demons and Gods' . " [D] . PhD. diss. , Berkeley, the University of California.

HO, Ts'ui – p'ing

2002: "Ritual Literalized: A Critical Review of Ritual Studies on the National Minorities in Guangxi, Guizhou, Hunan and Sichuan. " In Daniel L. Overmyer ed. , *Ethnography in China Today*, pp. 135 – 55.

HOLM, David

1993: "Ritual and Ritual Theatre in Liuzhou, Guangxi. " [J] . *Minsu quyi* 84: 259 – 67.

1994: "The Redemption of Vows in Shanglin. " [J] . *Minsu quyi* 92: 853 – 909.

2002 a: "A Review of the Celebration of the Bodhisattva Ritual of the Vernacular Priests of the Zou Lineage in Poji Township, Zhenxiong County, Zhaotong Region, Yunnaan by Guo Siju and Wang Yong. " [R] . In Daniel L. Overmyer ed. , *Ethnography in China Today*, pp. 109 – 16.

2002 b: "A Review of the Yangxi of Guizhou: The Theatrical Troupe of the Deng Lineage in Dashang Village, Limu Township, Luodian by Huangfu Chongqing. " [R] . In Daniel L. Overmyer ed. , *Ethnography in China Today*, pp. 117 – 27.

2002 c: "A Review of the Celebration of the Bodhisattva Ritual of the Han Chinese in Poji Township, Zhenxiong County, Yunnan by Ma Chaokai. " [R] . In Daniel L. Overmyer ed. , *Ethnography in China Today*, pp. 129 – 32.

2002 d: "A Review of Pleasing the Nuo Gods in Cengong County, Guizhou. " [R] . In Daniel L. Overmyer ed. , *Ethnography in China Today*, pp. 171 – 80.

2003: "The Death of Tiaoxi (the 'Leaping Play'): Ritual Theatre in the Northwest of China. " [J] . *Modern Asian Studies* 37 (4): 863 – 84.

2004: "The Exemplar of Filial Piety and the End of the Ape – Men: Dong Yong in Guangxi

and Guizhou Ritual Performance." [J]. *T' oung Pao* XC: 32 - 64.

2004a: *Recalling Lost Souls: The Baeu Rodo Scriptures, Tai Cosmogonic Texts from Guangxi in Southern China* [M]. Bangkok: White Lotus Publishing Co.

HOU, Jie

2002: "Mulian Drama: A Commentary on Current Research and Source Materials." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 23 - 48.

JOHNSON, David ed.,

1989: *Ritual Opera, Operatic Ritual: "Mu - lien Rescues His Mother" in Chinese Popular Culture.* [C]. Berkeley: University of California, Chinese Popular Project 1.

JOHNSON, David

1995: "Mu - lien in Pao - chjian: The Performance Context and Religious Meaning of the Yu - ming pao - ch'uan," [A]. In David G. Johnson ed., *Ritual and Sculpture in Chinese Popular Religion, Five Studies* [C]. Berkeley: Chinese Popular Culture Project.

2002: "A 'Lantern Festival' Ritual in Southwest Shanxi." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 287 - 95.

JUDD, Ellen R.

1996: "Ritual Opera and the Bonds of Authority: Transformation and Transcendence." [A]. In Bell Yunget al eds., *Harmony and Counterpoint: Ritual Music in Chinese Context*, pp. 226 - 46.

KATZ, Paul R.

2002: "Recent Developments in the Study of Chinese Ritual Dramas: An Assessment of Xu Hongtu's Research on Zhejiang." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 199 - 229.

LAGERWEY, John

2002: "The Altar of Celebration Ritual in Lushan County, Sichuan." [A]. In Daniel L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 75 - 9.

2002: "Duangong Ritual and Ritual Theatre in the Chongqing Area: A Survey of the Work of Hu Tiancheng." [R]. In D. L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 81 - 107.

SCHIPPER, Kristofer

1989: "Mu - lien plays in Taoist liturgical context". [A]. David G. Johnson ed., *Ritual opera, operatic ritual: 'Mu - lien rescues his mother' in Chinese popular culture*,

pp. 126 – 54.

SEAMAN, Gary

1989: "Mu – lien Dramas in Puli, Taiwan." [A]. D. G. Johnson ed., *Ritual opera, operatic ritual: 'Mu – lien rescues his mother' in Chinese popular culture*, pp. 155 – 90.

TEISER, Stephen F.

1988: *The Ghost Festival in Medieval China.* [M]. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

VAN DER LOON, Piet.

1991: *The Classical Theatre and Art Song of South Fukien* [M]. Taipei: SMC Publishing.

VAN DER LOON, Piet.

1977: "Les origines rituelles du theatre chinois." [J]. *Journal Asiatique* 265: 141 – 67.

WANG, Ch'iu – kuei

1995: "Studies in Chinese Ritual and Ritual Theatre: A Bibliographical Report." [J]. *CHINOPERL* 18: 115 – 30.

2002: "Chinese Ritual and Ritual Theatre." [A]. In D. L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 11 – 22.

WU, Shu – hui

2002: "On Chinese Sacrificial Orations chi wen." [J]. *Monumenta Serica* 50: 1 – 33.

ZHU, Qiuhua

2002: "Achievements in the Study of the Tongzi Ritual Drama in Jiangsu." [A]. In D. L. Overmyer ed., *Ethnography in China Today*, pp. 231 – 41.

中国音乐治疗学的发展与研究综述

王 冰

自1979年美国亚利桑那州立大学音乐治疗专家刘邦瑞教授第一次到中央音乐学院讲学以来，音乐治疗在中国历经风雨走过了20多年。1989年，经过多年的摸索和尝试，中国音乐学院建立了音乐治疗专业，开始尝试培养音乐治疗的专业人士。同年，北京回龙观医院成立了中国音乐治疗协会。迄今为止，该协会已举办了7次全国性的音乐治疗大会，促进了音乐治疗的学术交流和发展。

在中国，音乐治疗多用于精神病医院，从事这项研究工作的多为医护人员。医护人员做音乐治疗的研究工作，有很好的条件选择个案，对患者的病情也有充分地了解，研究手段也非常科学和系统化。但由于音乐的独特性，使他们的研究

也存在一定的局限性。首先，音乐治疗是一个科学的系统治疗过程，这一过程可能包括各种不同的理论流派和不同方法的应用，而不像有些人误以为音乐治疗只是一种简单的疗法。音乐治疗利用一切与音乐有关的活动形式作为手段，如听、唱、器乐演奏、音乐创作、歌词创作、即兴演奏、舞蹈、美术等等，而不只是听听音乐，放松放松（高天 2000）。在目前国内大部分的研究中，有对患者病症的充分论述，但在音乐治疗方法手段方面，却多局限在聆听法上。可见，音乐治疗专业人士的缺乏已大大阻碍了音乐治疗在中国的快速发展。

高天是美国 Temple 大学音乐治疗硕士，也是国内唯一持有世界音乐治疗师资格认证的专业人士。1997 年，他与张鸿懿教授在中央音乐学院创办了音乐治疗中心。1999 年开始招收研究生，2004 年开办本科专业。1999 ~2006 年间，中央音乐学院音乐治疗专业的本科生和研究生人数已达 61 人。

从 1989 年至今，已有相当多的有关音乐治疗研究的文献，各期刊杂志发表的有关音乐治疗的文章也数不胜数。由于对音乐治疗专业知识的缺乏，大量文献都缺乏对音乐治疗方法在实验过程中的具体描述。另外，在音乐治疗的评估方法、治疗关系的建立、治疗计划的设定、治疗步骤等方面，大部分实验报告都没有严格设定。这导致各领域的实验研究虽多，但在学科发展方面仍存在很大局限性。由此可见，系统的音乐治疗专业培训已刻不容缓。笔者就所查阅到的音乐治疗研究成果进行分类，以下几个领域的研究较为突出。

精神分裂症领域

在中国，作为重要辅助手段，音乐治疗在精神病领域的研究相对突出，北京回龙观精神病医院在樊柞树等人的努力下，做了大量

的音乐治疗英文文献翻译工作和临床研究，使音乐治疗在精神病研究领域备受关注。

《音乐治疗与精神疾病》一文对以下几个方面进行论述，即：音乐治疗用于精神病的适应症；治疗程序设计；治疗方法技巧；音乐行为的测量（杨文英、翁永振 1989：1）。

《音乐治疗慢性精神分裂症的方法技巧》介绍了探索中国传统音乐在音乐治疗中的应用，开辟了新的音乐治疗思路，所使用的音乐治疗方法包括音乐赏析、音乐操作、音乐知识的学习等（樊柞树、张鸿懿 1989：25－36）。《慢性精神病人音乐舞蹈治疗时的疗效研究》一文，叙述了苏琳等人对 60 例病人进行研究的结果，显示了音乐舞蹈治疗对于慢性精神分裂症病人精神症状的缓解、社会功能的恢复以及康复治疗的积极作用（苏琳等 1994：28－35）。

赵福敏等人在对 150 例精神分裂症病人进行音乐感受情绪研究后指出，病人音乐感受性情绪与文化程度、音乐爱好、父母职业有密切关系（赵福敏 1999：173－177）。

儿童领域

音乐在儿童整体发展过程中的作用也是显而易见的。在儿童特殊教育领域（智力障碍、孤独症、学习障碍等）中，音乐治疗充当着重要的角色。较成年人而言，音乐对儿童有着更强大的吸引力，成为治疗师与儿童建立关系最好的助手。儿童患者在音乐治疗活动中能够提高学习能力、交流技巧、运动技巧、社会功能和情绪表达等能力。儿童音乐治疗大量采用了小组治疗的方式，这正是音乐治疗在儿童领域得以开展的一个有利条件。国内热衷于音乐治疗的人士经过多年的探索，在这方面都取得了不菲的成绩。

苏琳在《儿童孤独症的音乐治疗——附两例个案报告》中指出：（1）音乐治疗可以培养孤独症儿童与人交往的能力，有利于改

善社会交往障碍；（2）对语言训练也有独到之处；（3）自我控制能力加强，对孤独症行为的干预有积极作用（苏琳 1999：123－143）。

何化均选择 11 名重度弱智者，进行参与式音乐治疗。具体步骤为：听觉辨别训练、旋律记忆训练、配乐朗诵训练、形体训练。经过近 2 年的音乐治疗，实验组的弱智儿童在音乐技能上有了很大提高（何化均 1994：11－18）。《音乐——开发幼儿智力的一把钥匙》一文，探讨音乐对幼儿时期（4－6 岁）智力发展的巨大影响，以及如何通过音乐这一独特手段对幼儿进行音乐训练，以促使其智能素质得到提高（何化均 1996：18－24）。

宋秀娣撰文论证音乐康复治疗训练对恢复弱智儿童的心理、生理、矫正、补偿其感知障碍，培养抒发情感的能力都具有独特的疗效。训练内容包括听觉辨别训练、节奏记忆训练、旋律记忆训练、音乐欣赏和律动训练、舞蹈和形体训练（宋秀娣 1996：56－65）。

王冰在《奥尔夫音乐治疗方法对孤独症儿童的疗效研究》一文中，研究了奥尔夫音乐治疗方法在改善儿童孤独症患者社会交往障碍方面的疗效。该研究采用了两个被试，根据孤独症儿童所表现的社会交往的特征，观察奥尔夫方法在以下几个方面的作用，包括主动语言、社会交往性语言、无意义语言、目光交流、不适当情绪反应、听从指令、刻板行为。研究结果显示，两个被试在交流性语言反应、注意力集中、听从指令这三项指数显示出相关性极其显著，而在其他几项，双方分别有不同的显著效果，显示了奥尔夫音乐治疗方法对改善这两名孤独症儿童的社会交往障碍具有一定的疗效（王冰 2005：143－161）。

在《谈声音及音乐的存在意义与儿童的关系——从音乐治疗的源点说起》一文中，杜青青强调音乐治疗师首先要洞察儿童的内心世界，理解并掌握各种声音和音乐带给儿童的影响以及与内心世界的相关性，并提供了丰富的事例（杜青青 2005：67－72）。

王和平等人就特殊儿童音乐治疗的基本问题进行了讨论，重点

是通过音乐治疗促进特殊儿童知觉动作、语言、社会技能、情绪和认知等能力发展的功能。文章中的特殊儿童群体仅以自闭症儿童为例，对各方面的知识作了较为宽泛的总结（王和平、杜晓新、曹静萍 2004：80－84）。

《音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用》一文介绍，对特殊障碍群体智力障碍儿童进行音乐治疗干预，取得了良好的效果。课题研究目的是提高儿童的心理能力和社会适应能力（张鸿懿、周为民 2004：79－88）。

其他病症领域

苏琳《恐惧症患者音乐治疗的临床应用》，详细介绍了音乐治疗方法在治疗恐惧症中的具体应用步骤。作者在四名恐惧症患者治疗中，主要采用系统脱敏方法、音乐治疗放松和即兴演奏方法（苏琳 2002：26－28）。

刘伟等采用音乐放松疗法配合抗抑郁药物治疗产后抑郁症，探讨音乐放松疗法对患者的疗效。通过两个个案报告，显示了音乐放松疗法对产后抑郁症患者的良好治疗效果（刘伟等 2005：84－88）。

高天在《音乐的心理治疗》一文中，提到音乐治疗师利用音乐来改变人的情绪，而情绪改变人的认知，情绪对人的认识判断有决定性的影响（高天 1999a：23－24）。他与张建华合作的实验表明音乐对疼痛的缓解作用是明显的（高天、张建华 1987）。《音乐家的舞台紧张以及音乐治疗的应用》一文从生理、心理、认知、行为界定了舞台紧张的定义，以及人格和动机因素对舞台紧张造成的影响，介绍了不同的心理学模式所采用的不同心理治疗方法，并附有详细的个案研究（高天 1998：74－79）。

《治疗音乐的分类及其心理效应》一文，分析了音乐各要素对人的心理所产生的不同影响和对情绪产生的作用，并根据音乐情绪

特点，将中西方音乐进行系统分类，即：平缓、松弛、安静类音乐；柔和、抒情、优美类音乐；活跃、欢快类音乐；兴奋、激情类音乐；趣味性、故事性类音乐；低沉、伤感、悲哀类音乐（何化均2002：79－93）。

《音乐治疗用于失语症的康复》一文，观察音乐治疗对患者的歌唱发音能力以及语言能力的改善作用。该研究使用了治疗性歌唱法、主题语言刺激法、旋律发音治疗法。治疗后，患者在歌唱发音能力、语言单音清晰度，以及在发音中音调过低、音量过小、发音时限过短及音调忽高忽低方面，得到明显改善。研究也显示，患者的嘶哑声、气息声和声音震颤三项问题在治疗中没有得到改善（姚聪燕2004：5228－5229）。

周平的《音乐冥想法对缓解化疗期间副反应的作用之研究》，采用了前瞻性随机对照研究。作者选取30例化学治疗患者，分为实验组（16名）与对照组（14名），采用音乐冥想的干预方法对实验组被试进行住院期间的干预，对照组无音乐冥想干预。结果显示：1. 实验组被试在音乐冥想干预后，恶心呕吐较之干预前以及对照组有明显降低；其中预期恶心呕吐和延迟期恶心呕吐的降低有显著性差异（$P<0.05$，$P<0.01$）；2. 实验组被试在音乐冥想干预后，化疗后第一天的的焦虑情绪得到改善（$P<0.05$），第二天和第三天未显示出显著性差异；3. 实验组被试在化疗期间的睡眠障碍与对照组相比有显著性降低（$P<0.05$）；4. 音乐冥想干预对于实验组被试的疼痛有明显的缓解作用（$P<0.05$）（周平2005）。

在中国，针对老年人的音乐治疗并不是非常普遍，很多老年院仅是做一些音乐活动，而非真正意义上的音乐治疗，但也有一些工作者在此领域进行研究。刘凤琴等《即兴音乐治疗对老年期抑郁症的疗效观察》，对34例老年期抑郁症患者采用即兴音乐治疗，并以34例同样患者作对照研究。实验证明，即兴音乐治疗方法对老年期抑郁症有疗效（刘凤琴等1996：51－54）。

音乐治疗方法技术研究领域

美国著名音乐治疗家威勒（Weeler）根据以前的心理治疗分类体系和临床实践及研究，将音乐治疗的临床应用分为三个层次，各种音乐治疗方法技术可以根据治疗的需要和方法的适应症来归纳不同的层次。高天《音乐治疗的临床方法技术分类》，对此进行了详尽的介绍（高天 1999b：160－169）。到目前为止，中国在音乐治疗方法技术的研究上较为薄弱，但一些音乐治疗人士翻译了众多国外有关音乐治疗方法技术的文献。其中苏琳、宋燕明等人翻译了全套《音乐治疗师手册》（2002：49－123），全文共分九章，系统阐述了音乐治疗的定义、评估方法、治疗关系的建立、治疗计划的设定、步骤等。

《音乐心理减压的方法》一文，介绍了音乐的生理/物理作用、人际/社会作用和心理/情绪作用，并介绍如何进行音乐心理减压放松（高天 2002：8－19）。《音乐治疗的临床方法技术分类》一文，系统介绍了音乐治疗的项目技术分类，分为支持性音乐治疗；内省音乐治疗；心理分析和宣泄音乐治疗（高天 1999b：160－173）。

张鸿懿《世界各国音乐治疗的方法技术概述》，归纳了各国现有的治疗方法技术，分为聆听法、主动法、即兴法，以及其他一些综合的方法。其中聆听法包括超觉静坐法、音乐处方法、音乐冥想法、聆听讨论法、音乐想象、同质原理；主动法包括工娱疗法、参与性音乐疗法、儿童音乐疗法；即兴法包括音乐心理剧、奥尔夫的即兴创作法、即兴创作评估（张鸿懿 1999a：154－160）。

目前在世界各国常用的音乐治疗方法可分为接受式、娱乐式、和即兴式三大类。《音乐治疗的常用方法》一文对此作了详细论述，其中接受式音乐治疗的具体技术是歌曲讨论、音乐回忆、音乐同步、音乐想象、音乐引导想象；娱乐式音乐治疗主要包括演奏、演

唱和音乐技能的学习；即兴演奏音乐治疗分为个体治疗和集体治疗，主要目的在于帮助病人澄清和认识在音乐中表现出来的情感，以达到治疗的目的（高天 1999c：169 - 173）。

综述类文献

中国音乐治疗发展的时间虽不长，但有关研究并不缺乏，王旭东从学科研究的热点、重点、难点等方面对 20 几年的音乐治疗研究进行了阐述。《方兴未艾的中国音乐治疗学》论述了音乐治疗学的定义和学科分野、音乐治疗作品的创作、音乐治疗学的学术流派、学科队伍特点和理论研究成果、临床应用研究、中医音乐治疗理论和方法，是对音乐治疗从发展至今较为详尽的总结（王旭东 2005：49 - 67）。

《音乐治疗简介》从多方面介绍了音乐治疗的基本性质、治疗中的音乐形式和目标、治疗手段的基本原理和前提条件，以及音乐治疗的发展历史和美国的发展情况（邝嘉欣 1987：22 - 24）。张鸿懿《我国音乐治疗的发展与展望》对音乐治疗的发展过程进行了回顾，总结了这几年在学科建设和学术交流方面的成果，对将来的研究领域进行了展望（张鸿懿 1999b：4 - 7）。她的《发展中的音乐治疗》一文，描述了音乐治疗在中国的起步和世界音乐治疗的发展及其技术，并列举了不同的音乐治疗方法（张鸿懿 2000a：85 - 88）。

周世斌《音乐治疗专业人员的职业素质、知识技能与行为能力培养》通过对国内外音乐治疗学科课程设置的对比，分析和阐述了专业人员应该具备的职业素质、知识技能和行为能力，为学科建设的规范化提出了很好的意见（周世斌 2005：15 - 28）。

《学校情境中的音乐治疗——从音乐治疗师立场看 P. L. 94 - 142 前后美国学校情境中音乐治疗的发展》一文，通过对有关文献资料的分析，阐述了学校情境中的音乐疗法和音乐教育的相互关

系，从音乐治疗师的角度介绍了 P. L. 94 - 142 实施前后，学校情境中特殊儿童音乐治疗概念和方法的变化与发展过程，并在此基础上，对中国音乐治疗在特殊领域的发展提出了一些建议（李伟亚、方俊明 2004：83 - 87）。

张旻琰在《音乐治疗的传入及在中国的发展》一文中，回顾了20 多年来音乐治疗在中国的发展，及其在教育领域和医学领域所取得的成就，并对该学科在中国的建立、学科重要带头人、音乐治疗课程设置，以及相关领域的专业研究进行了总结（张旻琰 2004：105 - 107）。

沈靖撰文探讨音乐治疗的身心效应及其在心理学上的研究，对相关实证研究中方法的难点方面，如情绪测量的可靠性、听者的背景对音乐反应的影响、和作为听觉刺激音乐的多方面因素进行了一些思考（沈靖 2003：176 - 177）。

书籍著作简介

高天与黄欣编译《音乐治疗》（1989），朱丽叶特·阿尔文著，介绍音乐治疗的基本原理，并附录了 4 篇综述和实验报告（音乐情绪的生理及心理机制综述，音乐情绪反应试验方法综述，音乐心身反应实验报告、音乐对于疼痛的缓解作用实验报告）

普凯元编著《音乐治疗》（1994），较系统地介绍了该学科的历史、治疗原理、目标、方式与方法、对象、音乐治疗师的条件、治疗学的进展和实例等。基本观点和方法建立在西方音乐治疗理论体系之上。

范欣生编著《音乐疗法》（2002），论述中国传统医学中有关音乐治疗的理论、方法以及各种疾病的音乐治疗及各类人格体质的养生。

张鸿懿的《音乐治疗学基础》（2000），介绍了音乐治疗的心理学基础、音乐治疗的适应症、音乐治疗的方法技术，并在音乐治疗学的界定、机制、发展和教育方面进行了论述。

中国音乐治疗学大事记

1979年，美国亚利桑那州立大学音乐治疗专家刘邦瑞教授到中央音乐学院讲学，第一次将音乐治疗学介绍到中国。

1979年，山东临沂温泉疗养院开展音乐电疗的临床作用尝试。

1981年，沈阳军区医院开展音乐电疗并与传统针灸相结合。

1984年，湖南长沙马王堆疗养院开展心理音乐疗法。

1985—1986年，北京安定医院和回龙观医院，先后开展老年抑郁症的主动治疗和慢性精神分裂症的操作性音乐治疗。

1988年，中国音乐学院建立音乐治疗专业。

1989年，中国音乐学院正式招收音乐治疗专科生。

1989年，中国音乐治疗学会成立，召开第一届中国音乐治疗研讨会。

1992年，召开音乐治疗学术研讨会。

1993年，中国音乐治疗学会召开第三届学术交流会。

1996年，中国音乐治疗学会召开第四届学术交流会。

1997年，中央音乐学院建立音乐治疗中心。

1999年，中国音乐治疗学会召开第五届学术交流会。

1999年，中央音乐学院正式招收音乐治疗硕士研究生。

2002年，中国音乐治疗学会召开第六届学术交流会。

2003年，中央音乐学院开始招收培养本科生。

2005年，中国音乐治疗学会召开第七届学术交流会，并举行首次论文评选，产生2个二等奖，4个三等奖，7个鼓励奖。

参考文献

专著

范欣生编著

2002：《音乐疗法》，中国中医药出版社。

高　天、黄欣编译

1989:《音乐治疗》，上海音乐出版社。

普凯元

1994:《音乐治疗》，人民音乐出版社。

张鸿懿

2000:《音乐治疗学基础》，中国电子音像出版社。

论文

杜青青

2005:《谈声音及音乐的存在意义与儿童的关系——从音乐治疗的源点说起》，《音乐治疗学科信息》第7期。

樊祚树、张鸿懿

1989:《音乐治疗慢性精神分裂症的方法技巧》，《音乐治疗学科信息》第1期。

高　天

1998:《音乐家的舞台紧张以及音乐治疗的应用》，《中央音乐学院学报》第2期。

1999a:《音乐的心理治疗》，《音乐治疗学科信息》第5期。

1999b:《音乐治疗的临床方法技术分类》，《音乐治疗学科信息》第5期。

1999c:《音乐治疗的常用方法》，《音乐治疗学科信息》第5期。

2002:《音乐心理减压的方法》，《音乐治疗学科信息》第6期。

高　天、张建华

1987:《音乐对疼痛的缓解作用研究》，《星海音乐学院学报》第3期。

何化均

1994:《弱智儿童音乐治疗的试验报告》，《音乐治疗学科信息》第3期。

1996:《音乐——开发幼儿智力的一把钥匙》，《音乐治疗学科信息》第4期。

2002:《治疗音乐的分类及其心理效应》，《音乐治疗学科信息》第6期。

邝嘉欣

1987:《音乐治疗简介》，《人民音乐》第3期。

李伟亚、方俊明

2004:《学校情境中的音乐治疗——从音乐治疗师立场看 P. L. 94 - 142 前后美国学校情境中音乐治疗的发展》，《中国特殊教育》第8期。

刘　伟等

2005:《音乐放松疗法对产后抑郁症治疗作用的临床个案分析》，《音乐治疗学科信息》第7期。

刘凤琴等

1996:《即兴音乐治疗对老年期抑郁症的疗效观察》,《音乐治疗学科信息》第4期。

苏　琳等

1994:《慢性精神病人音乐舞蹈治疗时的疗效研究》,《音乐治疗学科信息》第3期。

苏　琳、宋燕明

2002:《音乐治疗师手册》,《音乐治疗学科信息》第5期。

苏　琳

1999:《儿童孤独症的音乐治疗——附两例个案报告》,《音乐治疗学科信息》第5期。

2002:《恐惧症患者音乐治疗的临床应用》,《音乐治疗学科信息》第6期。

宋秀娣

1996:《弱智儿童的音乐康复治疗》,《音乐治疗学科信息》第4期。

沈　靖

2003:《音乐治疗及其相关心理学研究述评》,《心理科学》(第26卷)第1期。

王和平、杜晓新、曹静萍

2004:《特殊儿童音乐治疗机制、功能及实施原则》,《中国特殊教育》第2期。

王旭东

2005:《方兴未艾的中国音乐治疗学》,《音乐治疗学科信息》第7期。

王　冰

2005:《奥尔夫音乐治疗方法对孤独症儿童的疗效研究》,《音乐治疗学科信息》第7期。

杨文英、翁永振

1989:〈音乐治疗与精神疾病〉《音乐治疗学科信息》第1期。

姚聪燕

2004:《音乐治疗用于失语症的康复:1例报告》,《中国临床康复》第25期。

张旻琰

2004:《音乐治疗的传入及在中国的发展》,《中国音乐》第1期。

张鸿懿

1999a:《世界各国音乐治疗的方法技术概述》,《音乐治疗学科信息》第5期。

1999b:《我国音乐治疗的发展与展望》,《音乐治疗学科信息》第5期。

2000a:《发展中的音乐治疗》,《中央音乐学院学报》第2期。

张鸿懿、周为民

2004:《音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用》,《中央音乐学院学报》第1期。

赵福敏

1999：《精神分裂症患者音乐感受性情绪的研究》，《音乐治疗学术年会论文集》第5期。

周世斌

2005：《音乐治疗专业人员的职业素质、知识技能与行为能力培养》，《音乐治疗学科信息》第7期。

周 平

2005：《音乐冥想法对缓解化疗期间副反应的作用之研究》，中央音乐学院硕士论文。

2005 音乐戏剧回顾

傅显舟

2005年的严肃音乐创作表演，相对流行音乐更为活跃；不管是民乐还是交响乐，是歌剧还是音乐剧，新的作品与表演层出不穷，其中佳作不少，主要集中于北京、上海、广州。现将三地舞台上演的音乐戏剧作一介绍，或许对去年音乐舞台剧创作表演的面貌能有所了解。

三部大制作

北京的第一季度，音乐舞台总是相对的寂寞，2005年也不例外；直到国际戏剧节开始，舞台才开始生机勃勃起来。由成都金沙太阳神鸟文化有限公司出品的音乐剧《金沙》，和由华纳戏剧公司与中国对外文化集团公司联合出品的音

乐舞台剧《卡萨布兰卡》，4 月 8 日开始分别在北京人民大会堂与保利大厦首演。两部剧作投资上千万元，宣传自然不甘落伍。演出前后，媒体好评铺天盖地而来。

音乐剧《金沙》由三宝作曲、关山编剧，刘天池任执行导演。故事讲的是年轻考古学家沙寻找过去发现“金沙遗址”的经历。《卡萨布兰卡》由约翰·克里弗德编舞并导演，克莱德·艾伦作曲，节目单上说成是音乐舞台剧。故事的展开基本遵循电影的路子，只是歌舞与哑剧表演取代了台词。

作为本届国际戏剧艺术节的重头音乐戏剧，《金沙》的创作却差强人意：戏剧因素贫乏种下了问题必然产生的根由，拼凑的故事产生拼凑的歌词。《金沙》的唱词以抒情为主，偶尔叙事，词格自由，词句华丽，写得海阔天空，可以说是很好的通俗歌曲歌词。然而作为音乐戏剧的人物唱词，作为所谓音乐戏剧的剧诗却基本不够格。剧情的缺乏、人物性格的缺乏加上冲突的缺乏，戏剧人物的唱段在此被设计为一首首抒情歌曲。舞台戏剧音乐在此转换为主题晚会的歌曲大联唱！

更进一步地说，《金沙》主要以演员的歌唱来展演故事，由于戏剧内容的缺乏，歌唱变得没有根据，音乐也变得没有根据。缺乏戏剧矛盾与冲突的支撑，缺乏戏剧高潮的支撑，音乐的激情成为没有根据的激情。观众无戏可看，只能闭上眼睛听音乐，睁开眼看美景了事。然而闭上眼睛不知演员为何激动，睁开眼睛不知美景何来，这种看戏的体验未必愉悦。这是一种令人焦躁不安的审美方式。舞台上形式的“亢奋”与内容的“空虚”交织，视听的豪华与故事的混乱交织，怎么说也算不上成功之作。《金沙》集音乐的豪华、舞美的豪华、歌词乃至整个表演的豪华，但与之相随的却是人物的苍白、情节的混乱、内容的肤浅乃至整个戏剧的贫穷，这是音乐剧作为综艺表演舞台艺术“戏剧退化”的结果。这个作品所反映出的此种创作倾向是需要深刻反省的。

同样投资上千万元的大制作，《卡萨布兰卡》也追求大场面，追求好看好听，但《卡萨布兰卡》的音乐、舞蹈、舞美与表演没有脱离戏剧。《卡萨布兰卡》戏剧故事感人、情节离奇、人物生动，音乐舞台剧保持了电影鲜明的主题，即宣扬爱、荣誉、宽容与牺牲的精神。

《卡萨布兰卡》与《金沙》的音乐创作属于一个路子，即古典加流行的混合音乐写作方式，两者的音乐制作都很精良。但《卡萨布兰卡》音乐的写作更贴戏，更有节制，更为成熟。《卡萨布兰卡》以舞蹈与表演来展演故事，演员不唱歌，也没有台词，是音乐舞剧与哑剧的综艺表演形式，男女主人翁的情感戏主要靠几段双人舞来表达，演员用形体表演与音乐共同来制造激情，建立戏剧高潮，有根有据，自然贴切。这几段戏扬芭蕾与音乐抒情之长，避舞台表演近镜头缺乏情感戏难做之短，可以说以乐舞来演戏煽情是基本成功的。

本年度北京最后一部原创音乐剧也是多媒体制作，投资两千万元人民币，创全年国产音乐剧之最。这部称之为《电影之歌》的多媒体音乐剧由罗启瑞编剧、李宗盛作曲、张婉婷导演，讲述了几位年轻人为了心中的电影梦想执著奋斗的故事，也是中国电影发展的百年历史。多媒体电影手段终于在舞台上找到了一个电影主题。这出多媒体音乐剧在保利剧院热演一轮，问题同样是戏剧的松散，个性的缺乏；网上骂声颇多，媒体好话不多。

今年国产大制作的音乐戏剧基本没有好结果。《卡萨布兰卡》或许例外，这部以外资为主，用国外团体、走国外市场的音乐舞台剧，可以不列为国内创作剧目。目前的剧组不是一个能唱歌的音乐剧班底。这台音乐舞台剧终究属于音乐剧的一个异类。虽然艾伦的作曲、克里弗德的编舞都很精良，百老汇与西方音乐剧市场能否接受它，还是一个疑问。创作成功与市场运作成功毕竟不是一回事。

两部歌剧《八女投江》

6月底，北京版多媒体大型民族歌剧《八女投江》在天桥剧场开演，由中国歌舞剧院演出，孔远编剧作词、金湘作曲、李稻川导演。

走进剧场，台上正在放电影，是二战电影纪录片的剪接：有欧洲战场有中国战场，有日军、天皇、德军、希特勒，算是演出前的“预热”。三声钟响，铜管长鸣，飘出一段无伴奏合唱，舞台上仍然在放电影：火红的映山红，幽深的白桦林，清澈的江水。白发苍苍抗联老战士肖伟明出场，回忆的歌声引出了8女投江的故事。

这个故事如何演歌剧有很多问题：缺乏文本缺乏情节，缺乏悬念缺乏冲突，往昔岁月模糊，8个抗联战士生活与战斗的细节已经不清楚。寻找一个侧面，制造一个场景，抒发一段感情来描写与塑造一个人物；不讲究戏剧故事的完整，人物的完整与情节的完整，追求场面与歌声的动人，是这部多媒体歌剧创作的一个特点，也是这部歌剧的问题之所在；这台多媒体歌剧的另一个特点是取消了乐队，改用前期录音的伴奏带，在多数人看来，这也是个问题。唱歌剧怎么能用伴奏带呢？北京版《八女投江》剧本与歌词相对单薄，史料乃至生活的缺乏，给戏剧创作带来困难；由于缺少完整的戏剧故事与丰满的人物，这部作品显得有些音乐诗剧的色彩。然而，歌词写作较差，又不能达到诗剧水平。严格地讲，北京版《八女投江》纪念意义与多媒体歌剧的探索意义，大于歌剧本身的价值。

哈尔滨版《八女投江》由费守疆编剧、朱彬作曲，陈威导演，于8月12日在哈尔滨公演。此同名剧题材一样，故事却编得有些不同。相比北京版《八女投江》，戏剧依托评剧《半江清水半江红》的路子，更写实，故事更完整，音乐更传统。哈尔滨版《八女投江》是真演真唱、真乐队，名副其实的一台歌剧。朱彬音乐的传

统不只是使用了东北民歌、朝鲜民歌，更是尊重了传统歌剧创作的规律与技法。哈尔滨版《八女投江》的主题歌词与曲写得漂亮、概括简洁、朴实上口；作曲家小心使用主题，贯穿全剧，获得好的效果。

两部舞剧的成功

9月7-8日，中国歌舞剧院创作的舞剧《南京-1937》在保利剧院首演，由佟睿睿与泊汀编剧，王雨昆、何滔、刘丽历编舞，邹航作曲。

钟声敲响，号角吹起，大幕拉开，云雾缭绕，几根巨大的石柱耸立台上，少女张纯如在遥远的天堂梦见了美国女教师魏特玲，开始了她寻找“南京-1937”时光之路。全剧分三幕加序曲与尾声，用一幕多场次的情节舞来抒情叙事。从南京的过去写到今天的世界，时空辽阔，想象丰富；故事虚实相间，舞蹈传统加现代，舞美虚实相间，音乐是管弦加电声，写法传统。舞剧《南京-1937》的音乐立即在全国舞蹈大赛中获奖。对于此剧的评价，专家、群众和有关领导三方比较一致，从观念到实践，从内容到形式，人们从不同角度与侧面肯定了它的创作与表演的成功，舆论与专业奖励的一致与及时在当今舞台非常罕见。

《南京-1937》音乐的成功，是因为创作者以音乐服从舞蹈表演为主旨，成功地升华了舞蹈意境，也是艺术形式服从内容的成功、管弦乐写法与流行音乐写法融汇的成功。

11月24—12月3日，大型芭蕾舞剧《牡丹仙子》亮相北京世纪剧院，由辽宁芭蕾舞团演出，李博成、李博良编剧，诺曼沃克编舞，杜鸣心作曲。讲述了人与植物，及勤劳聪明的养花人与美丽善良牡丹姑娘的爱情故事。剧情完全虚构，全剧分四幕加序幕。《牡丹仙子》的舞蹈语汇是芭蕾，舞美写实为主，音乐是传统舞剧管弦乐队的传统写法。

《牡丹仙子》的舞蹈优劣或许有不同说法，音乐的成功是没有疑议的。这是一出美轮美奂的芭蕾舞剧。《牡丹仙子》没有使用电声与流行音乐技术，虽然还未拿奖，但它拥有《南京—1937》音乐同样的成功，旋律的优美与动人支撑着整部舞剧，音乐成为舞剧的半壁江山！《牡丹仙子》观念新颖，宣扬善与爱，人与自然的和谐，主题崇高。用作曲家自己的话来讲，这是他继《鱼美人》以来创作最满意的舞剧音乐。值得注意的是，这部舞剧投资1百万左右，是今年花钱最少的一部音乐舞台剧。

多媒体戏剧的问题

今年的音乐戏剧舞台，采用多媒体手段已成为一种时尚。这些所谓的多媒体歌剧，主要是在舞台上使用了大纱幕兼作银幕，可放电影可打景片，用许多电影画面来补充连接整部歌剧，比如北京版《八女投江》，日本鬼子与我方战士战场打仗的画面，主要靠电影片段的剪辑来完成。舞台主景是一遍白桦林，纱幕拉开，演员出来，表演照常进行。依次类推，今年舞台上采用多媒体手段的音乐戏剧有一大批，新疆歌舞剧院的音乐剧《冰山上的来客》，总政歌剧团民族歌剧《野火春风斗古城》，舞剧《1937－南京大屠杀》，哈尔滨歌剧院民族歌剧《八女投江》等等。

既然是新生事物，使用起来难免会有问题。《冰山上的来客》左中右三块纱幕同时打景片放电影，眼睛有点看不过来，而且左右挂得倾斜，视觉效果不大美观；两版《八女投江》的电影画面都有用得啰嗦、多余之处。导演与舞美对多媒体手段的功能和用处并不完全清楚，常常弄巧反拙。《冰山上的来客》引用电影画面有时太长，舞台视听效果的衔接上欠考虑。看了半天电影又回来看戏，视听环境不相同，总感觉有些别扭。当然，也有用得好的地方，比如开幕的蓝天白云、雪峰耸立，战士牺牲时漫天雪花的晶莹剔透，天

幕上象征爱情的鲜花。多媒体的运用真是有得有失。相对而言，哈尔滨版《八女投江》、歌剧《野火春风斗古城》、舞剧《1937－南京大屠杀》就用得简洁，恰到好处。

多媒体音乐戏剧最大的问题是改变了舞台叙事的结构与方式，由此带来的负面影响可能是破坏故事的完整，戏剧的逻辑和音乐的统一。看来，问题不在于多媒体手段的本身，而在于使用的地方是否恰当，使用水平高低如何。

严格说来，《冰山上的来客》算是去年底出台的戏，夏天在天桥剧场演出的民族音乐剧《五姑娘》，也不是今年创作的剧目，但首次亮相在北京。《五姑娘》与《野火春风斗古城》戏剧与音乐创作整体水准不错，在音乐风格民族化方面的探索卓有成绩。北京版《八女投江》是三种唱法混合，《野火春风斗古城》却是四种唱法混合。除开民族、通俗、美声，还多了一种自然唱法。

题材、形式与制作的多样化

2005 年音乐戏剧涉及抗战题材除两部歌剧《八女投江》、《野火春风斗古城》，舞剧《南京－1937》，还有音乐剧《狂雪》。《狂雪》于 11 月 9－10 日在上海东方艺术中心演出，编剧何冀平、导演李铭森、制片人王小娥来自香港，作曲刘彤来自北京。故事以抗日英雄赵一曼为原型发展而成，主角由来自北京总政歌舞团的演员谭晶扮演。此外，由伊能静主演的音乐剧《周璇》5 月中旬在保利剧院登场，算是过去时的都市题材；上海音乐学院音乐剧系的《我为歌狂》和广州歌舞团的《星》两部音乐剧是当代都市题材；广西歌舞剧院为班底的音乐剧《阳朔西街》可以算作旅游剧题材；深圳宝安区文化艺术馆和深圳市唐人原创音乐剧公司联合制作的《卖火柴的小女孩》和惠州歌舞团制作的《丑小鸭》是国外童话题材。

这些不同题材的音乐戏剧形式多样，有偏于传统歌剧形式的哈

尔滨版歌剧《八女投江》，传统芭蕾舞剧形式的《牡丹仙子》；也有多媒体北京版歌剧《八女投江》与现代舞剧的《南京－1937》。音乐剧形式更为多样化，有儿童剧、童话剧形式的《卖火柴的小女孩》和《丑小鸭》，有成人剧、现代剧形式的《星》与《狂雪》。有歌舞并重的《阳朔西街》和《丑小鸭》，有偏重歌唱与表演的《冰山上的来客》。此外，歌剧与音乐剧的界限也在模糊，比如说民族歌剧《野火春风斗古城》多种唱法混合，音乐剧表演手法运用不少，说成是偏重于歌唱的音乐剧也未尝不可以。

这些音乐戏剧有私人投资出品的，如大型芭蕾舞剧《牡丹仙子》由李博成、李博良两兄弟出品兼编剧，音乐剧《周璇》由白永成个人投资；公司投资的，如《阳朔西街》由广西漓江时代文化演艺传播有限公司出品，《金沙》的出品单位是成都金沙太阳神鸟演艺文化有限公司；也有院团与政府投资的，如歌剧《野火春风斗古城》和《冰山上的来客》等等。音乐戏剧的制作投资已成多样化发展的趋势。

没有疑问的是，今年音乐舞台剧的成绩中，小型制作的成绩是艺术想象与创造力的成绩，是音乐戏剧艺术家创作实力的成绩，是投资眼光与投资管理的成绩，绝不是金钱堆积的成绩！像杜鸣心这样炉火纯青的舞剧作曲家，能用3年时间来磨一部作品，音乐质量岂有不好的道理！佟睿睿与泊汀从张纯如、魏特玲的角度切入南京大屠杀，舞台岂有不耳目一新的道理！艺术家和出品人谁懂音乐舞台剧或者不懂，艺术的质量与成本或许最能说明问题。

2005 年民族器乐创作

汪静渊

乙酉年属鸡。在十二生肖中，“鸡”以其总是“昂首挺胸”的姿态预示着这一年“生机勃勃”的态势。有趣的是，本年度的民族乐坛好像也沾了这只“神鸡”的仙气，显得生气十足；更令人兴奋的是，此起彼伏的国内外赛事、大小不一的音乐会、多种渠道的约稿等因素刺激着民族器乐新作、佳作在这一年内如“破堤”之势“喷涌而现”，这也似乎验证了民间“年运随属”的老话。

从本年民乐新作可以看到名家、巨头笔耕不辍、新人“闻鸡起舞”，整个创作群体呈“老、中、青”梯形发展的喜人局面，尤其是青年作曲家，其对民乐创作投入的热情让人对我国的民族音乐发展充满信心。如前所述，新作品的涌现除

作曲家自觉创作外，离不开各项赛事、约稿、音乐会等外部因素的激励和催化。本年度，有几项赛事对于民族器乐创作而言有着极其重要的推动作用，如：第五届中国音乐“金钟奖”作品奖将目光锁定古筝；第二届“TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”圆满落音；由中国民族管弦乐学会与中国广播民族乐团共同举办的，首届面向海内外的“中国民族管弦乐作品征集”活动也于今秋拉开帷幕。除大陆举行的各项比赛外，宝岛台湾的“2005 年第四届民族音乐创作奖”也为本年民族器乐创作“添油加火”。诸多重量级的赛事犹如一团团烈火烧出了一个作品丰收年。接下来，本文将以“非赛事类作品”和“赛事类作品”为两大板块，对本年度主要的、影响较大的民族器乐作品作简要介绍。

非赛事类作品

所谓“非赛事作品”系指由音乐会、约稿呈现以及未公演之作品。这一版块中，名家（老年、中年作曲家）作品居多，但是青年作曲家也不甘示弱，不乏佳作。2005 年 5 月 13 日，青年作曲家常平、刘晨晨率先献上古筝协奏曲《风定云墨》、古筝与室内乐队《戈艳》两部佳作，并由谭利华指挥北京交响乐团，在青年古筝演奏家吉炜毕业音乐会（北京音乐厅）上首演。这两首曲子，均为吉炜量身定制。常平的《风定云墨》作为该场音乐会的“压轴大作”在音乐会上“重磅出击”。在非十二音写作的现代自由创作领域①，古筝与大型西方交响乐队协奏，这种突出独奏筝与交响乐队强烈音响关系的写法，《风定云墨》在国内尚属首例。该曲“乐意”源于杜工部的名诗《茅屋为秋风所破歌》，整首作品浓厚又不失飘逸、狂放又不缺感悟，泼墨重彩似的配器手法体现了作者扎实的乐队写

---

① 作曲家罗忠镕曾用五声性十二音的手法创作过古筝协奏曲《暗香》。

作功底。值得一提的是，在这部新作中，为了寻找一种极具张力的音响从而使古筝能与乐队相辉映，曲作者首次将古筝低音区的四根弦依次改定成“A、降E、降G、降A”，并将这种包含大小二度、三全音的混合结构和弦作为一种重要“音响实体”的概念推出，配以特殊的演奏法，使古筝发出大雨滂沱般的特殊音响，成功地表达了该曲“巨风即逝、浓云如墨、山雨将至”之意境。刘晨晨的《戈艳》也在此次音乐会中获得好评，该曲风格独特，运用了我国最古老的戏曲声腔之一“戈阳腔”演化出清雅灵秀、妩媚妖娆的音乐形象。

中年作曲家以其纯熟的技法、较为成熟的观念在今年的民族器乐创作中依然扮演着“中流砥柱”之角色。刘长远的琵琶协奏曲《戏弹》是继其大型民族管弦乐《抒情变奏曲》之后的又一力作。该曲写于2005年8月，应上海民族乐团音乐总监王甫建委约而作，2005年12月9日首演于中央音乐学院55周年校庆系列音乐会。该作品分三个乐章，各乐章名曰：观戏；入戏；扮戏。在这首作品中，中国戏曲风格与现代音乐语言有较好的融合，精炼的结构布局、巧妙的主题材料发展以及丰富的情感表达，生动地描绘出“观察—体味—参与”的人生三部曲，成功地实现标题的“提纲”功能。三个乐章采用“无展开的奏鸣曲式”、“复三部曲式”（第二、三乐章），主题变形技术呈现出作品多样化的性格，二度、四五度叠置和弦作为主导性音响强化了作品的民族风韵。作为独奏乐器的琵琶在作品中有不俗的表现，不仅采用了“文套”与“武套”相结合的写作方法，作者还强调演奏者自由发挥的特点，比如无确定音高的演奏、由演奏者即兴决定演奏法等等使得该作品又充满了“偶然”的意蕴。《戏弹》等一系列作品的成功问世确立了刘长远在民族器乐创作群体中“稳健派”的形象，鉴于刘长远扎实稳健的创作作风，着重生活的审美趣味，相信乐坛对他会有很高期待。

《太阳的影子》（民乐与打击乐）是作曲家、中央音乐学院作

曲系教师秦文琛2005年受德国巴伐利亚电台委约而作，首演于慕尼黑“Music Viva”国际音乐节。《太阳的影子》这一组室内乐系列作品一共写有12首，取材于作曲家对内蒙古草原的回忆。从曲子的标题和作者的解题就可以品味到该曲充满了对草原的描述，例如：“红色的云彩”——草原上的云总是多姿多彩，自古以来从未重复。它们包含着不同的层次、不同的色彩、不同的速度以及不同的行径方向；“蓝色的宗教”——蓝色在鄂尔多斯被人们视为最圣洁的颜色，这里是用蓝色来形容宗教的神圣；“籁”——这部分共有36个声响，它们色彩各异、浓淡相依。光与色彩感在这首作品中得到充分地强调，作者充分发挥了乐器的各种音色，各种特殊的演奏法在演绎细致微妙、戏剧性极强的音响过程中发挥了极大的作用。

徐孟东的《菩提IV》（为箫和8件乐器而作）为2005年亚洲国际音乐节的委约作品，该作品首演于2005年日本“爱知世界博览会·亚洲之风作品音乐会”。《菩提IV》是由中国箫、长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴等9件乐器构成的混合室内乐作品。从乐器的编制形式来看，似乎可以猜想到作者“中西结合、传统与现代对话”的创作意图，但是，听完这首曲子之后，留给听者竟是彻头彻尾的“传统”和“民族”。该作品创作素材来源于筝曲《高山流水》，作品伊始大提琴拨奏、滑奏与泛音使人首先联想到古琴，“琴箫合奏”的形象跃然呈现；作品中，提琴类乐器与箫、笛的辉映与包容更是道出了江南丝竹的细腻和优雅。“琴箫合奏”、“丝竹管弦”，这种依托于中西乐器混合、借助于现代写作技法实现的“传统”，深层次并形象地表达了作者对“人与天地和谐”这一中国传统哲学思想的理解和继承。如何理解“传统”、如何继承“传统”并如何将“传统”更能让人接受地付诸于乐音，这一命题素来是对中国作曲家知识结构和思考能力的巨大挑战。《菩提IV》中富有中国传统“味儿”的音乐发展逻辑（以“两三个音”打揑

成的“核心音组”错落有致地展开与贯穿）、多段并列的结构方式与现代技法“水乳交融”而流露出的“清新素雅、不温不火”的音乐格调体现出作者在技法和审美各方面的成熟。

此外，王宁也在今年完成《庆节令》（Festivity, Op. 32）的创作，该曲应香港中乐团为2005年新年音乐会委约创作，由阎惠昌指挥香港中乐团在香港大会堂音乐厅“中英对话”音乐会（中英新作品音乐会）首演。《庆节令》以中国人过新年为题材，乐曲的情绪是热闹、喜庆的。乐曲中运用了如浙东锣鼓、河南曲子、广西侗族唢呐曲、东北二人转等素材，象征东西南北齐欢乐。高松华的二胡协奏曲《乡恋》受约创作并于同年9月在韩国公演并得到广泛好评。李滨扬的二胡协奏曲《图腾》于2005年12月17日由青年二胡演奏家杨雪（现为中央音乐学院二胡教师）在中央音乐学院音乐厅首演。除以上国内中青年作曲家新创的力作外，侨居海外的陈怡与周龙也在今年创作了琵琶与打击乐二重奏《古舞》和《钢琴锣》（钢琴独奏兼大小京锣）。

作为中国作曲界元老级人物，81岁高龄的罗忠镕老先生“人老笔不老”。2005年秋，罗老为乐坛奉上为独唱人声、箫、二胡和古筝而作的新室内乐作品《送别》。《送别》是罗老创作的第一首，也是目前为止属于他把独唱人声与各种独奏乐器完全平等对待的“新室内乐”，鉴于此，笔者认为应将该曲在此作介绍。《送别》的歌词为唐代诗人王维的五言绝句，共分4个部分，各部分不间断演奏：第一部分名为“送黎拾遗”；第二部分名为“阕题”；第三部分为器乐间奏曲；第四部分名为“山中送别”。该曲最独到之处在于将“起—承—转—合”这一逻辑方式在形式与内容上达到空前统一，首先，从内容来看“送黎拾遗”、“阕题”、“山中送别”这三首诗在情绪上是“起”、“承”、“合”的关系，器乐间奏曲则与其他三部分情绪迥异，调性变化非常频繁，这就形成了最高层次、最为宏观的“起—承—转—合”；其次，“送黎拾遗”、“阕题”、“山

中送别”这三部分每个部分在结构上都采用“起—承—转—合”的句法来处理，而第三部分则采用“对比性二段体”，这就在结构上形成最为微观的“起—承—转—合”；最后，该曲的调性布局是“d羽—a羽—a羽—d羽—d羽”，这仍然是一个典型的“起—承—转—合”式调性构思。“起—承—转—合”是中国人最习惯的一种语言表述结构，在中国的民歌、戏曲音乐中有不胜枚举的例子，罗老在这首作品中对此种结构的精妙拿捏，为创作中“民族性”的把握又提供了宝贵的经验。此外，“乐坛常青树”、作曲家金湘也在今年完成他的《花季之三》（民族弓弦乐器与打击乐）（Op. 59 No. 3）的写作。

本年度最具轰动效应的当属上海音乐学院2005届作曲博士毕业作品音乐会。2005年12月14日，一台以“传说”为名的中国器乐新作品音乐会创造了一个中国民族器乐创作领域的“传奇”，此次作品音乐会上演作品的作曲家“清一色”是上海音乐学院的博士，在学期间他们的名声已令人“眼馋”，他们便是素有“上音作曲五虎将”之称的张旭儒、叶国辉、吴粤北、张千一、觉嘎。此次由叶聪指挥上海音乐学院民族管弦乐团在贺绿汀音乐厅做全球首演。之所以说这次音乐会创造了中国民族乐坛的“传奇”，缘由一为所有作曲家都将其毕业作品创作锁定民族管弦乐，并且同时全球首演，这在我国民族器乐创作史上是为罕见；其二，音乐会上演的作品无论是质量还是形式，其对当下乃至以后的民族器乐创作都会产生深远的影响。次此上演的新作有张旭儒的《传说》，叶国辉的《日落阳关》，吴粤北的《龙魂骨》、《海的呼吸》，张千一的《瓷乐》、《尼西的青稞架》，还有觉嘎的《阿吉拉姆》。

张旭儒的《传说》（为板胡、三弦、琵琶和打击乐而作）与音乐会同名，《传说》所要讲述的是一个关于陕西地区小吃“biang biang”面的古老传说。整首作品给人如墨入水般飘逸之感，听过后，留在记忆中的并非是“biang biang”面，更多是对“顺、逆”

人生的思考和感悟。主奏乐器（板胡）与伴奏乐器之间的音响处理体现了作者较好的乐队驾驭力，出乎意料的是到了乐曲最后阶段，板胡突然退出，由弹拨乐器演奏出的玄妙声响给听者留下更大的品味空间。

叶国辉的《日落阳关》（为7件民族乐器与打击乐而作）旨在品味“日落、阳关”这两种令无数诗人骚客醉心的自然景观。7件民族乐器分别是箫、笛、笙、琵琶、古琴、古筝、中胡，打击乐器包括锣、马林巴、管钟、三角铍、吊镲、颤音琴、钟琴等，从乐器编制来说涵盖了吹、拉、弹、打四类不同的组合乐器。作品共含4个段落、132小节，部分与部分之间“笔断气不断”，听起来颇似一幅浓墨山水卷轴。整首作品“惜音如金”，每个部分皆有为数不多的几个“核心音程”通过支声、点线、叠加等诸多手法繁衍而成。值得一提的是，为了凸显民间风味，作者有意改变中胡的定弦，使其更具“微分音”特征。此外，在民族乐器各种演奏法、节奏的设计以及打击乐噪音的使用等方面，叶国辉均有不俗的表现。

吴粤北的两首大乐队作品《龙魂骨》和《海的呼吸》都与大海有关系，《龙魂骨》取材于雷州半岛八音锣鼓和雷剧曲牌的某些节奏与音调，运用联曲体的形式和民间打击乐变奏技法，带有明显的广东音乐特征，表现了渔民出海前的祭海、拜祖、祈丰年的风俗场面。《海的呼吸》较之《龙魂骨》更具“印象派”的感觉，大海的呼吸，咆哮声、呜咽声在这首作品中表现得淋漓尽致。

张千一的《瓷乐》（为五位瓷器演奏者而作）在演奏材料上做足了文章，以“瓷器”作为演奏材料，5个人席地而坐，通过不同质地的瓷配合各种不同的演奏法（比如敲击、摩擦等）来表达作者的观念，在整个音乐会中比较另类。《瓷乐》是作曲家“材料音乐”系列之一，取“瓷”作为演奏材料源于作者通过实用功能对其作为中华文化典型代表的审美理念。《尼西的青稞架》是一首由藏族民歌元素发展而成的开放式的两段体的民族管弦乐作品，描绘

了云南省尼西地区独特的风景——青稞架。作品短小精炼，作者以内弦降四度的中胡及第四根弦降小二度的革胡模仿西藏特有的弦胡，同时还运用了平时少见的民族乐器，如：口弦、刮鱼、沙锤、康加鼓等来丰富乐队的音色。《尼西的青稞架》在配器、曲调发展上都值得一赞，尤其是在结构上该曲避开A—B—A的传统三部模式，而采用中国传统音乐“散慢中快”板式特点的开放性二部结构。

藏族作曲家觉嘎的大型民族管弦乐《阿吉拉姆》深受好评，“阿吉拉姆”在藏语中意为“仙女姑娘”或“仙女大姐”，是藏戏的称谓和代名词。该作品在演出时特地邀请了两位藏戏演员和一位藏鼓演奏员参与演出。此曲借鉴了藏戏的表演程式和结构模式，作品由“开场”、“三幕戏及插入的歌舞”和“结尾”等五个部分组成。三位藏戏演员高亢的人声和藏鼓部分别具特色。《阿吉拉姆》结构处理得非常地道，部分与部分之间的自然无痕过渡体现了觉嘎扎实的音乐语言逻辑掌控能力。

五位博士、七首作品，“传说”汇集了当今中国最高水平的民族器乐作品，呈现了时下最新的创作经验，通过这七首作品的演出，有三点现象值得关注：第一，作曲家们已经不再满足于民歌主题的简单利用，而将目光对准大型民俗类、史诗性题材（包括神话传说），并且力求挖掘这些题材表象背后所隐含的文化内涵；第二，“传说”大部分作品已经摆脱了“卖弄现代技法、把玩个人玄念”的作风，而是更加去尊重民间并力图在作品中体现出“原生态”；第三，民间音乐元素、表演形式对技法的渗透加深，也就是说，以西方作曲技术培育出来的中国作曲家正在自觉地挣脱“西方血统”的桎梏，并且强烈地渴望能够从民间吸取丰富自身技法的“养分”。从这三点来讲，“传说”这台作品音乐会的真正精髓在于“民间”，无独有偶，每每人们说起“传说”时却总是要用“民间”一词来作定语。

赛事类作品

本年度选拔优秀作品的赛事频繁，接二连三的赛事为新作、佳作提供了展示的平台，意义更为深远的是，青年作曲家的踊跃参赛使他们在获取“功名”的同时又在比赛中得以锤炼。从本文所收集的资料和相关信息来看，除国内一些重量级的比赛外，还不乏国际级的中国民乐作品征集活动。接下来，本文将对各项赛事及主要获奖作品作简述。

“含金量”最高的当属两年一度的中国音乐“金钟奖”。2005年11月9—16日，第五届中国音乐“金钟奖”在广州举行。此次“金钟奖”作品奖专为古筝而设，通过激烈的选拔，共有十首作品分获金、银、铜及优秀作品奖。具体获奖名单如下：

名次	曲名	作者	选送单位
金奖	《林泉》	叶小纲	中央音乐学院
银奖	《阑隐花珊》	刘文佳	中央音乐学院
	《傩 I》	竹　岗	宁夏音乐家协会
铜奖	《陌桑》	周　静	中央音乐学院
	《荒兰》	刘晨晨	中央音乐学院
	《箜篌引》	庄　曜	江苏音乐家协会
优秀奖	《紫碧螺》	刘晨晨	江苏音乐家协会
	《无境》	杜　咏	中央音乐学院
	《戏韵》	王建民	上海音乐学院
	《花篮谣》	祁　瑶	上海音乐学院

十首作品皆为古筝而作，大部分是新作，此处挑选几件影响较大的作品作介绍。金奖作品《林泉》① 是作曲家叶小纲的新作，作者通过充分发挥古筝的内在表现力，进一步挖掘古筝的特性，以此实现其通过对泉水的描写来隐喻某种力量。作曲家在该曲中对古筝本身以及创作手法上都有成功的改革和突破。首先，在古筝的定弦上，作曲家打破了以往传统五声定弦，在中音区以降 A 宫五声调式的基础上，古筝低音区、高音区定弦分作不同的变化，使得定弦本身就具多调式特征并为作品中的调式转换在定弦上作好准备。其次，写作手法方面，作者在主题材料高度统一、充分尊重民族性的基础上，其旋律、和声、节奏、织体等方面都有不同程度的突破。比如，在旋律写作上，多见短小的、不平稳的进行以及不对称的句法；节奏方面，渐变式节奏型、自由数量节奏型、自由变化三连音的使用，以上种种都使得《林泉》既具现代性的时尚气息却又不失民族性的内在精髓。庄曜的《箜篌引》根据唐代诗人李贺的“李凭箜篌引”诗意而作。乐曲前半部分运用起伏多变的节奏、虚实相应的旋律，描绘了“昆山易碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三弦动紫皇”的幻想境界。后半部分采用明快的舞蹈型节奏，既轻灵又粗犷，既有婆娑翩翩，又有“石破天惊逗秋雨”、“老鱼跳波瘦蛟舞”的奇特景观，使听众随着乐曲进入一个天高地阔神话般的世界。《陌桑》结合了古筝的音色特点，大胆尝试双手双旋律的技法。《荒兰》以几个不同调式的五声音阶作为定弦，每组音节各差半音的定弦方式，突破了古筝传统定弦的局限，看似不和协的定弦却营造出了别有韵味的音乐气氛。同时，运用多种复杂节奏和技法的变化以及厚重的织体，使该曲既有古筝传统柔和的一

---

① 《林泉》、《箜篌引》二曲由作曲家叶小纲、庄曜分别创作于 2001 年、1995 年。笔者查阅了 1996 年及 2002 年《中国音乐年鉴》中的民族器乐创作综述一栏，发现当年的综述并未将此二曲收录。由于此二曲在本年中国音乐“金钟奖”比赛中获奖从而产生全国性的影响，所以，在此介绍，以作补遗。

面，又有刚性和具有现代感的表现力。《紫碧螺》的现代作曲手法和现代音乐风格非常明显，但是，节奏和情绪的处理又凸现了中国文化的内涵。乐曲结构方面可以感受到作者勇于创新的思想。《戏韵》是一首用传统京剧音乐素材结合近现代作曲技法创作的即兴曲。作者在古筝定弦上采用了多调连环置的排列方式，为乐曲在横向调性变化、纵向的和声组合及多调性方面提供多种可能性。全曲结构自由，表现手法多样体现了中国戏曲音乐中的快、慢、散等不同板式、变化的特点及唱、念、打等舞台艺术形象的魅力。

除“金钟奖”外，另一个重量级的赛事是“TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”。该比赛是目前仅有以民族室内乐为形式，面向海内外征集作品的比赛，也是两年一届。在2003年（第一届）以及今年（第二届）赛事中，共有300多件来自海内外的参赛作品，本届诞生获奖作品12件，加上第一届获奖作品总共推出28件获奖作品。本届获奖作品名单如下：

名次	曲名	作者	选送单位
一等奖	空缺		
二等奖	《木偶》	董为杰	上海美术电影制片厂
三等奖	《天唱》	祁 瑶	上海音乐学院
	《循环歌》	林 昶	星海音乐学院
	《圣途的梦境》	肖武雄	上海音乐学院
优秀奖	《对奕》	徐坚强	上海音乐学院
	《思#1》	刘 一	上海民族乐团
	《虞舜薰风曲》	马一乾	退休
	《南音赋》	黄忠钊	福建师范大学音乐学院
	《车河》	王 术	中央民族乐团
	《良晨》	张 朝	中央民族大学音乐学院
	《粼动》	李 嘉	上海音乐学院
	《小飞马》	张 难	退休

通过两届“TMSK 刘天华奖中国音乐室内乐作品比赛”比赛，有三种现象值得关注。其一，根据参赛者的热情程度可以看出民族室内乐的演出形式越来越受大众欢迎，并且似有超过大型乐队之势；其二，从获奖名单来看，作者以中、青年为多，尤其是青年作曲家的多比例促进了比赛作品新颖化、多样化。但是，从作品来看又暴露出一些青年作曲家在刻意强调“新颖、现代”的同时所表现出过于随意、不够严谨的现象，这似乎可以解释两届比赛为何一等奖均为空缺；其三，“传统与现代”、“悦耳与晦涩”的博弈仍是难解难分。最显著的例子是在比赛中，肖武雄的《圣途的梦境》从听觉上讲，不是很悦耳，当时打分的评委中分两派，其中重技术一派，给了最高分，另一派是演奏派，给了最低分。

本年冬，有着深厚传统音乐根基的广东再次向热闹的民族乐坛扔下一个“重磅炸弹”。一台由一个创作群体在整体策划要求下完成的“岭南变奏”音乐会，于 2005 年 11 月 29 日由广东歌舞剧院民族乐团在广东首演。音乐会是第九界广东艺术节的主打项目，在广东省文化厅的主持下，由指挥家刘顺担任总监兼策划，叶小纲教授亲率 7 位青年作曲家为此台音乐会“量身定做”出新作 10 部。

序曲《凤凰》是崔权的作品，该曲以广东音乐中强调“4”、“7”两音的“乙凡调”为素材，加入爵士乐因素，活跃的乐思、多变的节奏，展现出凤凰涅槃后的欢乐和欣喜。王丹红的《乐队扣连环——“五架头”与乐队》采用了广东音乐传统形式“五架头”伴奏的方式，将现代乐队语言和传统演奏相结合，展示无论时代如何更迭，文化传统精神永存的深邃含义。她的另一部作品《云山雁邈》根据潮州筝曲《胡笳十八拍》创作，通过描写文姬归汉时的复杂心情，再现出一种古典美的意境。张帅的《珠江小景》从广东音乐传统乐曲《陌头柳色》和《禅院钟声》中提取素材，通过节奏变奏，使乐队丰富的音色和广东音乐甜美的旋律融为一体，体现出不同音乐意境的转换。叶小纲的《客家山歌》由 4 首原生态山歌

的曲调联缀变化而成，他用现代民族乐队重新演绎的传统乐曲《饿马摇铃》，别具一格。常平创作的《乐风——乐队协奏曲》，通过调动乐队各乐器组之间的协作关系，突出了演奏技法的变化，探索出民族乐队的新音响。朱赫用广东音乐名曲《平湖秋月》主题音调创作的《五羊衔穗》，描述了广州建城的传说，展示出岭南秀丽的风光和恬静的生活。邹航的《佛跳墙》和《雷打芭蕉》因其出挑的创意在音乐节中大出风头。《佛跳墙》用现代技法对潮州音乐的典型音调加以发展，用合唱唱出潮州特有的古老乐谱“二四谱”的唱名“二、三、四、五、六、七、八”以此显示传统音乐既具稳定性又有变异性的特征。《雷打芭蕉》将两首广东音乐名曲《雨打芭蕉》和《旱天雷》的旋律混合打捏，加上潮州音乐《画眉跳架》的曲调片段和大锣鼓中由打击乐演奏的鼓段掀起了音乐会的高潮。在此次艺术节中，邹航、张帅、王丹红的作品分获艺术节音乐创作一、二、三等奖。

在内地，除以上述及影响较大的赛事外，还有一项赛事不容忽视，那就是“中国文化艺术政府奖——文化艺术院校奖暨第二届民族器乐演奏比赛”中的“新曲目创作奖”。2005年10月，由文化部主办，沈阳音乐学院、中国民族管弦乐学会承办的“中国文化艺术政府奖——文化艺术院校奖暨第二届民族器乐演奏比赛”在沈阳举行，上海音乐学院作曲系教师徐坚强的《嚣板》和周煜国的《舞》获新曲目创作银奖（金奖空缺），丁竹的《祭》、熊俊杰的《舞者的诉说》、杨春林的《行云》、曹文工的《梦楼兰》获新曲目创作铜奖。在这些获奖的新作中，民乐五重奏《嚣板》和弹拨乐组合《舞》尤获好评。

此外，由中国民族管弦乐学会与中国广播民族乐团共同举办的首届面向海内外的“中国民族管弦乐作品征集”活动也于今秋拉开帷幕，目前正处于激烈的选拔中，其比赛结果将于明年揭晓。

以上是内地几个主要的有关民族器乐作品比赛情况介绍。本

年，由台湾传统艺术中心民族音乐研究所主办、台北市立国乐团承办的“2005年第四届民族音乐创作奖”也为今年的民乐坛推出了一系列新作、佳作。此次比赛决赛和音乐会成果及论坛的活动于10月18－23日在台湾举行。罗忠镕、唐建平、刘德海、刘锡津、韩锺恩等学者与作曲家赴台参加盛会。比赛分两大板块，其一为合奏曲板块，其二为协奏曲板块。音乐会决赛于10月19、20日晚在台北市中山堂音乐厅隆重举行。19日是合奏曲比赛，共七首作品参赛，由高雄市国乐团演出，郭哲诚指挥。经过激烈的角逐，最后有五件作品获奖：第一名为周乐（上海）作曲的《伊犁河随想》；第二名为汪赐良（马来西亚）作曲的《阿Q随想曲》；第三名为何立仁（台湾）作曲的《六板幻想》；佳作奖为萧武雄（南京）作曲的《舞雨歌云》。20日为协奏曲比赛，进入决赛的四首曲子是清一色的琵琶协奏曲。由台北市立国乐团演出，陈中申先生执棒。比赛结果为：第一名空缺，第二名为陆橒（台湾）作曲的《脸谱集》；第三名为权吉浩（北京）作曲的《京剧印象》；获得佳作奖的是由刘昱昀（台湾）作曲的《乡》以及来自北京中央音乐学院作曲系本科四年级学生张晴作曲的《黄鹤楼》。

国际方面，本年度引人注目的比赛是由欧洲顶级的演奏新音乐的室内乐团之一——荷兰阿姆斯特丹新室内乐团（Nieuw Ensemble）组织的一次“Nieuw Ensemble's Young Chinese Composers Competetion”（荷兰新室内乐团中国青年作曲家大赛），这项比赛于本年秋开始征集作品，中央音乐学院在校生周扬（师从郭文景）以其混合乐队作品 *Predestination*（为长笛、双簧管、单簧管、笙、筝、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、钢琴和打击乐而作）入围前五名（不分名次），周扬应邀参加了在阿姆斯特丹盛大的中国音乐节，*Predestination* 由 Nieuw Ensemble 在此次音乐节上举行的国际首演。

以上通过“非赛事类作品”和“赛事类作品”两大板块的叙

述，相信能在一定程度上揭示本年度民族器乐作品的概貌。从以上收录的作品来看，本年度民族器乐创作呈现出以下几点显著特征：

1. **创作队伍年轻化**

从“非赛事类作品”和“赛事类作品”两大板块中青年作曲家的作品比例来看，青年作曲家参与民乐创作的比重在加大，尤其是“赛事类作品”这一板块，可以说是青年作曲家竞技的“乐园”。如：“金钟奖”十件获奖作品中至少有六件作品系出自青年作曲家的笔下，祁瑶是上海音乐学院的青年古筝教师，刘文佳、周静、刘晨晨、杜咏均是中央音乐学院的在校生，且都师出叶小纲名下；第九界广东艺术节——“岭南变奏”音乐会中，除叶小纲外，其余都是在校的本科生、硕士、博士研究生；获得荷兰新室内乐团中国青年作曲家大赛前五名的周扬也是中央音乐学院的在校生，师从郭文景。青年作曲家踊跃介入，为我国的民族音乐创作注入了新鲜的血液；他们活跃的思维以及勇于创新的锐气，为我国民族音乐在实践领域的可持续发展增添了重重的“砝码”。

2. **乐队组合多样化**

本年度民族器乐创作的体裁涉及大型管弦乐、协奏曲、室内乐、独奏等。大型管弦乐以及主奏乐器与大型交响乐队（或大型民族管弦乐队）的协奏作为表达深刻乐思、描写大型史诗性的题材依然具有得天独厚的优势，如古筝协奏曲《风定云墨》、琵琶协奏曲《戏弹》，大型乐队作品《龙魂骨》、《海的呼吸》、《阿吉拉姆》、《佛跳墙》等佳作的出现均有赖于大乐队的交响性优势。

民族室内乐的发展势头在本年有增无减，究其原因主要有二：其一，相对于大型乐队而言，室内乐因其方便灵活、成本较低，颇受当下市场欢迎。在某种程度上，这会影响作曲家对体裁的选择；其二，室内乐因其组合自由、技术上较易于把握的优势更适合于作曲家对新音响、新形式的探索。从本年度民族室内乐的组合来看，有传统民族室内乐组合也有中西乐器混合的组合，其中，中西乐器

的混合程度加剧，如《菩提IV》仅用了一件民族乐器（箫），而其余8件乐器全是西方乐器；周扬的*Predestination*除了笙、筝外，其余9件乐器全为西方乐器和打击乐。此外，打击乐在混合室内乐中地位“显赫”，如《太阳的影子》、《古舞》、《传说》、《日落阳关》、*Predestination*等等，大凡今年产生广泛影响的作品都离不开打击乐。而罗忠镕“新室内乐”《送别》中将人声和器乐同等对待，更使体裁之间的界限变得模糊。以上诸例都反映了作曲家对混合性室内乐的喜好，相信这一领域在来年的民乐创作仍会有新的突破。

3. **创新探索理性化**

继承与创新是当代中国作曲家不能回避的一对关键词，如何更好地继承、如何合理地创新，关于此问题，今年作品中的探索体现出了一些可以思考的现象。

在观念上，作曲家更注重继承。在这种思想指导下，作品也就更尊重民间、更加正视传统文化。这一点，在“传说”作品会和“岭南变奏”中表现得尤为突出，在这些作品中可以品出作曲者在既要尊重原始素材又要有鲜明的个人印记且同时更要考虑听众接受能力等方面所做的努力。这与前几年作曲界所出现的取一个略具“传统”的标题但内容却不知所云，或者标题、内容都玄之又玄的现象有了很大的不同。这表现出大部分作曲家在创新道路上思维已摆脱了以往的狂热而更具理性、成熟。

在技法上，作曲家更着重创新。技法上的创新大都出于内容的考虑，比如改变乐器的定弦、采用不同以往的结构思维、民间素材的再创造等等都是服务于作者民族化、个性化的乐思。这与生搬西方现代技法、硬套中国本土传统的做法拉开了距离，又表现出我们的作曲家在作品本土化、民族化、自主化上的进步。

观念与技法、继承与创新都是互为因果，共同依存的关系。有些时候观念上的保守可能会更好地促进技法上的创新，相反，技法

上的创新则会进一步促进传统的继承。一句话，继承是创新的基础，创新才是继承的终极目标。

4. **作品选拔机制的进一步规范化**

在今年的民族器乐作品比赛中，遇到较多金奖空缺的现象，比如“TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”、“中国文化艺术政府奖——文化艺术院校奖暨第二届民族器乐演奏比赛”中的“新曲目创作奖”等。金奖空缺的现象至少可以反映两方面问题：其一，高质量的作品相对少见；其二，竞赛机制进一步完善、严格。竞赛是好作品的展示平台，严密完善的竞赛机制将会对民族音乐的发展起着巨大的推动作用。

以上是本年度民族器乐作品创作、作品选拔所表现出来的一些喜人的、值得思考的现象。当然，问题并非没有，比如“传统”与“现代”博弈、听众的接受程度等问题依然存在；技法层面上，新时期大型混合民族乐队的配器问题也向作曲家提出了新的挑战等等。这些问题的存在都是民族音乐发展道路上不可避免的，上述“四个化”实际上揭示三方面问题，即“人的问题、观念的问题、制度的问题”，只要我们能够正确处理好这三方面的关系、保证它们有机的结合与共融，我们的民族音乐一定会有更好的未来。

中国音乐年鉴·2006·
·特别报道·

2004－2005学年度香港音乐学研究综述与成果目录

杨元铮

本篇对香港地区年度音乐学研究与成果作简要报告，拟先介绍年度香港音乐学研究项目，再简述呈缴的音乐学博士论文，最后辑录研究成果目录，供学者浏览参考。关于香港地区音乐学研究机构的基本架构，请参考《中国音乐年鉴》2005卷内的《2003－2004学年度香港音乐学研究综述与成果目录》，此处不赘。

一、2004－2005年度香港音乐学研究项目

本年度香港的音乐学研究，与2003－2004年度的研究相对比，既有相当的连续性，又有富有新意的研究计划与成果。根据在港各大学校年

度总结（*Hong Kong Baptist University* 2005：195－201；*University of Hong Kong* 2005；*Chinese University of Hong Kong* 2005：14－17，32－37）及研究者交送的资料，各校中获资助的主要音乐学研究，有如下数项：

由香港大学教育资助委员会研究资助局资助，从2004年9月起，香港中文大学音乐系陈守仁教授及余少华教授主持关于粤剧泰斗唐涤生（1917－1959）50年代粤剧作品的研究计划。这个计划的重点初步集中在对唐涤生作品音乐结构的分析研究。（*The Chinese University of Hong Kong* 2005：14－15）。另外，由香港艺术发展局资助的香港中文大学音乐系戏曲资料中心继续收集戏曲资料，并出版《香港戏剧通讯》第八—十期，每期印制5000份（*The Chinese University of Hong Kong* 2005：14－15）。

在以往关于梅西安（Olivier Messiaen）音乐与著述的详细研究基础上，从2005年5月起，由香港中文大学资助，中大音乐系张惠玲教授进行关于梅西安《鸟歌》（*birdsongs*）的研究。自1953年起，鸟歌成为梅西安创作的主要素材。他研究鸟类的歌声，先后创作了《鸟类志》（*Catalogue d'oiseaux*）、《园中之莺》（*La fauvette des jardins*）等以鸟歌为题材的作品。在其著作《节奏、色彩和鸟类学的论著》（*Traité de rythme, de couleur et d' ornthologie*）的第四卷开始涉及，到该书的第五卷，梅西安就反复将鸟歌的作曲要素比作圣咏的neumes（这里指一个音节内歌唱的曲调，而非记录它的纽姆符号），所以在这些作品中古风的影响可以说是非常明显的。另外梅西安的节奏脱离传统节拍体系的束缚，将希腊节奏大量运用到创作中来。（所谓希腊节奏是由扬与抑两种元素构成，一个扬节奏等于两个抑节奏。抑节奏与扬节奏的排列组合，生成多种节奏，从而冲破了传统节奏的限制。）张惠玲教授的研究着眼于探讨梅西安如何将诸如圣咏的neumes和希腊节奏等概念有机地熔铸到他前卫的音乐语汇之中。（*The Chinese University of Hong Kong* 2005：17）

为配合香港大学音乐图书馆接收刘靖之特藏，2005 年香港大学图书馆音乐馆员林敏莹女士和音乐系陈庆恩教授、Georg Predota 教授编纂了目录 *New Music in China and The C. C. Liu Collection at the University of Hong Kong*。这本目录还收录了 Barbara Mittler、林敏莹、陈庆恩、余少华、Harrison Ryker 的五篇学术论文和捐赠者刘靖之教授的前言，增加了目录的学术性。此外，香港大学音乐系 Georg Predota 教授继续进行 2002 年以来的关于勃拉姆斯第五交响乐部分完成乐章的研究与演奏工作。Manolete Mora 教授继续开展关于菲律宾棉兰老地区部分族群的民族志研究（University of Hong Kong 2004；2005）。

经过近一年的协调工作，2004 年 11 月，香港大学联合牛津大学、东京艺术大学，成功开展了对日本彦根城博物馆收藏的一批平安至镰仓时代音乐古写本的数码化摄影与写本学考察。该项国际合作研究的数码档案由牛津大学中古音乐写本中心负责保存，综合调查报告由香港大学杨元铮负责撰写。

2004 年 10 月，香港浸会大学中文系出版了刘楚华教授编制的《姜白石词拟唱》。2005 年 8 月，香港德愔琴社出版了庆祝琴家蔡德允女士百岁嵩寿的专刊《德愔琴讯》第三期。

二、2004－2005 年度香港音乐学博士论文

本年度呈缴的音乐学博士论文有三篇：

香港大学音乐系 Lee William Watkins 的博士论文 *Minstrelsy in the Margin: Re－covering the Memories and Lives of Filipino Musicians in Hong Kong* 从民族音乐学与历史音乐学双重角度，着力研究在香港的菲律宾音乐人。文章探讨音乐人之间、音乐人与雇主、音乐人与周遭世界、音乐人与他们的代理人之间的交流形式，并阐述作为音乐人、移民和异族的他们如何通过演奏音乐实现巧妙的跨界对话。

香港中文大学音乐系方建军的博士论文《商周乐器的音乐考古学研究——从出土乐器论商周音乐文化之多元结构及社会功能》是对出土商代和西周乐器的音乐考古学研究。该文主要运用出土乐器及其相关考古材料，辅以古代文献，对商周音乐文化的多元结构及社会功能进行探讨。

香港中文大学音乐系齐琨的博士论文《小区音乐文化转型与文化认同——上海南汇清音研究》，选择了毗邻现代化都市上海的乡村社区，以当地的丝竹音乐清音为研究对象，探讨这一地方乐种在经历礼乐文化（1850－1949）、群众文艺（1949－1976）、消费文化（1977－2004）三个阶段中传承变迁的方式与原因。

三、2004－2005年度香港音乐学研究成果目录

目录凡例

1. 本目只收录2004—2005年度香港学者的音乐学研究成果。

2. 非音乐学领域内的文章，诸如政策档案、音乐创作、乐评文字等等，本目一概割爱。

3. 考虑到会议论文收编成书往往颇费时日，为体现当年度内学术研究最新动态以促进交流，本目酌收会议、讲座论文。

4. 由于研究成果的载体不仅限于传统文献，还有多媒体发行物、计算机程序等，本目一并收入。但音乐创作发行物则不收入。

5. 由于香港研究成果以西文为主，本目分西文及中文两类。

6. 学位论文仅收博士论文，硕士、学士论文暂不收入。

7. 由于香港音乐学研究成果并无统一呈缴制度，本目虽已经多方调查，迁延时日颇久，仍难求备；尽管经过复核，仍不免错讹。希学者目后，惠赐宝贵意见，以便今后补缺。

8. 本文撰著及目录纂辑蒙香港中文大学音乐系主任 McClellan

Michael 教授、中国音乐资料馆馆长余少华教授、谢俊仁先生；香港大学音乐系主任陈庆恩教授、学术委员会主席 Giorgio Biancorosso 教授、亚洲研究中心名誉教授刘靖之博士；香港浸会大学音乐系杨汉伦教授、中文系刘楚华教授；香港演艺学院音乐学系主任麦淑贤博士等提供资料，特致谢忱。

西文类

BRAND, M.

2004a: Collectivistic versus individualistic cultures: a comparison of American, Australian and Chinese music education students' self - esteem, *Music Education Research*, 6 (1): 57 - 65.

2004b: Dragons in the music classroom: Toward an understanding of Chinese school music books, Paper presented at the 26th International Society for Music Education World Conference, Tenerife, Spain, July.

2004c: University music education students' images of music teaching, Keynote address and paper presented at the International Symposium on Multicultural Music Education in the World meeting, Nanjing, China, October.

Buenconsejo J. S.

2004a: "Reciprocity in Rice", *Rice in the Seven Arts.* Los Banos, Laguna (Philippines), Asia Rice Foundation, Philippines.

2004b: "The Burnt Gifts: On the Cultural Values of Brass Percussion Music, with Special Reference to the Paired Drum - and - Gong Music in Agusan Manobo Ritual", *Vietnam Institute of Culture and Information.*

2005: "The Passion of the Word: On the Musical Ethnopoetics of Agusan Manobo Song", *University of the Philippines Center for Ethnomusicology.*

CHAN Sau Yan.

2005: "Performance Context as a Molding Force: Photographic Documentation of Cantonese Opera in Hong Kong". Visual Anthropology vol. 18 no. 2－3, pp. 167－198. Philadelphia, United States of America: Routledge, 03.

CHEN, T. W.

2004a: "Breathe As If You Smell A Rose: Research of Metaphors and Imagery in Voice Pedagogy", *Proceedings of the* 2004 *International Conference in Music Education*, Taiwan, December 4－5, pp. 23－25.

2004b: "Imagine a ball bouncing on top of a fountain: Use of metaphors and imagery in voice pedagogy", *Proceedings of the* 26*th International Society of Music Education*, Tenerife, Spain, July 11－16, pp. 261.

CHEONG Wai Ling

2004a: "Indian t las, Japanese birds and Irrational values in Messiaen's *Sept haïkai*". Paper presented in the Symposium on Music in France, organized by University of Melbourne, Melbourne, Australia, 07. 19.

2004b: "Neumes, Greek Rhythms and Messiaen's Birdsong Music". Paper presented in the 14th Nordic Musicological Congress, organized by Sibelius Academy, Helsinki, Finland, 08. 13.

CHUNG, Y. S. D.

2004a: "Couperin or Couprain: Observations on attitudes towards

irregularities and inconsistencies in classic French keyboard music", Paper presented at the 11th Biennial International Conference on Baroque Music, Royal Northern College of Music, Manchester, United Kingdom, July.

2004b: *Jean - Baptiste Lully*: 27 *Opera Pieces transcribed for Keyboard in the* 17*th and* 18*th Century*, UT Orpheus Edizioni, ES 45, Dec.

2005a: "A New Look at the Relationship between Linguistic Theories and Musical Thinking of Classic French Keyboard Music", Paper presented at the Colloquium Series of the Chinese University of Hong Kong, February.

2005b: "A New Look at the Two Versions of Bach' s D major Toccata, BWV 912", Paper presented at the Southeastern Historical Keyboard Society and WEKA/Midwestern Historical Keyboard Society Joint Meeting, Stetson University, Deland, Florida, U. S. A., March.

HO, W. C.

2004a: "A cross - cultural study of preferences for popular music among Hong Kong and Thailand youths", *Journal of Intercultural Communication*, Issue 7 〈http: //www. immi. se/ intercultural/〉.

2004b: "Attitudes towards information technology in music learning among Hong Kong Chinese boys and girls", *British Journal of Music Education*, 21 (2): 143 - 161.

HO, W. C. and LAW, W. W.

2004a: "Education and Society in Japan and the People' s Republic of China: Comparative Perspectives on National Identity and National Symbols", *Political Crossroads*, 10 - 11: 63 - 79.

2004b: HO, W. C. and LAW, W. W. "Values, music and education in China', *Music Education Research*, 6 (2): 149－167.

KEYES, C.

2004a: "In Recent Memory for Piano and Real－time Interactive Graphics", *International Computer Music Conference*, Miami, Florida, November.

2004b: "Recent Technology and the Hybridization of Western and Chinese Musics", *Organized Sound*, 10 (1): 51－56.

2004c: "Three Approaches to the Dynamic Multi－channel Spatialization of Stereo Signals:, *Proceedings of the International Computer Music Conference*, Miami, Florida, November: 325－329.

Lam H. M. and Chan H. Y.

2005: *New Music in China and The C. C. Liu Collection at the University of Hong Kong*. Hong Kong, China, Hong Kong University Press: 363.

Lam H. M.

2005: "The C. C. Liu Collection on New Music in China at the University of Hong Kong", *New Music in China and The C. C. Liu Collection at the University of Hong Kong*. Hong Kong, China, Hong Kong University Press: 17－22.

LAM, C. W.

2004a: "Influence of Education Reform on School Music in Hong Kong", Paper presented at Conference of International Symposium on Multi－cultural Music Education, Nanjing Normal University, Nanjing, China, 16－19 October.

2004b: "Westernisation of Chinese Instruments and Instrumental

Music in the Twentieth Century", Paper presented at Conference of British Forum for Ethnomusicology, Horniman Museum, London, UK, 4 December.

2005a: "Re – creating Music and Dance in Confucian Rituals", Paper presented at British Forum for Ethnomusicology Annual Conference, SOAS, University of London, UK, 12 – 15 April.

2005b: "Transmission of Western Music to China in the Ming and Early Qing Dynasties", Paper presented at Musicology Seminar of the Central Conservatory of Music, Beijing, China on 25 May.

2005c: "Musical Exchange between China and the West in the Nineteenth and Twentieth Centuries", Paper presented at Musicology Seminar of the Central Conservatory of Music, Beijing, China on 26 May.

2005d: "*Chinoiserie*: Chinese Notion in Western Music' Paper presented at Musicology Seminar of the Central Conservatory of Music, Beijing, China on 27 May.

MANG, . E. H. S.

2004a: "The Effects of Choral Experience and Formal Music Training on Singing Achievement', Proceedings of the 20th Seminar of the international Society for Music Education research Commission, Las Palmas, Spain, June 4 – 10, 131 –137.

2004b: "The Referent of Children' s Early Song', *Music Education Research*, 7 (1): 5 –22.

2005: "Plotting Musical Beginnings", Paper presented at Royal College of Music Seminar Series: Research, Policy, and

Practice in Music Education', London, UK, April.

MANG, . E. H. S. and ROSSITER, D.

2005: "A Real Time Visual Feedback Voice Training System for Hong Kong School Teachers' (*http: //arts. hkbu. edu. hk/ ~ mfa/ rv*) .

McCLELLAN Michael.

2004a: "Civilizing through Sound: The First Hanoi Conservatory and French Colonialism" . Symposium of the International Musicological Society, Melbourne Australia, 11 -16 July.

2004b: "The Italian Menace: Opera Buffa in Revolutionary France" . *Eighteenth - Century Music* vol. 1 no. 2, pp. 249 -263. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

2004c: Review of David Charlton, ed. , *The Cambridge Companion to Grand Opera* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003) *Notes: The Quarterly Journal of the Music Library Association* 61 2 415 -417 pgs. United States of America, 12.

2005a: "Programme Notes for the Freiburg Baroque Orches tra" . *Hong Kong Arts Festival Programme* 22 - 37 pgs. Hong Kong SAR: The Hong Kong Arts Festival Society Limited, 2005. 02.

2005b: "The Marriage of Tone and Word: Rousseau Enlightenment Values, and Music" . *Music in the Age of the Enlightenment Conference, National Sun Yat - Sen University, Kaohsiung, Taiwan,* 5 -6 *March.*

2005c: "One Big Happy Family: The Pursuit of National Identity in French Revolutionary Opera" . *Opera in Europe and the*

New World, 1750 - 1830: *Constructing National Identities*, *University of Nottingham*, 19 -21 *March.*

2005d: "Pursuing the Past: Creating History in the National Library of Australia." . *An Open Book*: *Research*, *Imagination and the Pursuit of Knowledge. A Harold White Fellows Conference at the National Library of Australia* 05.

2005e: "Staging the Revolution: Traces of Theatrical Culture in the National Library' s French Revolutionary Pamphlet Collection" . *National Library of Australia News* vol. 15 no. 8, pp. 14 - 17. Canberra, Australia: National Library of Australia05.

OLSON Greta Jean.

2004a: " A Seventeenth - Century Valencian Lamentations Chant" . Paper presented in the Medieval - Renaissance Music Conference, organized by Medieval - Renaissance Music Conference, Glasgow, United Kingdom, 07. 17.

2004b: "Adversidad y creatividad. El caso del Real Colegio - Seminario del Corpus Christi (Valencia) en el Siglo XVII" . *Música*, *estética y patrimonio*: *III Jornadas Nacionales* ed. by Bueno Camejo, Francisco Carlos and Alberola i Verdu, Josep Antoni. pp. 13 -44. Xativa, Spain, 09. 19.

2004c: "Report from Australasia" . *Seventeenth - Century Music* vol. 14 no. 1, pp. 11. 09.

2005a: "Music, Politics and the Adaption of a Chant" . *Forum on Music and Christian Scholarship* Princeton, United States of America, 02. 19.

2005b: " Australasia " . *Seventeenth - Century News* vol. 14 no. 2, pp. 8. 03.

Predota G. A.

2004a: "Auch Spass muss sein! The Lighter Side of Austro – German Music", Ed. Jimmy Shui. Hong Kong: Friends of Radio 4 Society, *Fine Music Magazine*. Hong Kong.

2004b: "Badgering the Creative Genius: Paul Wittgenstein and the Metamorphosis of Musical Patronage", *The Hong Kong Academy for Performing Arts Lecture Series*. Hong Kong.

2004c: "Muddying the Waters: Max Kalbeck and the 5th Symphony by Johannes Brahms", *Symposium of the International Musicological Society*. Melbourne.

2004d: "Schoenberg's Überbrettl", *Auch Spass muss sein! The Lighter Side of Austro – German Music*, RTHK, Radio 4, Radio Lecture, 7 – 8pm, Hong Kong.

2004e: "Wandel des Maezenatentums am Beispiel Paul Wittgensteins", *Österreichisches Kulturforum und Botschaft Berlin*. Berlin.

2005a: "Badgering the Creative Genius: Paul Wittgenstein and the Metamorphosis of Musical Patronage", Eds. Johann Holzner and Alan Janik, *Edition Brenner – Forum*, *Band* 3. Innsbruck, Studien Verlag, 1 – 48.

2005b: "Paul Wittgenstein's creation of a Repertory", *Hawaii International Conference on Arts and Humanities*. Honolulu.

2005c: "Reinventing Cultural History: Restoration, Heritage and the 'Avant Garde' in Contemporary Austria", *Consul – General – in – Residence Lecture Series/HK Baptist University*. Hong Kong.

THOMPSON Brian Christopher.

2004a: "The Music of European Nationalism, by Philip

V. Bohlman (ABC Clio, 2004)". *Studies in Ethnicity and Nationalism* vol. 4 no. 2 p. 42 – 44. London, United Kingdom: Association for the Study of Ethnicity and Nationalism.

2004b: "Antonín Dvoák: String Quartet No. 12 in F, Op. 96 ('The American'), Piano Quintet in A, Op. 81; Bohuslav Martinu: Piano Quintet in A, Op. 81. New Art String Quartet with Margaret Lynn, piano. Hong Kong City Hall Concert Hall.". 3 pgs. Hong Kong SAR, 07. 08.

2004c: "James Fisk Jr. and the Reception of Offenbach in 1860s New York". Paper presented in the Music in France (1830 – 1940) – International Symposium, organized by The University of Melbourne, 7 pgs. Australia, Melbourne, 07. 17.

2004d: "Beethoven: Sonata No. 21 in C, Op. 53; Sonata No. 30 in E, Op. 109; Chopin: Four Ballades". Ma Cong, piano; Hong Kong City Hall Concert Hall. 4 pgs. Hong Kong SAR: Leisure and Cultural Services Department, 09. 07.

2004e: "Artur Schnabel: Complete Beethoven Sonata Society Recordings". *Great Pianists* Recording liner notes. vol. 8 3 pgs. London, United Kingdom: Naxos Historical, 10. 01.

2004f: "Opera Bouffe in the Grand Opera House: Titillation and the Economics of Musical Theater in 19th – Century America". *Research Colloquium*, *Dept of Music*, *CUHK* 7pgs. 10. 25.

2004g: "Beethoven: Piano Sonata No. 12 in A – flat major, Op. 26; Piano Sonata No. 31 in A – flat major, Op. 110; Scriabin: Fantasie in B minor, Op. 28; Mazurka No. 7 in F – sharp minor; Prelude in G minor; excerpts from 4 Mo-

reaux, Op. 51; and other works" . *Concert program notes* Arcadi Volodos, piano. 4 pgs. Hong Kong SAR: Leisure and Cultural Services Department, 11. 29.

2005a: "Artur Schnabel: Complete Beethoven Sonata Society Recordings" . *Great Pianists* Recording liner notes. vol. 9 2 pgs. London, United Kingdom: Naxos Historical, 01. 01.

2005b: "Milhaud: Scaramouche for two pianos, four hands; Brahms: Hungarian Dances, nos. 1 –5; Copland: El Salon Mexico; and miscellaneous other works" . *Concert program notes* Angela Cheng, Alan Chow, and Alvin Chow. 3 pgs. Hong Kong SAR: Leisure and Cultural Services Department, 01. 23.

2005c: "Artur Schnabel: Complete Beethoven Sonata Society Recordings" . *Great Pianists* Recording liner notes. vol. 10 3 pgs. London, United Kingdom: Naxos Historical, 04. 01.

URROWS, D. F.

2004a: "Factitious Notoriety" : Prize Songs and Music Publishers in the mid – nineteenth century' , Paper presented at the Symposium of the International Musicological Society, Melbourne, Australia, July 2004.

2004b: "Songs, without Words: Piano Transcriptions of *Lieder* in the 19th Century" , Paper presented at 13th Biennial Conference on Nineteenth – Century Music, Durham, UK, July 2004.

2004c: "*Aus der neuen Welt*: Otto Dresel' s New York Lieder' , Paper presented at Music in Gotham: A Century of Composing in New York 1820 – 1920, New York, November (Proceedings forthcoming) .

2005: "The Jesuit Organ Builders in China, 1601 – 1887", Matteo Ricci Institute Forum, Macau, January.

WATKINS, Lee William.

2005: *Minstrelsy in the Margin: Re – covering the Memories and Lives of Filipino Musicians in Hong Kong*, Ph. D. dissertation, The University of Hong Kong.

YANG, H. L.

2004a: "The Politics of Celebrating the Others: Commemorations of Western Composers in the PRC', Paper delivered at the 18th Congress of the International Musicological Society, Melbourne, July.

2004b: The Politics of Music and Identity: Liszt' s Legacy and Chinese Symphonic Poems', Paper delivered at the 13th International Congress of the Gesellschaft für Musikforschung, Weimar, Sept.

2004c: " Globalisation and Western Music Historiography in the PRC, Taiwan, and Hong Kong', *Musicology and Globalization, Proceedings of the International Congress in Shizuoka* 2002 *in Celebration of the 50th Anniversary of the Musicological Society of Japan.* Tokyo: Academia Music Limited, Nov.

2004d: "Socialist Realism and Chinese Music', In Chew, G. et al (eds). Colloquium Musicologicum Brunense 36/2001 Socialist Realism and Music, Praha: Bärenreiter – Verlag, pp. 135 – 144, Dec.

2004e: "The Making of a National Musical Icon: Xian Xinghai and his Yellow River Cantata', In Annie Randall (eds). *Music, Power, and Politics*, New York: Routledge,

pp. 87－111, Dec.

YANG, H. L. and SAFFLE, M.

2004: "Pop Spectacles: Hong Kong Concerts as Personal and Communal Fantasies', Paper delivered at the International Association for the Study of Popular Music － US Annual Conference, Charlottesville, Virginia, Oct.

2005: "Performing Chineseness Girl－Group Style: Colonialism, Orientalism and the "12 Girls Band', Paper to be delivered at the 2005 Pop Music Conference entitled "Music as Masquerade: Poseurs, Playas, and Beyond" organized by the Experience Music Project, Seattle, WA. April.

YU Siu Wah.

2005a: "The Cultural Negotiation in the Rituals of the 1997 Hong Kong Reunion with China" . *Journal of Ritual Studies* vol. 19 no. 1, pp. 47－54. Pittsburgh, USA: Department of Anthropology, University of Pittsburgh.

2005b: "The fish bites its tail in Sun Wenming's Liu Bo Qu, *New Music in China and The C. C. Liu Collection at the University of Hong Kong*. Hong Kong, China, Hong Kong University Press, 31－46.

中文类

方建军

2005:《商周乐器的音乐考古学研究——从出土乐器论商周音乐文化之多元结构及社会功能》，香港中文大学博士学位论文。

刘楚华

2004:《姜白石词拟唱》，香港：浸会大学中文系。

2005a:《德愔琴讯》第三期，香港：德愔琴社。

2005b:《田氏焉能不死》，《昆剧蝴蝶梦》，香港：牛津出版社。

刘靖之

2004a:《几点澄清——对〈中国新音乐史论〉评论的响应》，《人民音乐》第10期。

2004b:《吴嘉瑜眼里的苦行僧——史惟亮》，《乐友》第87期。

2004c:《有关20世纪中国音乐史的思考——〈中国新音乐史论〉研究的几点体会》，11月3日上海音乐学院公开讲座。

2005a:《"五四"时期的艺术歌曲与新诗》，《现代汉诗论集》，香港：岭南大学人文学科研究中心。

2005b:《傅雷的音乐艺术观（代序)》，北京：当代世界出版社。（2002:《傅雷谈音乐》，长沙：湖南文艺出版社。）

2005c:《台湾土著音乐学者——吕炳川》，《乐友》第88期。

齐 琨

2005:《小区音乐文化转型与文化认同——上海南汇清音研究》，香港中文大学博士学位论文。

余少华

2004:《从〈心经〉录音看中国音乐多声部织体》，《第一届中韩佛教音乐学术研讨会论文集》，中央音乐学院佛教音乐文化研究中心。

2005:《谈在香港认识中国音乐》，《给大学生的16封鼓励信》，香港：中华书局（香港）有限公司。

陈永华

2005:《音乐对全人类发展的重要》第8卷第1期，香港：The Hong Kong Federation of Youth Groups。

陈守仁

2005a:《〈帝·花〉:黄韵珊与唐涤生版本概说》,《香港戏曲通讯》第10期,香港中文大学戏曲资料中心。

2005b:《香港粤剧剧目初探(任白卷)》,香港中文大学音乐系粤剧研究计划。

陈庆恩

2005:《从民族管弦乐团的民族化实验谈起》,*New Music in China and The C. C. Liu Collection at the University of Hong Kong*. Hong Kong University Press。

曼尼·布兰德

2004:《跨文化比较:中美音乐专业学生的学习动机与认知策略》,《中央音乐学院学报》第4期。

参考文献

Hong Kong Baptist University

2005: Academic Registry, Hong Kong Baptist University. *List of Research Outputs by Cost Centre* 2004－2005, Hong Kong: Hong Kong Baptist University, 2005.

University of Hong Kong

2005: Research Services Section, the Registry, University of Hong Kong. Computer file: *Research and Scholarship* 2005, Hong Kong: University of Hong Kong, 2005.

Chinese University of Hong Kong:

2006: The Chinese University of Hong Kong. *Research Projects and Publications* 2004－2005, Hong Kong: Chinese University of Hong Kong, 2006.

2005年香港乐坛纪要

周凡夫

2005年的香港，在2003年“沙士”（非典）疫症对社会经济的严重打击（演艺市场亦难免疫），和2004年“休养生息”后，经济出现转机，楼价重拾升轨，乐坛活动市场亦大大好转。最明显的是，这一年的“香港艺术节”，在2月17日正式揭幕时，售出门票总数已达93，000张（占这年售票总数近九成，89.42%），从附表之统计便可以见出，这一年“香港艺术节”售出的门票总数量119，402张，即使是联同“港乐”安魂曲节目加演一场的门票，虽仍未能打破90年代初香港好景年代的两个高峰数字124，707张（1991）及123，455张（1993），但这却是香港回归八年“香港艺术节”的新高，同时，票房收益亦创下33年来最高的二千七百余万元（港

元，下同)，但平均票价只有285.52元，较上一年的301.29元下调了5.23%，这点相信对门票促销多少有点帮助。

毫无疑问，“香港艺术节”的票房丰收在3月公布，为当年的香港艺坛打了一支强心针；不过，2005年香港乐坛的“大丰收”却是国际性的音乐比赛奖牌。

冲出香港音乐奖牌大丰收

这一年，香港年轻的新一代音乐小将纷纷在海外大大小小的比赛中获奖，这对经历过经济风暴，“沙士”（非典）危机，急需振兴的香港社会来说，确是莫大的喜讯，为此，也就出现香港的大众媒体对这些获奖消息作出“一窝蜂”的高调报道现象。很少媒体会注意到，对音乐小将来说，这些获奖往往只是音乐事业开展的入场券，这与体育运动员以获奖作为运动生涯追求的目标是很不相同的两回事。

但无论如何，这些获奖说明了香港音乐新一代的潜力开始被发掘，开始获得重视。且以时日先后为序，列出在这一年内较重要的四项获奖纪录：

1. 香港演艺学院学生杨威夺魁日本第六届亚洲肖邦钢琴大赛

香港演艺学院五名钢琴学生于1月初在日本“第六届亚洲肖邦国际钢琴大赛”中，分别在七项比赛中勇夺三金两银，而曾获多项国际奖项的、年仅15岁的廖国玮更在公开组中夺得金奖及特别奖。此外，7岁的黄蔚园获得小学组一、二级的银奖，9岁的沈靖韬和11岁的黄蔚然分别获得小学组三、四级，和五、六级的金奖，而18岁的林启妍则在大学组中赢得银奖。

2. 廖国玮美国钢琴大赛夺魁

香港演艺学院钢琴学生廖国玮，于6月25日在美国盐湖城举办的“年珍娜芭侯雅青年艺术家国际钢琴比赛”（Gina Bachauer

Int' Young Artist Piano Competition）中勇夺冠军，获得七千美元奖金。这次比赛能进入决赛三轮赛事竞逐的共有39人，年龄由14—18岁，廖国玮在最后一轮以演奏贝多芬的《第四钢琴协奏曲》第一乐章压倒其他竞逐者。廖国玮在澳门出生，是香港演艺学院键盘系主任郭嘉特的高足。

3. 李嘉龄赢得国际肖邦钢琴大赛第六名

25岁的香港钢琴好手李嘉龄在五年一度的国际乐坛盛事“国际肖邦钢琴大赛”中获得第六名，赢得六千元美金（约港币四万七千元）奖金，成为首位于该大赛赢得奖项的香港人。李嘉龄的钢琴老师黄懿伦（演艺学院高级讲师/驻校艺术家）亦在华沙支持爱徒。李嘉龄是本届肖邦国际钢琴比赛（参赛人数超过270名）十二强的唯一中国代表，亦是首位能晋身总决赛的香港人。她于首轮赛事弹奏了两首练习曲：作品10第八首与作品25第五首、《幻想曲》作品49、《廿四首前奏曲》作品28之下半部。后于第二轮弹奏了《波兰幻想舞曲》作品61、《马祖卡舞曲》作品33及《第三钢琴奏鸣曲》作品58。而总决赛当晚则与波兰国家爱乐乐团合演肖邦《E小调第一钢琴协奏曲》作品11。

4. 香港代表团破天荒在世界口琴节上囊括五项冠军

香港口琴协会的54人代表团，于德国特劳辛根（Trossingen）举行的世界口琴节，在11个项目中，破天荒囊括五项冠军，又夺得一亚一季，成为今届比赛大赢家。中文大学物理系三年级学生许景霖，虽是首次参加世界性大赛，仍能力压各国好手，在两个具代表性的“半音阶口琴独奏”组别中夺魁，同时又在“口琴三重奏”组别中赢得冠军（其他两位成员是黄志荣、冯紫盈），在“自由组合”项目中获得亚军（其他成员是欧俊乐、黄志荣、冯紫盈）。许景霖的中学和大学同窗欧俊乐，则在“半音阶口琴独奏”（无指定曲目）组别中取得季军。此外，香港代表团在两项“口琴大合奏”组别（公开组和学校组）中，分别包揽冠军。

老成凋谢乐界名人惜辞世

一代新人换旧人，在获奖喜讯不绝之时，2005年辞世，让人感伤的香港乐坛元老亦有两位。

一位是香港艺坛开创性人物，对香港文化艺术事业贡献良多，近些年来才变得低调的吴树炽（CBE，LL. D，JP,），1月10日凌晨于圣德肋撒医院病逝，享年85岁。吴氏生前曾任立法局、市政局议员，担任过无数公职，包括不少文化公职，如香港演艺学院建校董事局主席、香港演艺发展局（香港艺术发展局前身）首任主席，亦是香港管弦乐团职业化后的首任主席（1973－76），还是英治时期获得政府委以富有开创性重任的社会人士。吴氏既醉心京剧，又爱西洋歌剧，和“港乐”关系至为密切，除是职业化功臣，逝世前仍是乐团监察委员会和赞助基金委员会的成员。

另一位是于4月18日在美国纳什维尔（Nashville）病逝的香港管弦乐团第四任音乐总监施明汉（Kenneth Schermerhorn），由他出任音乐总监超过20年的纳什维尔交响乐团（Nashville Symphony）透露，施明汉于3月28日入院治疗淋巴系统病变，享年75岁。施明汉于1980年6月首次担任“港乐”客席指挥，1984年9月被邀担任音乐总监，当年最保守估计也不会少于年薪50万港元，而自1983年以来，他便一直是美国纳什维尔交响乐团的音乐总监，所以，他在“港乐”任职期间便要经常穿梭于太平洋两岸。

旗舰乐团重组架构大改组

施明汉之后，作为香港乐坛旗舰的香港管弦乐团，经过英国指挥艾德敦和美籍华裔指挥黄大德两任总监后，艾杜·迪华特（Edo De Waart）于去年（2004）9月正式出任“港乐”的艺术总监，首

份合约为期五年。2005年9月，踏入“迪华特年代”第二个乐季，揭幕节目虽然是上一个乐季已采用过的音乐会形式的歌剧演出，而且同样是理查·施特劳斯的歌剧，也就是流行程度逊于《莎乐美》且更血腥、更暴力的《深宫情仇》（即通译为《埃莱克特拉》的ELEKTRA)。

“迪华特年代”第一、二个乐季，在强调演出马勒的交响曲外(且声称日后会全演马勒所有交响曲)，同时安排更多热门曲目，邀请更多华裔音乐家、本土音乐家合作，演出香港作曲家作品，“港乐”的整体水平亦被认为是较过往提升了。然而，更备受关注的却是乐团内部高层行政人员和由社会各界人士担任的监管架构。2005年可谓是人事大变化的一年。

首先是香港特区政府于1月6日宣布对“港乐”监管架构的常务委员会（GENERAL COMMITTEE）成员做出重新委任，主席胡法光引退，委员陈达文和伍日照退任，余下六位旧人（陈永华、蔡关颖琴、周锦华、苏孝良、叶谋遵、何承天）则继续留任，何承天接任主席。接替的三位新人为许仕仁、何超琼和载德丰。颇有戏剧性的是，“港乐”的最高统帅由香港特首担任荣誉赞助人此一“虚君”之位，亦因董建华于3月份宣布辞去特首职务，亦要更改（其后曾荫权当选特首按“章”接任)；不仅如此，一月刚被委的许仕仁，由于出任接任特首的曾荫权新管治班子的政务司长，又不得不退出乐团的常委会。许仕仁熟悉西洋音乐，特别是歌剧，但更重要的是圈内人皆知他的点子特多，在政坛、金融界，甚至文化界都有很广的人际网络，他能在“港乐”核心中担任领导工作，当有助“港乐”从低潮振兴。为此，他的退任对“港乐”来说，不可谓不是一项损失。

架构凌驾于常委会，由十九人组成的监察委员会（BOARD OF GOVERNORS)，九月新乐季出现“革命”性变化，由十一人组成的常委会成员（原十二人，许仕仁重为冯妇去当高官辞任后未有人

填补），首次全部加入由沙里士出任主席的监察委员会，据说权力来自协会章程中的条文，常委会有权委任监察委员会成员，“停滞”多时的“最高架构”终于“开放”引入“新力军”，而监察委员会的成员比例改变了，意味着日后权力架构将会出现变化。

至于乐团内部高层行政人员在2005年内的变化亦不少。1月中便离任的行政总裁梁世华，被挽留延至3月12日。相隔一天，苏孝良以不收取酬金的义务形式出任署理行政总裁一职。苏孝良是“港乐”1974年职业化后的首任总经理，年前获委成为“港乐”常委会成员。也就是说，在“港乐”超过三十年的历史中，他在这一年创下了首位身兼常委会成员及行政舵手的纪录。

这项“纪录”直到2004－2005乐季末（6月3日），简宁天（Timothy Calnin）获委任为乐团行政总裁才终结。简宁天毕业于墨尔本大学，其后一直从事艺术行政工作，初期于澳洲发展其事业。远赴英国居留三年期间，他曾先后担任古代学院合奏团总经理，及贝尔法斯特的奥斯特乐团艺术策划总监等要职。返回澳洲后，他又出任悉尼交响乐团之艺术策划总监一职，与指挥大师艾度·迪华特共事。2004年1月，他在迪华特强烈要求下引荐来港，挂艺术顾问衔，有独立办公室，作为艺术总监之支持，过往已和迪华特共事八年，两人关系密切，其任命公布后，业界中人认为那是早已内定的游戏，而无哗然之感，是自然之事。简宁天之获得任命，更意味着“港乐”倒退回英治时期，行政与艺术两大方向仍要自海外空降主帅掌舵的岁月。“港乐”行政总裁迫在眉睫要解决的难题最少有三个：一是增强现时之行政人员班底；二是提升乐团音乐会之上座率以增加票房收益；三是要设法通过不同渠道筹款，填补开支增大而票房收入减低后的庞大赤字。

另一方面，迪华特亦在10月15日踏出“突破”性的第一步，即在北京保利剧院指挥了“第八届北京国际音乐节”的开幕音乐会，与中国爱乐乐团演奏他所擅长的理查·施特劳斯的《阿尔卑斯

山》交响曲，和技术难度极高的肖斯塔科维奇的第一小提琴协奏曲。这应是“港乐”历任掌舵总监在任期间获邀北上指挥中国大陆具代表性大乐团的首次。不过，这次“突破”的实际作用和意义，在于迪华特多于“港乐”，这可以说是他加盟“港乐”作为开拓中国市场跳板的重要一步，但能否为他带来在中国乐坛上的“持续发展”，却仍是未知之数。

狭缝求存“香港小交”多新意

无论是规模编制，所获公帑资源，都远远低于香港管弦乐团的香港小交响乐团，尽管因为资源不足，在邀请乐手、客席指挥家和独奏（唱）家方面有所局限，在市场推广宣传上亦不易有所作为，但2005年排出的节目中，和在教育性质的音乐会设计上仍屡见新意，既能叫好，又能叫座，获得圈内外人士的赞许，在社会上建立的形象越来越鲜明。

“香港小交”2005年夏季的欧洲三国巡演，是过去五年来的第三次，亦是2005年内备受各方瞩目的一次乐团外访。“香港小交”这次行程包括法国汉斯夏季音乐节，立陶宛的两个音乐节（“小交”是首次登临该国舞台的香港乐团），和在波兰华沙爱乐音乐厅登台。此行演出四场的曲目，除雷斯皮基、斯特拉文斯基和莫扎特的乐曲外，还委约了香港作曲家陈庆恩为笛子、笙和乐队而写的三个乐章《风留韵事》，供在此行中演出。

自强不息中乐旗舰两兼顾

这些年来，如论到海外巡演最受香港社会各界关注的，仍是作为香港中乐（民族音乐）旗舰的香港中乐团。乐团在2001年4月1日公司化后已积极进行海内外访问演出，和加强本土社会性活

动，大大提升了乐团的社会形象和知名度，增强了乐团在社会各阶层的认受性。2005年4月上旬，乐团在艺术总监阎惠昌指挥下，赴西安交通大学思源活动中心举行了两场“西安中华经典民乐作品音乐会”；5月上旬则参加了由中国文化部主办，在北京人民大会堂举行的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年”盛大演出活动。乐团与南京民族乐团、台北市立国乐团，组成两岸三地的联合乐团，再联同中国交响乐团合唱团、中央少年广播合唱团，组成三百四十人的强大阵容，共同演出了赵季平以五个乐章组成的《和平颂》。

10月上旬乐团再度出访美国，于华盛顿肯尼迪中心及纽约林肯中心演出。在阎惠昌的带领下，乐团首先参加在华盛顿肯尼迪中心举行的中国文化节活动，包括教育工作坊、户外鼓乐大齐奏及音乐会，进行了全方位的文化交流。乐团早于8月中旬已安排超过二百个中国鼓赴运到华盛顿，做事前准备，二百五十名来自美国的鼓乐健儿联同乐团在肯尼迪中心进行“二百五十鼓乐盛典”，大受欢迎，而音乐会全场二千四百多个座位接近全满，压轴乐曲结束后，全场观众起立鼓掌，不愿离开。此外，乐团在纽约林肯中心爱弗莉·费雪音乐厅演出谭盾、赵季平及彭修文的经典作品，全场二千七百观众全情投入，更是好评不绝。

这些外访活动将乐团的民族大合奏音乐亦增添上“环球音乐”的色彩。另一方面，乐团自2003年冒着酷热炙日为振奋“沙士”（非典）疫症下的香港人心举办鼓乐节，以千人击鼓活动打破健力纪录以来，今个乐季续办鼓乐节外，7月上旬又办笛箫节，再以千人吹笛的“中国笛子马拉松”活动来再创健力士纪录。大型社会性活动，大大扩阔了乐团的接触面，对乐团争取社会资源，确能发挥积极作用。

推广中乐成立协会共筹谋

在一群业余中乐爱好者的发起，及作为香港唯一的职业中乐团体——香港中乐团的支持下，2005 年香港中乐界的大事，莫过于香港中乐协会于 4 月 23 日正式成立，并于 11 月 1 日举行首届会员大会。会上，共有四十二个包括香港中乐团在内的中乐团体成为创会会员，同时选出首届理事会九位成员，由香港爱乐民乐团的黎汉明任理事长，香港中乐团的钱敏华、新声国乐团的邓诗绵任副理事长，其他成员有关锦荣、古星辉、张广升、卫承发、邱少彬和李志雄。这群热心中国民族音乐，不惜将人生中重要的时光献给所钟爱的中国音乐文化的人士，亦是既往好长一段日子中活跃于香港中乐界的中坚分子，这次能打破各种障碍组成协会，为中国民族音乐的发展共筹谋，确是走出了重要的一步，唯望协会成立后能发挥出应有的力量。

孜孜耕耘音乐创作有收获

两大职业乐团在推广音乐创作，为香港音乐文化积累成果，是应有的使命。不过，2005 年香港的音乐创作活动“火车头”，仍一如既往，主要是来自香港作曲家联会（HKCG）和香港作曲家及作词家协会（CASH）这一双长期紧密拍档的组织。作为香港一年一度的现代音乐盛事“音乐新文化 2005”，便是这双老拍档长期合作的成果之一。

第一届“音乐新文化”于 1992 年举办，自此便成为一个展现香港及国际最新音乐作品，推广在主流古典音乐会中难以欣赏到的曲目，并尝试把香港新音乐汇聚在国际化的脉络中，邀请海外乐团及本地顶尖乐手在同一个音乐节中演出的盛会。

“音乐新文化2005”于10月在香港大会堂举行，共有四场音乐会。首场全铜管乐作品音乐会，由日本东京非常铜管合奏团演出；第二场由华裔指挥邵恩与香港管弦乐团携手合作；第三场由歌唱家柯戴维及梁颂仪，联同三所中小学的合唱团演唱香港作曲家的声乐作品；压轴音乐会是梁建枫与“香港纯弦”的弦乐作品音乐会。演出乐曲共三十六首，其中包括二十七位香港作曲家的作品及十九首首演作品，从铜管音乐、管弦乐曲，到声乐及弦乐室内乐作品，可说包罗广泛。

今年较瞩目的是，东京非常铜管合奏团在香港首演日本作曲家藤井乔梓的作品。今年亦是香港管弦乐团第一次参与“音乐新文化”的演出，且全是香港作曲家的原创作品，这也应该是“港乐”自1987年全场演奏香港作曲家原创作品以来的第一次！那次是由香港作曲家及作词家协会成立十周年庆典赞助的“香港音乐之夜”，今次十八年来的“突破”，可以说是迪华特宣称要推动香港音乐创作的具体行动的体现，亦是“港乐”对香港音乐发展的一种承担，是一次值得加以肯定的新猷！

这场“港乐”新猷，亦可以是香港“正统”音乐创作实力的一次展示，除了曾叶发的管弦乐前奏是为1989年香港文化中心由波士顿交响乐团演出的作品，许翔威的《情感与回忆之黑洞》(1993)，及两首世界首演作品之一的邓慧中《鼓动……星尘》(1995）是90年代的创作外，其余六首全是踏入21世纪后的新作品，计有梅广钊的交响诗《创世纪》，陈伟光的《歌咏明天》，曾耀君的《（女娲补天)》第一章，顾七宝的管弦乐《云》，李昌的《银河》，和另一首世界首演作品——张佩珊刚于这一年脱稿的《大排档》，这些全是具有鲜明标题的作品。这也应是这一年香港作曲界的一项盛事。

“音乐新文化2005”除了香港本地作曲家的作品，还演出了韩国作曲家朴昌源、中国作曲家叶小纲、音乐巨匠潘德列斯基（K.

Penderecki）和贝里奥（L. Berio）的经典乐曲。

2005年的香港中乐团仍然坚持一贯大力委约委编香港作曲家的方针，这年以法国五月节目《花都乐缘》，自台湾邀来陈澄雄执棒，世界首演乐团委约创作的陈明志作品《Milk Shake 飘声 Music》，和许翔威编曲的《乐中法·法中乐》最为瞩目和最具创意。

香港小交响乐团则将注意力放在香港新一代的作曲家身上。2005年3月18日，叶咏诗便指挥“小交”在香港大会堂音乐厅首演了当时仍在美国约翰金斯大学皮博迪音乐学院（HOPKINS UNIVERSITY，PEABODY INSTITUTE）攻读博士学位兼任助教的香港青年作曲家林安淇新编的《交响乐日记：十面埋伏》（邀得中英剧团的刘浩翔担任旁白）。

同样热衷演出香港作品的室内乐组合“六秀士”于2月份举行周年音乐会，亦委约首演了香港青年作曲家游元庆的《节目组曲》；随后5月下旬到广州和澳门登台举行“荟友”音乐会，作为“法国五月”节目，亦世界首演了特别委约香港作曲家卢厚敏创作的钢琴七重奏《拉呱》。

对推动本土音乐创作同样不遗余力的民间音乐组织新声音乐协会，主办纪念抗日战争胜利60周年的“爱我中华音乐会”，除演出与抗日有关的歌乐作品，亦特别首演了由邱少彬为这次活动创作的合唱与民乐团大型作品《甲午——年祭》。

一群年轻中乐好手于2003年组成了“竹韵小集”，推介本地作曲家原创作品是小集的宗旨之一。这年1月他们举行的“小型中乐作品展”，便演出了四首香港作曲家作品，包括伍卓贤的二重奏《花》，香港首演陈锦标的萨克管与七件中乐八重奏《悠然神往》之二，和两首委约作品，即邓乐妍的唢呐、琵琶，两把二胡，打击乐五重奏与电子混音的《拆红记》（以曾引起社会广泛注意的清拆“红湾半岛”楼房事件为题），和黄学扬的合奏曲，标题极隐晦含蓄，其实和香港年来推行的教育改革有关的《“三·三·四”引》。

香港音乐事务处亦是积极推动音乐创作的一个机构，今年主办的“外展音乐短期课程”，便特别增设“音乐创作新体验”专题课程，让参加者尝试以另类方法创作音乐。课程将教授不同音乐元素的互动和变化、音色与曲式的运用以及基本即兴音乐创作等技巧，并通过不同的音乐活动及互动游戏，启发参加者的创作灵感。

音事处辖下的香港青年中乐团，1月的周年音乐会亦特别委约了当时已侨居温哥华的关乃忠创作的中提琴与中乐团作品《香江岁月》（梁建枫独奏）。2月份，音乐事务处青年合唱团及儿童合唱团“爱的音讯”音乐会则发表了在英国定居的香港作曲家曾叶发所写、其妻填词的合唱曲《全赖爱》。同样以“爱”作主题的圣乐作品。2005年发表的，较重要的有建道神学院105周年举办的圣乐音乐会，委约赵智泉创作的《使徒信经》，和大埔浸信会45周年委约梅广文博士创作的圣咏合唱组曲《得胜之歌》。

推动传播音乐创作多活动

“学校音乐创艺展”是由香港教育统筹局艺术教育组，及香港作曲家联会合办，香港作曲家及作词家协会与康文署赞助，一年一度与音乐创作教育有关的学界音乐盛事。该项活动自1991年开始举办，目的在于激发及推广学生的音乐创作潜能，特别强调以创意手法，透过多种艺术手段来表达自己，培养香港未来的创意生力军。2004－2005年度共有三十二间中、小学参加，评选出十二队优秀校队，参加最后的汇演并竞逐八个奖项。

港作曲家联会与香港电台合办一年一度的活动，其目的在于发掘年轻一代作曲家的“音乐新一代”。2005年最后入选的八首作品在香港电台首演，香港大学音乐系学生陈封诺为南亚海啸灾民创作的《给安达曼挽歌》，获评委推选为“最佳作品”。香港作曲家联会又于这年11月开始，以驻场艺术家形式在荃湾大会堂推出为期

五个半月的共十一讲的“互动作曲工作坊”，以学校师生及对音乐创作有兴趣的人士为对象，介绍音乐创作的具体技巧。

香港电台第四台是另一热心推动、传播、香港音乐作品的力量，除一年一度的“音乐新一代”外，还长期转播和香港音乐创作有关的音乐会，这年10月更推出，由龢鸣乐坊演奏的“沉香雅韵——香港作曲家中乐小组作品选”，成为2005年内具有保存香港作品意义的CD，其中除收录了香港作曲家罗永晖、曾叶发、卢厚敏、陈庆恩、陈永华的中乐小组作品外，还选录了已故粤乐前辈、二胡名家卢家炽的传世作品《霜醉枫林》。

香港中乐团除委约香港作曲家创作外，从去年开始，更加强与中港两地各地院校作曲系之交流活动，“心乐集 II”音乐会为各院校的作曲学生提供了一个发表作品的园地，希望借此培养新一代作曲家，扩大创作空间及推动中乐发展。今年则邀请香港演艺学院师生作交流演出。乐团上半场发表了“2005年心乐集征集原创作品”，包括李昌创作的排笛与乐队乐曲《雁字回时》，关励欣创作的笛子、革胡、马林巴琴与打击乐四重奏《契斯基克伦洛夫的一天》，高昭容创作的笛子、二胡、古筝与琵琶四重奏《丝路纵横》，黄学扬创作的合奏曲目《“三·三·四”引》；而下半场则演奏了多首由香港演艺学院师生创作的原创作品，包括笛子与打击乐《闪蓝》，笛子、古筝及打击乐《剑影》，古筝、笙及琵琶《寒风逸柳》，筝独奏《吃》，箫与古筝《弦动气生》及高胡与古筝《南粤春晖》，尽展香港新一代音乐家的才华。

香港作曲家的作品，除本土乐团演出外，还被国外乐团演出。来自德国的八重奏组合，以推动现代音乐闻名国际的两极室内乐团（Ensemble Antipodes），在今年香港艺术节的演出中，除介绍了沃尔夫冈·力恩（Wolfgang Rihm 1952—）、克劳伯斯·胡伯（Klaus Huber 1924—）和艾恩尼斯·塞纳－马恩省基思（Iannis Xenakis 1922—2001）三位欧洲作曲大师的代表作，还世界首演了在香港出

生，于温哥华长大的华裔作曲家许明心博士（1966—）的《永恒的太阳》，及北京的作曲家王西麟（1937—）特别为该团创作的八重奏，作品42。

除了“香港小交”将陈庆恩的《风留韵事》带到欧洲去演出，2005年1月，香港作曲家罗永晖和香港中乐团首席琵琶演奏家王静，两人拍档出访加拿大，亦向当地推介了香港作品。两人于一周内在滑铁卢、多伦多和蒙特里尔巡回演出了三场作品交流音乐会，王静演奏了罗永晖刚于去年11月15日在香港演艺学院首演的新作《迎风舞韵》，和他广受好评的旧作《泼墨仙人》、《逸笔草草》，同场还有陈嘉年、何冰颐两位已移居多伦多多时的香港作曲家的作品。此外，罗永晖还在滑铁卢大学做了一次音乐作品讲座，而王静则加奏了一场即兴演奏音乐会。

香港作曲家陈永华获得澳门乐团委约创作的全新作品《濠江映照》，亦于这年的7月15日由内地指挥家张艺指挥澳门乐团，在主教座堂举行的“中国现代作品系列音乐会”之二中首演。

香港作曲家及作词家协会在2005年还参与了两项与音乐传播及创作版权有关的重要活动，其中一项是联同主要音乐出版商发出首个网上合法音乐下载授权，标志着网上音乐版权在法理上的合法化；另一项是协助民政事务局主办“2005亚洲文化合作论坛”，公开探讨知识产权的保护，加强香港在包括音乐在内的知识产权保护的国际形象。

学术研讨岭南音乐创新风

相对于音乐创作来说，音乐学术研究多集中于大专院校，亦较少能引起社会关注。2005年中较能引起社会关注，和音乐学术有关的事件主要有两宗。其一是香港赛马会捐赠三百七十五万万元予香港中文大学音乐系，支持中国音乐数据馆的研究工作；另一是5

月下旬在香港大会堂举行的“岭南音乐研讨会”。研讨会由新声音乐协会主办，香港道教联合会学务部及小雅乐轩协办。主题为“岭南音乐的回顾与前瞻”，讨论之课题涵盖岭南音乐的探索、保存、研究、发展等多个范畴。会议分两日举行，包括三场专题研讨及一场岭南音乐专场音乐会—“岭南群英会”。音乐会首演了委约香港作曲家陈锦标创作的广东音乐作品。专题研讨会中发表论文的有莫日芬、饶宁新、林流波、陈佐辉、余少华、余奇伟、谢芷琳、刘仲文、廖汉和等人，同时并自广州邀得音乐理论家罗小平、陈天国、苏妙筝前来担任评论员。这次研讨会至为成功的是将研讨活动和演出活动紧扣在一起，以演出印证研讨会上探讨的问题，吸引了更多人士出席各项研讨会议，堪说是一次具有创意的新风。

提升地位国际活动见影响

香港作为亚洲交通、金融、经济的枢纽，中西文化长时间的交融中心，每年的音乐舞台吸引了来自世界各地的乐团、乐人相继到来登台，而每年二、三月间的香港艺术节就更是展现国际演艺世界、国际乐坛的重要窗口。2005 年香港艺术节的开幕节目便请来波兰国家歌剧院演出威尔第的歌剧《奥赛罗》，几位主角的唱功虽未见突出，但乐队和合唱团的表现却见出强大的实力。此外，还请来以仿古乐器、原版乐谱版本，以“原汁原味”方式演奏的荷兰18 世纪管弦乐团（Orchestra of the 18th Century）；土耳其近年来走红国际的青年钢琴家费素尔·塞伊（FAZIL SAY）；由十五位男女歌手组成的俄罗斯东正教合唱团等。

不过，如论 2005 年万千乐迷热切期待的，却是享誉国际乐坛一百二十多年的柏林爱乐乐团。在总指挥西蒙·历图的带领下，乐团于 11 月首度访问香港，在香港文化中心音乐厅举行了两场音乐会，票价虽创下康文署音乐会的新高（由三百港元至二千五百港

元)，最后仍一票难求，两晚均将演出现场直播到文化中心的广场，每晚免费让数以千计的爱乐者齐齐分享。

除“柏林爱乐”之外，最为瞩目的演出，则是近二十年来被标榜为“世界三大男高音”的帕瓦罗蒂（Pavarotti）再度访港。此演出也最具“新闻性”，其原因是香港是歌王2005年展开告别巡演四十个城市的一站。不过，歌王12月与香港歌迷话别的演出场地选取视听效果均欠理想的香港会议展览中心，要以“电声”歌声来话别，且票价惊人（最高3888元)，却让不少爱乐者却步。

国际著名乐团和音乐大师到访，固然能提升香港地位，但真正能让香港在国际乐坛上响起名声的，却仍是举办具有权威性的国际性音乐活动。2005年由香港肖邦社主办的首届香港国际钢琴大赛，和由香港著名儿童合唱指挥唐少伟担任筹委会主席的世界童声合唱节，都能为香港在国际乐坛上争取得不错的声誉。

首届香港国际钢琴大赛于9月在香港大会堂音乐厅举行（日后每三年举办一次)，共有来自十一个国家地区的二十三位选手参与竞逐，比赛分四个回合进行。最后选出六位进行第四回决赛，分别与伦敦室内乐团演奏一首莫扎特的协奏曲，第二首协奏曲则加入香港小交响乐团。唯一的香港选手李嘉龄得以进入最后第四回比赛，最终夺得冠军的是俄罗斯的钢琴家Ilya Rashkovskiy，亚军是中国大陆的沈文裕，季军是韩国的Kim Sung Hoon。今次担任评审的阵容可说强大，主席是国际著名钢琴家、指挥家阿什肯纳齐（Ashkenazy)，其他成员有L. Fleisher、G. Graffman、V. Krainev、郭嘉特、李名强、Pascal Roge、C. Ortiz及黄懿伦，评审阵容之强，在香港少见。

2005年7月，由香港童声合唱协会主办、国际合唱音乐联盟协办的世界童声合唱节首次在港举行。有来自世界各地超过二十个合唱团参加，在香港文化中心举行连续四晚音乐会，世界首演了五首由合唱节委约的作品，包括香港作曲家曾叶发及何崇志创作的乐

曲。同时还有十八个由世界各地合唱专家主持的工作坊（主题有合唱示范、合唱教学法、合唱指挥、歌曲创作及合唱曲目类型等）；海外团体前往本地中小学进行音乐及文化交流活动；个别海外合唱团体，在出席香港的合唱节后，随即前往内地，参加在中国举行的第三届中国国际童声合唱节；为此，这次童声合唱节不仅大大加强香港在世界童声合唱世界的联系，更发挥了将内地童声合唱和世界同行接轨的作用。

互相促进中港交流未平衡

香港在回归祖国后，与内地的音乐交流活动更见频密，2005年亦不例外，但这一年却以民族音乐方面的交流最为频繁，除上文已述“岭南音乐研讨会”自广州邀来多位岭南音乐家外，单是香港中乐团便邀来华裔指挥邵恩、小提琴家谢楠（1月），笛子演奏家李镇、俞逊发、张维良（8月），3月底更将去年在中国内地大为轰动的大型民族交响乐《华夏之根》的制作搬到香港理工大学赛马会综艺馆举行两场公开音乐会，进行现场录像，制成产品发行。《华夏之根》是去年4月在山西蕴酿出来的大型作品，景建树同赵季平、程大兆、张坚、韩兰魁，集五人之力创作而成，以《尧天舜日》、《盐池劳作图》、《晋国雄风》、《云冈印象》、《晋商情怀》、《古槐寻根》、《黄河畅想》共七段音乐，及在演出时配合投影的影像，揭示出山西深厚的历史文化底蕴，及其在华夏五千年文明中所发挥的重要作用。该作品曾在山西、北京共演出了四次，每次均由香港中乐团的艺术总监阎惠昌指挥山西和北京的民族管弦乐团，这次在香港由香港中乐团联同山西音乐家携手制作，更邀来香港著名录音师易有伍掌舵，保证了制作成品的质量，可说是内地、香港两地音乐工作者携手合作的成功典范！

此外，还有由金铁霖担任艺术总监、沈诚任团长、曹文工指挥

的中国民歌演出团（1月），指挥家瞿春泉和香港城市中乐团的合作（2月），筝乐教授周延甲、焦金海的再度访港（5月），云南西双版纳少数民族音乐展演艺术团，及新疆刀朗木卡姆民间艺术团在香港中文大学的免费示范讲座（10月），都是较受关注的中国民族音乐团体和音乐家的访港演出。

由莫华伦担任艺术总监，于5月在香港歌剧院举行的“纪念冼星海诞辰一百周年”，则邀来内地歌唱家梁宁、廖昌永助阵，联同香港歌剧院合唱团演出了《黄河大合唱》，这应是较为人瞩目的内地、香港合唱交流活动。

相对而言，香港的乐团、乐人北上内地访问的却为数不多，这种“不平衡”现象存在已久，有客观和主观的原因。回顾2005年，香港的乐团乐人到内地访问，较重要的除上文述及的香港中乐团访问西安举行两场“西安中华经典民乐作品音乐会”（4月），和参加在北京人民大会堂举行的“和平颂”盛大演出活动（5月），“六秀士”到访广州（5月下旬），迪华特应邀指挥中国爱乐乐团为第八届北京国际音乐节开幕（10月）外，最大规模的便要算香港合唱团协会主席费明仪率领香港合唱界约200人应邀赴北京，联同天津音乐学院合唱团、中国交响乐团附属少年及女子合唱团、天津交响乐团等，于6月5日演出《黄河大合唱》的活动。这项在北京中山音乐堂举办纪念世界反法西斯胜利60周年“歌声颂和平合唱音乐会”，由中央音乐学院杨力教授担任指挥，参与独唱演出的有香港著名女高音陈丽珍、男高音黄华丰及黄赐全，香港的合唱团成员来自明仪合唱团、春天合唱团、黎草田纪念音乐协进会、角声合唱团、天马合唱团、警察合唱团、草田合唱团、香港青年合唱团、香港高龄教工合唱团、香港教师爱乐合唱团、葵青合唱团、元朗合唱团及春风合唱团等。这可说是这一年中内地、香港合唱界饶有意义的一次合作。

场馆不足回禄之灾见问题

分别于1962年、1989年落成启用的香港大会堂音乐厅和香港文化中心音乐厅，仍然是2005年香港乐坛演出活动的焦点和音乐会的主要演出场地。但随着香港社会的发展，理想的音乐会场馆和剧场早已出现供不应求的现象。去年12月6日香港大会堂低座失火，音乐厅在农历春节过后才能重开，因这次回禄之灾而被迫取消及受影响的活动有九十多个，康文署劫后重修支付的费用估计高达一千二百万元。幸好音乐厅的音响效果未因水淹之劫而变坏，香港音响效果最佳的演出场所地位未有动摇。然而这次大会堂音乐厅失火被逼关闭两个多月，更凸显出香港演艺场馆严重不足的问题，为此，在2005年内，作为日后香港文化发展重大建设的西九龙文娱艺术区的规划发展并无较大的进展，也就难怪香港演艺文化界均对该规划越来越“政治化”所带来的阻滞心急如焚了！

认为香港仍未有一套完整的文化艺术政策，往往是对西九龙文娱艺术区的规划发展提出质疑的其中一个原因。特区政府除了再度重申政府对香港文化艺术发展的支持，还于2005年发表了“表演艺术委员会咨询文件”，就艺术发展政策、资助机制、支持新进及中小型艺团、举办演艺节目及为艺团提供场地支持等项目，提出了政策建议。表演艺术咨询委员会乃香港特区政府响应2003年文化委员会的“文化政策建议报告”所成立的咨询委员会，就演艺政策向政府提供意见。该咨询文件就资助机制及支持新进艺团等所提出的建议，对包括音乐在内的香港表演艺术的发展举足轻重，咨询为期八周，至2006年1月16日完结。这份咨询文件日后如何落实，当会对香港的音乐、演艺文化发展带来影响，但影响有多大，则要留待日后政府根据该份文件的建议所制定的政策会有何转变才有答案！

附表

回归后(1998 – 2005)香港艺术节的票房与上座率

	1997 年 第 25 届	1998 年 第 26 届	1999 年 第 27 届	2000 年 第 28 届	2001 年 第 29 届	2002 年 第 30 届	2003 年 第 31 届	2004 年 第 32 届	2005 年 第 33 届
门票总数量	103,085	99,288	96,114	106,005	111,950	106,736	108,296	107,854	119,402
门票总值(港元)	26,405,320	28,806,990	25,440,780	28,002,030	33,797,820	32,045,880	29,469,720	32,494,910	34,092,120
平均票价(港元)	256.15	290.14	264.69	264.16	301.90	300.23	272.12	301.29	285.52
实售门票数量	93,898	88,316	87,683	92,908	101,202	92,195	97,975	93,691	104,356
票房总收益(港元)	21,924,081	24,638,2622	20,807,501	21,853,618	27,048,484	25,168,976	25,643,604	26,634,780	27,538,337
票房百分率(%)	83.03	85.53	81.79	78.04	79.79	78.54	87.01	81.97	80.78
上座率(%)	91.09	88.95	91.23	87.64	90.40	86.38	90.47	86.87	87.40

资料汇编

音乐活动纪事
音乐比赛评奖
博士论题
音乐演出情况
音乐出版档案

2005年音乐活动纪事

肖文礼辑

1月：

2004年12月27日—2005年1月6日 维也纳2005上海新年音乐周在上海跨年上演，观众欣赏到了来自维也纳古典交响乐团、维也纳音乐家爱乐乐团和维也纳施特劳斯圆舞曲乐团等3个乐团奉献的新年音乐会。

2004年12月29日—2005年1月2日 “天籁之音”原生态民歌贺岁专场演出在北京北兵马司剧场举行，参加本次演出的有40位民歌歌手，分别来自全国十余省市的15个民族。

2004年12月31日—2005年1月1日 世界指挥大师祖宾·梅塔（Zubin Mehta）先生携以色列爱乐乐团在北展剧场和人民大会堂演出了三场新年交响音乐会。

1月1日 傅聪钢琴音乐会在天津大剧院中礼堂上演，演出曲目有宋抚元的《琴诗四首》、肖邦的《降e小调波兰舞曲》、舒伯特的《C大调奏鸣曲》等。

1月2日 天津市群众艺术馆青年越剧团在群星剧场演出传统折子戏专场，演出包括张世月与沈悦主演的《西厢记·拷红》，冷新华与杨玉娟主演的《王老虎抢亲·寄归》，另外还有许盟与崔军主演的《拜月记·踏伞》，李爽、郑宏主演的《红楼梦·

宝玉夜祭》等新剧目。

1月3日 由中国博士后科学基金会主办，北京博士后联谊会承办的2005年北京博士后新年音乐会在北京大学百年纪念讲堂举行。

1月3日 青年二胡演奏家叶强在中央音乐学院音乐厅举办毕业独奏音乐会。

1月4—7日 中国评剧院的当代评剧《长霞》在中国评剧大剧院隆重推出。

1月8日 英国剧作家麦克尔·弗雷恩（Michael Frayn）的闹剧《糊涂戏班》在上海话剧艺术中心首演。

1月8日 华裔男中音歌唱家孙禹在贺绿汀音乐厅举办《致音乐，献给故土父老乡亲的歌》新年独唱音乐会。

1月9日 由中国红十字总会主办的“爱，来自中国——演艺界大型赈灾义演”在首都体育馆隆重举行，向在遭遇印度洋地震海啸的人们送去来自中国的关爱。

1月9日—2月24日 北京市河北梆子剧团、北京市燕山情艺术团在北京城郊共演出29场。

1月12日 文化部在北京国安剧场给2003—2004年度国家舞台艺术十大精品剧目颁奖。

1月15日 “学术良知 社会公正 法律建设座谈会”在中国艺术研究院会议室举行，就《艺术评论》杂志在云南丽江宣科诉讼案一审败诉，进行研讨。

1月15日 德国钢琴家奥利维尔·科恩（Olivier Cohen）来京与中国交响乐团合作，演出《贝多芬第五钢琴协奏曲》。

1月17日 中国文联举办“百花迎春——中国文学艺术界2005春节大联欢”，近600名各个艺术门类的艺术家齐聚北京奥体中心体育馆参加这次联欢。

1月18日 京剧界在北京民族文化宫举行“爱心无国界，患难见真情”赈灾义演，全部收入用作印度洋海啸巨难赈灾善款。

1月19—27日 在中央音乐学院附中黄河副校长的带领下，“北方来的天使之音”小演奏家演出团师生一行12人赴台演出，获得圆满成功。

1月20—23日 日本流山儿事务所在北京北兵马司剧场上演现代日本戏剧作品《狂恋武士》。

1月20—24日 姜杰文化中心在其亚运村分校举办第一届“乔治杯”少儿钢琴比赛。

1月21日 中德新春合唱音乐会在金帆音乐厅唱响，本次音乐会由德国柏林克拉多尔人民合唱团、德国柏林夏洛滕堡合唱团与北京市职工合唱团合作演出。

1月21日 由青年指挥家杨洋执棒的中国爱乐乐团在中山音乐堂演出法国作品专场音乐会。

1月22日 中国交响乐团与美国著名指挥大师莫瑞斯·皮勒斯（Maurice Peress）合作以音乐会的形式演出美国现代作曲家伯恩斯坦的经典音乐剧选段。

1月22—26日 经中国文化部批准，隶属联合国教科文组织的艺术教育计划之一，由周勤龄女士任主席的“法国国际青少年艺术交流会”与中央音乐学院共同主办的首届“中法‘咪多’长笛比赛”在北京举行。

1月23日 来自台湾的“幼狮管乐团”在北京中山音乐堂演出管乐作品音乐会。

1月24日 中国音乐学院业余音乐学院北京市大兴区第八小学分校师生演出团应邀赴香港进行交流演出。

1月24日 北京音协钢琴基础教育分会在中央音乐学院演奏厅召开年会，百余名会员参会。

1月24—29日 应香港嘉诺撒圣玛利学校、华东三院甲寅年总理中学、香港医院管理局邀请，扬琴演奏家屈连江带领的中国业余音乐学校师生48人赴香港举办三场民乐演出。

1月25日 由北京湖广会馆与中国民族器乐学会共同举办的“首届历代名琴展”在北京湖广会馆（北京戏曲博物馆）举行，本次会展展出了数百件乐器珍品。

1月25—30日 北京合唱交流中心举办了第一期合唱交流培训班，培训教授由尼克·史密斯（Nick Smith，英国）、吴灵芬、孟大鹏、刘云厚、桑叶松等指挥教育家亲自担当。

1月28日 中国音协管乐协会在北京正式成立。

1月28—30日 为庆祝风琴博物馆第一架馆藏管风琴顺利安装调试完工，鼓浪屿风琴博物馆和厦门博物馆联袂举办了“管风琴试奏音乐会”、“贺岁音乐会”、“管风琴新春音乐会”等三场管风琴音乐会。

1月29日 北京太阳青少年乐团60多名小乐手和指挥蒋雄达，在福州大剧院演出“榕城之夜——世界名曲迎春音乐会”

1月29日 北京交响乐团在北京中山公园音乐堂上演2004—2005音乐季上半季最后一场音乐会，乐团总监、首席指挥谭利华执棒。

1月30日—2月2日 英国指挥家尼克·史密斯（Nick Smith）执棒的北京新空气室内乐团与中国木偶艺术剧团在中山公园音乐堂同台演出一台融交响乐、童话和木偶表演为一体的新节目——大型木偶音乐故事《天鹅湖》。

1月31日 由北京市文联主办、

北京综艺博览文化交流有限公司承办的“2005 新春音乐会”在人民大会堂隆重上演。

1 月 31 日 维也纳“中国新春音乐会”在维也纳金色大厅隆重举行，指挥家彭家鹏与奥地利萨尔茨堡莫扎特交响乐团合作演绎了中国作曲家的优秀作品。

2 月：

2 月 1—3 日 在新疆喀什政府的全力推动下，北京世纪剧院推出名为“刀郎下天山之世纪论剑”的演出。古老纯正的“新疆刀郎文化”第一次以集体亮相的方式展示其原生态样貌。

2 月 2—6 日 “盛装民乐”在中央民族乐团音乐厅上演，作为中央民族乐团最新版的音乐会，这是一个尝试。

2 月 8 日 一场创“同一时间跳踢踏舞人数最多”吉尼斯纪录的活动在成都 12 万余平方米的广场上举行。

2 月 9—11 日 “2005 年迎新春名家名段演唱会”及“红色经典演唱会”在中山公园音乐堂举行。

2 月 10—14 日 天坛公园举办雅乐传承音乐会，销声匿迹了上百年的古乐在这里被重新奏响。

2 月 12—13 日 首届“团圆‘家’年华音乐庙会”在北京世纪剧院拉开帷幕。

2 月 14 日 “浪漫早春——情人节专场音乐会”在北京音乐厅上演，中国交响乐团为观众演绎经典作品。

2 月 16 日 天津文联、天津歌舞剧院、天津音协等为王莘（88 岁）和王惠芬（80 岁）夫妇的钻石婚纪念日举行了隆重的纪念仪式。

2 月 17 日 第 33 届香港艺术节在香港文化中心隆重开幕。来自世界各地 42 个艺术团体的 1200 多名艺术家为观众带来 54 台、124 场精彩节目。

2 月 18 日 中国“三大男高音”戴玉强、聂建华、丁毅在深圳保安区体育馆举行演唱会。

2 月 18 日 中国指挥家学会在中央音乐学院举办新春联谊会，回顾 2004 年，展望 2005 年。

2 月 18 日 中国音乐家协会大管学会正式成立，原任中央乐团首席大管演奏家刘奇当选为第一任会长。

2 月 18 日 中国爱乐乐团环球巡演在北京保利剧院进行出访前汇报演出，余隆和郎朗合作拉赫马尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》，余隆还指挥中国交响乐团演奏了《沙皇的新娘》、《大地之歌》等。

2 月 22 日 中国音乐家协会第六届主席团第二次会议在北京召开，全部主席团成员悉数到场。当天下午举

行了一年一度的新年联谊会，在京著名艺术家欢聚一堂。

2月23—25日 为期三天的第4届泉州“海丝”文化节暨第8届泉州国际南音大会唱活动在泉州举行。这次活动由文化部外联局与泉州市政府、福建省文化厅主办，中国音乐学院协办，旨在增进海内外南音社团的交流与合作，推动泉州南音的传承与发展。

2月23日—4月8日 “中国爱乐乐团”180余人赴美国、加拿大、意大利、英国、德国、比利时、荷兰、斯洛文尼亚、克罗地亚9个国家，演出25场音乐会。

2月24日 “2005年新春曲艺晚会——纪念花四宝诞辰90周年梅花大鼓专场”在天津音乐厅举行，艺术家五宝携弟子作精彩演出。

2月26日 李岚清来到南开大学，在接见了天津音乐学院等单位的音乐工作者之后，为天津市各高校的400余名师生进行了长达近三个小时的“音乐与人生”讲座。

2月27日 中国合唱协会理事长、著名指挥家聂中明同志，因突发性脑溢血，抢救无效，于凌晨4时不幸逝世，享年75岁。

3月：

3月1—18日 在中央音乐学院演奏厅，来自德国奥尔夫音乐学院著名奥尔夫教师安德烈亚受音乐教育系之邀来院讲学。

3月3日 深圳“中国京剧艺术周”拉开帷幕，深圳市民第一次欣赏到最高级别的国粹艺术表演。

3月4日 中国交响乐团首席长笛演奏家韩国良和英国皇家音乐学院长笛教授保罗·艾蒙·戴维斯（Paul Edmund Davies）在中央音乐学院音乐厅举办双长笛音乐会。

3月5日 由文化部中外文化交流中心主办、中央音乐学院和中国儿童音乐学会协办，中央电视台支持，文化部中外文化交流中心和北京东方朗琪伦文化传播有限公司合作承办的大型青少年艺术系列赛事“东方青少年艺术明星大赛”启动仪式在文化部举行。

3月5日 中国交响乐团在邵恩的指挥下，于北京音乐厅演出了一场“北极光—北欧风情音乐会”，音乐会上演奏了西贝柳斯、尼尔森、格里格三位北欧音乐大师的作品。

3月5日 北京交响乐团在音乐总监谭利华的率领下，在北京中山公园音乐堂揭开了2005年音乐季的序幕。

3月5日 在2005年日本长野冬季特奥会的闭幕式上，女子十二乐坊代表中国演绎《赞美、激情》。

3月6日 深圳交响乐团举办名

为“新春‘关爱’交响音乐会”在深圳市少年宫未来演艺中心举行，由深圳交响乐团音乐总监、中央音乐学院指挥系主任俞峰执棒。

3月7日 上海东方艺术中心举办“春天的旋律——庆祝国际三八妇女节”音乐会，魏松、蒋大为、方琼、潘淑珍等献唱。

3月7日—4月2日 由文化局主办的第16届澳门艺术节在澳举行，节目类型丰富多样，共18个不同项目26场演出，表演包括音乐、舞蹈、昆曲、越剧、话剧、木偶戏、粤剧、多媒体音乐剧等，并举行《澳门视觉艺术年展》、《国际数码录像艺术展》及《百年中国电影精彩回眸》等活动。表演团体来自美国、加拿大、巴西、葡萄牙、印度、韩国、中国内地及澳门本地。

3月8日 中央歌剧院合唱团在民族文化宫大剧院上演“江姐与白毛女——中国经典合唱音乐会”。

3月8日 来自美国康涅迪克州崇德中学的学生和北京101中学、22中学金帆交响乐团在居庸关长城举行专场音乐会。

3月10日 杜宁武与沈惠莲在中央音乐学院音乐厅举办双钢琴音乐会。

3月11日 著名豫剧大师、人民艺术家常香玉纪念馆在她的故乡河南巩义市南河渡镇香玉小学校园内奠基。

3月12日 陈曦小提琴独奏会暨《晨羲初露》首发式在中央音乐学院音乐厅举行。

3月12日 为庆祝三八国际妇女节95周年，由华人女作曲家协会、中国交响乐团共同主办的“华人女作曲家交响乐作品音乐会”在北京音乐厅举行，此次音乐会同时得到中国交响乐基金会支持。

3月12日 现任澳门乐团音乐总监的指挥家邵恩执棒中央歌剧院交响乐团，在国家图书馆音乐厅上演中外经典交响乐作品音乐会。

3月12日 第12届柴科夫斯基国际音乐比赛小提琴比赛银奖获得者陈曦在中央音乐学院音乐厅奉献一场集四首经典奏鸣曲的音乐会。

3月12日 美国科罗拉多童声合唱团在北京大学百年纪念讲堂举办名为“天籁之声”童声合唱表演音乐会，拉开了中国巡演的帷幕。

3月13日 上海大学生艺术实践基地揭牌仪式暨“高雅艺术走进校园”展演系列活动在上海东方艺术中心音乐厅举行。

3月14日 中国艺术研究院宗教艺术中心田青教授在武汉音乐学院编钟音乐厅作名为“民间艺术的现状与未来”学术讲座，同时带来了三名盲人艺术家现场演唱。

3月15日 上海昆剧团“春之魅昆曲经典名剧演出季”正式拉开帷幕。

3月15日 北京市中级人民法院二审裁决，音乐家石叔诚状告音乐学家杜亚雄与《音乐周报》名誉侵犯权案维持原判，石叔诚胜诉。

3月18日 浙江民乐团“赏心乐事”系列音乐会在浙江音乐厅拉开演出季帷幕。

3月18日—5月15日 “2005首届青岛—台北小剧场戏剧演出季”在青岛话剧院小剧场登场。

3月19日 来自德国的指挥家、后期浪漫派音乐的专家伯恩哈德·奎勒（Bernhard Gueller）执棒上海交响乐团在上海东方艺术中心音乐厅举办音乐会。

3月19日 为庆祝中央音乐学院作曲系苏夏教授八十华诞，举办了“庆祝苏夏教授八十华诞暨苏夏教授作品音乐会”、“苏夏教授教学、学术座谈会”以及苏夏教授论文集首发式等系列学术活动。

3月21日 来自山东、广东、海南、湖南、宁夏等省的部分音乐教员、湖南出版集团新课标教材示范基地学校的骨干教师30余人，汇聚湖南出版集团，就该集团“湘艺版”高中音乐教材的实验情况进行交流和研讨。

3月21日 中国音乐家协会青少年合唱联盟更名为中国音乐家协会合唱联盟。

3月21—23日 应刘少奇故里管理局邀请，长沙音乐家协会在刘少奇故里花明楼举办歌曲创作笔会，期间20多位词曲作者创作了30多首怀念刘少奇的歌曲。

3月21日—4月20日 为推进精神文明建设，提高大学生的综合素质，武汉音乐学院举办大学生艺术展演月活动。

3月22日 中国青年低音提琴演奏家张达寻，应华盛顿青年音乐家协会和华盛顿演艺家协会邀请，在肯尼迪表演艺术中心举办专场音乐会。

3月24日 山东省民族管弦学会成立大会暨首届会员代表大会在济南举行。

3月25日 深圳交响乐团举办浪漫主义专场音乐会。音乐会特邀美国著名指挥家马克·吉布森执棒，中国青年音乐家陈羲担任小提琴独奏，俄罗斯大提琴演奏家阿尔乔姆（Artem Konstantinov）担任大提琴独奏。

3月25日 合唱指挥家聂中明先生追思会在北京融泉饭店举行，聂中明先生生前好友、学生以及许多业余合唱爱好者共百余人到场。

3月25日 淮剧唱腔设计家和演奏家潘凤岭作品演唱会在逸夫舞台举

行，上海淮剧团老中青三代演员联袂登场。

3月25日 一场充溢着法兰西韵致的音乐会呈现于中央音乐学院音乐厅，音乐会集合了不同时期和艺术发展阶段的法国作曲家作品。

3月25日—4月6日 为促进校园文化活动的普及和推广，首届北京市大学生艺术展演在清华、北大等校上演。

3月26日 中国文艺演出物资协会在人民大会堂庆祝演出场馆设备专业委员会正式成立。

3月27日 由香港合唱团、上海爱乐合唱团、上海爱乐女子合唱团联袂的“怀旧金曲合唱音乐会”在上海东方艺术中心音乐厅举行。

3月27—29日 由中国音乐家协会西方音乐学会主办，上海音乐学院、中央音乐学院、浙江杭州师范学院音乐艺术学院承办的“西方音乐学会·上海2005首届年会”在上海音乐学院召开，本次会议的议题是：西方音乐史的教学理念与教学实践。

3月28日 在第25届布达佩斯国际艺术节上，中国古筝新筝专场音乐会引起极大轰动，在30多个国家参演的40多台各类节目中，作为6台经典节目被匈牙利国家电台全台录制并在匈牙利全国播出。

3月29日 美国朱丽娅音乐学院预科学院院长托玛斯先生等一行5人来到中央音乐学院附中进行参观和交流。

3月31日—4月4日 来自美国欧柏林音乐学院（Oberlin College Conservatory of Music）的著名小提琴教授米兰·维泰克（Milan Vitek）来到四川音乐学院访问并讲学。

3月 日本唱片工业协会“金碟奖”一年一度的颁奖典礼，在东京NHK演播大厅隆重举行。中国的“女子十二乐坊”凭借《辉煌》与《日本精选集》两张唱片的骄人销量，再次蝉联日本第19届年度最佳海外艺人大奖之殊荣。

4月：

4月1日 瑞士著名长笛演奏家彼得·卢卡斯·格拉夫（Peter - Lucas Graf）首次访深，在深圳少年宫剧场举行长笛独奏音乐会，掀开深圳交响乐团“大师在深圳”系列音乐会的序幕。

4月1日 中央音乐学院、中华民族文化促进会在中央音乐学院音乐厅举行“点对点·中央音乐学院弹拨乐团音乐会”。

4月2日 河南梨园春剧组在海口设台打擂，向椰城市民一展河南豫剧文化的风采。

4月2—3日 为庆祝罗忠镕教授80华诞，中国音乐学院在京举行系列活动。

4月2—8日 第2届上海国际爵士音乐周在沪举办。

4月2日 创建20多年活跃于美国等地的上海四重奏团在中央音乐学院举办大师班。

4月3日 俄罗斯钢琴演奏家米哈伊尔·沃斯克列辛斯基（mikhail voskresensky）在中山公园音乐堂举行钢琴独奏音乐会。

4月3日 中央音乐学院2005寒假考级优秀考生音乐会在该院音乐厅举行。

4月6日 香港中乐团在西安交大的思源学生体育中心举行“中华经典民乐作品音乐会”。

4月6日 名剧作家、著名导演、原中国评剧院院长胡沙因病医治无效，在北京逝世，享年83岁。

4月6日 由上海音乐学院、沈阳音乐学院联合主办的著名男高音歌唱家刘辉独唱音乐会在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。

4月7日 《桂郁兰馨——程桂兰中国民族声乐艺术系列专辑》出版座谈会在京举行。

4月8日 第3届北京国际戏剧演出季在人民大会堂拉开帷幕。

4月8日 世界知名经济公司Askonas Holt签约演奏家杨雪霏在西安音乐学院举办独奏音乐会，向观众充分展示了古典吉他的艺术魅力。

4月8日 重新组建的中国广播民族乐团在北京音乐厅举行该音乐演出季的首场音乐会。

4月8日 “勃拉姆斯作品专场音乐会”在深圳市少年宫剧场举行，这场音乐会由著名指挥家、深交艺术总监俞峰执棒，演出勃拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》和《第三交响曲》，钢琴独奏由沃斯克列辛斯基担任。

4月8日 由湖南省交响乐团举办的星港之夜“名幕春天”交响序曲音乐会在田汉音乐厅举行，拉开了湖南省交响乐2005年音乐季的帷幕。

4月8—10日 由北京大学主办，旨在向“年轻、有文化”的观众传达昆曲的艺术魅力，白先勇再次携其青春版《牡丹亭》来京公演。

4月8—11日 音乐剧《金沙》在北京保利剧院首演，该剧是根据成都西郊出土文物设计的故事，由三宝作曲、关山编剧，刘天池担任执行导演。

4月9日 中国歌舞剧院电声与民乐队合作，在北京世纪剧院举行“岁月如歌”大型民族音乐会。

4月9日 男高音歌唱家邓小俊战胜疾病重返舞台，在中央音乐学院音乐厅举办个人独唱音乐会。

4月9日　“北京青少年公益电影节开幕式暨中外电影主题曲大屏幕交响音乐会”在北京中山公园音乐堂推出。

4月9日　在北京中山公园音乐堂音乐厅举办了一场“中美管弦乐团擂台赛”，中方是166中学金帆交响管乐团，美方是爱丁那管乐队。

4月9日　第3届中华京剧票友艺术节在“徽戏故里”黄山市拉开帷幕，来自全国22个省市及美国、新加坡等地的300多位京剧票友参加了这次艺术节。

4月11日　由佛山市博物馆主办的佛山祖庙三月三民俗会拉开帷幕。本届民俗会有舞狮、武术、名家粤剧表演、十番等。

4月11日　云南省西盟佤族自治县40周年县庆暨第3届中国佤族木鼓节拉开帷幕。

4月14日　上海交响乐团音乐总监、首席指挥陈燮阳在平壤人民文化宫成功指挥了朝鲜国家交响乐团成功地演奏了《白毛女》、《可爱的故乡》、《我们的誓言》和《鲁斯兰与柳德米拉》四部作品，成为了指挥朝鲜乐团的中国指挥第一人。

4月14日　就职于莫斯科格涅辛音乐学院、俄罗斯巴扬手风琴青年演奏家索阔诺夫博士在首都师范大学音乐学院，举行关于俄罗斯巴扬手风琴演奏要领讲座。

4月15—16日　为纪念沪剧艺术家邵滨从艺70周年，上海沪剧院在逸夫舞台举办专场音乐会。

4月16—17日　上海歌剧院与瑞士日内瓦木管五重奏，在贺绿汀音乐厅连续推出“中瑞合作系列音乐会”。

4月17日　小提琴演奏家薛伟在中央音乐学院音乐厅举办音乐会，这是他归国回母校后在北京乐坛的首度亮相。

4月17日　著名小提琴家盛中国携夫人日本钢琴家濑田裕子，赴江苏省盐城市为革命老区人民奉献了一台小提琴、钢琴独奏音乐会。

4月20日　“沈铁梅表演艺术研讨会”在京举行。

4月22日　日籍女高音歌唱家张珺应中国国际文化交流中心邀请，以文化交流使者的身份在中央音乐学院音乐厅举办音乐会。

4月23日　中央歌剧院附属童心合唱团与北京哈军工校友合唱团、卡林卡合唱团、新世纪合唱团、人民大学合唱团在北京国图音乐厅联合举办“警示钟鸣，祈福和平”纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利60周年俄苏歌曲专场音乐会。

4月23日　二胡演奏家田再励执弓于中央音乐学院音乐厅，此次演出是他执教20余年来首登母校舞台举

办个人独奏音乐会。

4月24日 陈萨登临中央音乐学院音乐厅，为观众奉献独奏与重奏音乐会。

4月24日 青年钢琴家秦川在辽宁大剧院举办个人独奏音乐会。

4月24—30日 江苏省音乐家协会组织该省音乐家赴苏州进行“美在江苏”采风创作活动。

4月25日—5月1日 “中国滨州博兴国际小戏节暨董永文化旅游节”在吕剧发祥地——山东省滨州市博兴县举行。

4月26日 上海独奏家室内乐团成立，上演维瓦尔第、莫扎特、柴科夫斯基的室内乐作品，同时演奏了陈其刚新作《走西口》。

4月26日 中国音乐学院召开北京市教育委员会人文社会科学研究计划重点项目《北京地区民族音乐文化资源与学校音乐教育》结题会及民族音乐教育研讨会。

4月26—27日 天津歌舞剧院管弦乐团在天津大剧院中礼堂推出一台令人耳目一新的多媒体综艺晚会——音乐画廊，德国指挥家丁乙留作为管弦乐团的音乐总监担任指挥。

4月27—30日 大型交响京剧《杨门女将》在北京保利剧院隆重上演。该剧由话剧导演林兆华执导，余隆指挥中国爱乐乐团与中国京剧院及中国戏曲学院联合演出，赵季平作曲。

4月28日 “春之声”大型交响音乐会在长沙举行，指挥家郑小瑛、钢琴家殷承宗、二胡演奏家于红梅与湖南省交响乐团联手成功演绎。

4月28日 应北京大学京昆古琴研究所的邀请，古琴家、音乐学家、长江音乐文化研究中心主任丁承运与其夫人傅丽娜在北京大学图书馆南配殿举行了一场名为“琴瑟和鸣——上古琴瑟文化与其操缦艺术”的专场讲座暨音乐会。

4月28日 谭盾和洛杉矶爱乐交响乐团合作，为纪念蔡伦发明造纸术推出3场“纸乐章”音乐会，展现纸作为乐器的独特魅力。

4月28日—5月31日 举行第五届“相约北京”联欢活动，来自世界近30多个国家的50余个优秀团体、数百名艺术家聚集在北京，以百余场演出和四大展览，海内外共有70万名观众参与。

4月29日 中央歌剧院女高音马梅在北京音乐厅举办独唱音乐会。

4月29日 深圳交响乐团演出奥地利作曲家马勒的《第二交响曲》，由中央音乐学院指挥系主任俞峰执棒，深圳音乐家协会合唱团合唱。

4月29日 应香港屯门儿童合唱团、澳门嘤鸣合唱团、澳门爱乐者协

会及中山音乐堂、广州星海音乐厅、深圳艺校之邀请，中国音乐学院青年爱乐合唱团在中山公园音乐堂举办专场音乐会拉开巡演的序幕。

4月29—30日 小提琴家林耀基应邀造访武汉音乐学院，并在该院学术报告厅给学生讲授公开课。

4月29日—5月20日 为庆祝中国电影诞辰100周年，上海歌剧院交响乐团在东方艺术中心举办两场“聆听奥斯卡——经典电影主题交响音乐会”。

4月 北京交响乐团在中山音乐堂连续推出3套柴科夫斯基专场音乐会。

4月 中国歌剧舞剧院演出民族音乐会“岁月如歌”，并召开研讨会。

5月:

5月1日 由北京音乐家协会钢琴基础教育分会主办的2005年北京钢琴音乐节，“五一”节期间在中国儿童中心艺术宫举行。

5月3—7日 《云南印象》在保利剧院上演经过调整节目后的“新版本”。

5月4日 上海爱乐协会和上海中演有限公司联合主办的“浮着乐章的一夜”音乐会在上海东方艺术中心上演，当代演绎印象派大师德彪西钢琴作品名家——法国钢琴家菲利普·卡萨尔举办独奏音乐会。

5月4日 “浪漫电子音乐时空——小辉神州之旅音乐会”在中山音乐堂奏响。

5月5—15日 由上海文广影视集团、上海市文联主办，上海文广新闻传媒集团、上海音协承办的“上海之春国际艺术节”在上海举行。

5月9日 来自南京、香港、台北的三个乐团以及中国交响乐团合唱团、中央少年广播合唱团在北京人民大会堂合力上演大型民族交响乐《和平颂》。

5月10日 “青春飞扬——2005年女声合唱首都高校巡演”在北京大学百年纪念讲堂拉开序幕。

5月10—18日 第二届中国无锡太湖国际民乐展在无锡举行。

5月12日 美国杨百翰大学“青年使者”艺术团在天津大剧院上演百老汇音乐剧《生命的轮回》。

5月12日 “歌力思浪漫夜”——瑞典马尔默铜管乐团精品音乐会在深圳戏院举行。

5月12日 四川音乐学院举行波兰作曲家、指挥家维托尔德·鲁托斯拉夫斯基（Witold Lutoslawski,）逝世10周年纪念活动。

5月12—13日 吴伯超音乐班在江苏常州武进洛阳中学举行成立典

礼、吴伯超纪念铜像在雪堰中心小学揭幕。

5月12—20日 “首届上海师大国际艺术节”在上海师大举行。

5月12日—6月4日 第60届布拉格之春国际音乐节（60th International Music Festival Prague Spring）在布拉格市民会馆举行，古筝演奏家范玮卿、二胡演奏家于红梅、琵琶演奏家杨靖和扬琴演奏家刘月宁组成的中国民乐室内乐团“卿梅靖月”在音乐节的中国民乐室内乐专场音乐会引起强烈反响。

5月13日 中央音乐学院与儿童医院“阿波罗·音乐沙龙”合作项目正式启动，在儿童医院报告厅，举行中央音乐学院与儿童医院“阿波罗·音乐沙龙”签约暨启动仪式。

5月14日 北京交响乐团与小号演奏家伽伯·伯多斯基合作，上演亚历山大·阿鲁秋年的《降A大调小号协奏曲》和伽伯·伯多斯基改编泰勒曼的《D大调音乐会奏鸣曲》。

5月14日 军旅作曲家丁小里因脑瘤恶化于凌晨逝世。

5月14—15日 第1届北京迷笛爵士音乐节在位于香山的迷笛音乐学校举办。

5月15日 亚利桑那州立大学音乐学院霍伯格艺术学院举行各院联合评选的颁奖仪式，我国旅美小提琴演奏家蒋丹文被授予“杰出成就奖”。

5月15日 中国广播民族乐团2005年音乐季在北京音乐厅举办“春之声”交响音乐会。

5月17日 日本作曲家团伊玖磨于2001年5月17日访华期间病逝于苏州，祭日当天，团伊玖磨散文集《烟斗随笔》中译版在北京举行隆重首发式。

5月17日 美国钢琴家Kevin Robert Orr在首都师范大学音乐学院排练厅举办钢琴独奏音乐会。

5月18日 恰逢联合国科教文组织授予我国昆曲为“人类口头和非物质遗产代表作”4周年纪念日，南京东南大学与江苏省昆剧院联合举办传播昆曲为主题的大型宣讲、展演、学术研讨活动——“昆曲传播月”。

5月18日—6月3日 2005三藩市国际艺术节“San Francisco International ARTS Festival 2005”在美国举行，我国作曲家王西麟应邀参加此次艺术节。

5月18-23日 2005全国音乐学研究生教学工作会议在中央音乐学院召开。

5月19日 首届中国乡土艺术·民歌手电视大奖赛在北京启动。

5月19日 青年艺术家贾文龙在河南省人民大会堂举行了个人戏歌交响音乐会。

5月19—21日 由中央音乐学院主办，上海音乐学院、中国艺术研究院及中央民族大学音乐学院协办的全国音乐学研究生工作会议在北京召开。

5月20日 女高音歌唱家黄华丽在国家图书馆音乐厅举办硕士毕业独唱音乐会。

5月20—29日 “数字化音乐教育发展与普及”研讨会等系列活动在杭州举办。

5月21日 男高音歌唱家魏松独唱音乐会在上海东方艺术中心音乐厅成功举办。

5月21日 北京交响乐团在中山公园音乐堂举办“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年”音乐会。

5月21—22日 来自丹麦的阿萨莱斯室内乐团在北京天桥剧场奏响名为《乐·色》的多媒体室内乐音乐会，融合展示了现代舞、室内乐、中国古代国画、影像技术等艺术形式。

5月22—24日 在中国传媒大学召开了第2届全国音乐传播学术研讨会。

5月23日 一台集中反映陕北风情的大型民歌史诗《信天游》在革命圣地延安亮相。

5月24日 第二届北京现代音乐节，在中央音乐学院拉开帷幕。

5月25—27日 为庆祝中国爱乐乐团5周岁生日，在北京保利剧院举办了两场庆典音乐会。

5月26日 首都师范大学举行有关音乐创作美学的研讨会。

5月26—27日 澳门乐团分别在天津大剧院和北京音乐厅举办音乐会。

5月27—28日 法国贝藏松国际青年指挥大赛亚洲预选赛在北京中央音乐学院演奏厅举行。来自日本、韩国、厄瓜多尔等国家的36名选手参加了比赛。

5月27日 在深圳少年宫举办“但昭义弟子专场音乐会”，音乐会由青年指挥家杨洋指挥深圳交响乐团，但昭义教授的4名弟子潘林子、左章、朴星吉、薛啸秋分别演奏。

5月27日 中央歌剧院交响乐团在北京大学百年纪念讲堂举行“古典与浪漫”交响音乐会。

5月27—29日 中山音乐堂与木偶剧团合作推出集木偶剧、童话故事与交响乐的“大型木偶音乐故事《彼得与狼+动物狂欢节》。

5月28日 “宇扬”中华评剧艺术研习社正式成立。

5月28日 我国青年女中音歌唱家、第2届安娜·玛利亚·阿乃莉国际声乐大赛金奖获得者毕宝仪在吕贝克市举行她获奖后首场音乐会。

5月28—29日 “越剧飞燕”陈飞在上海逸夫舞台举行专场演出。

5月28日 四川音乐学院大型民乐专场音乐会，香港指挥家阎惠昌担任指挥。

5月28—30日 “江苏省高校音乐教学与研究”专家论坛在南京艺术学院举办。

5月29日 为纪念莫扎特诞生250周年，许忠在上海大剧院与爱乐乐团启动“莫扎特音乐之旅”首场音乐会。

5月30日 李岚清偕同夫人到四川音乐学院视察，并与该院及四川省音乐界专家举行了长达3小时的座谈会。

5月30日 由凤凰卫视欧洲台和罗马尼亚华商会联合主办的“‘凤凰杯’欧洲华裔青年歌唱大奖赛”在罗马尼亚首都布加勒斯特举行。

5月30日—6月22日 广西交响乐团受新加坡“自由制作”有限公司的邀请，赴新参加该公司制作的音乐剧《鬼马家族》的演出。

5月31日—6月1日 费城爱乐乐团在香港文化中心举办两场音乐会。

5月 世界钢琴王子、国际慈善大使罗伯特·威尔斯（Robert Wells）2005年“爱心万里行”中国巡回公益演出正式启动。此次活动由中国儿童少年基金会、北京阿国影视文化艺术发展有限公司共同主办，旨在借助罗伯特·威尔斯的音乐表演，呼唤更多的人去帮助贫困失学儿童。

6月：

6月2日 男低音歌唱家张春良回母校上海音乐学院在音乐厅举办个人独唱音乐会。

6月3日 中国西部“花儿”歌手邀请赛在河湟地区最大的“花儿”会场之一和政县松鸣岩落下帷幕。

6月3日 女高音歌唱家祝爱兰独唱音乐会在中央音乐学院音乐厅举行。

6月4—6日 为纪念电影诞生100周年，中国交响乐团的“银幕交响音乐会”在北京音乐厅举行。

6月5日 男中音歌唱家杨小勇在中央音乐学院音乐厅举行个人独唱音乐会——“心灵的咏叹”。

6月5—7日 由中国音乐学院、上海音乐学院和沈阳音乐学院联合主办的“2005全国民族声乐论坛”，在沈阳音乐学院举行。

6月6日 天津音乐学院举办了艺术管理系首届本科毕业生毕业欢送晚会，这标志着我国首批音乐艺术管理专业人才正式走向社会。

6月6—7日 著名作曲家、复调

理论家、教育家陈铭志80华诞暨音乐生涯60周年庆祝活动，在上海音乐学院隆重举行。

6月7—10日 由中国音乐家协会、中国青年音乐联盟和加拿大“20歌舞剧院”联合发起的“国际青年歌剧使者计划”（International Jeunes Ambassadeurs Lyriques Program）中的一项重要内容——国际歌剧、艺术歌曲比赛选拔暨声乐大师班在北京举行。

6月8日 为庆祝中国和缅甸建交55周年，“中国文化月”活动在仰光拉开序幕。

6月8日 中国音乐学院附中和韩国国立国乐高等学校结为姊妹以来的第六场交流音乐会在中山公园音乐堂举行，这也是韩国方面第三次北京之行。

6月9—10日 中国人民解放军军乐团流行管乐队在北京音乐厅上演两场爵士流行风格的音乐会。

6月10日 由中宣部、文化部、中国文联主办，中国音协承办的纪念冼星海诞辰100周年活动在北京大会堂隆重举行。

6月12日 第八届上海国际电影节举办“纪念中国电影百年华诞——当代中国电影音乐盛典”，表彰中国电影音乐人。

6月12日 广州新体育馆举行“星海之声”大型音乐会，纪念冼星海诞辰100周年，大型歌乐诗情景剧《人民音乐家——冼星海》在冼星海祖籍所在地番禺举行首演。

6月12日—9月30日 为纪念人民音乐家诞辰100周年，抗日战争胜利60周年，“星海之声”万众歌会活动在广州展开。

6月13日 “名家名曲唱幸福——献给母亲的爱”大型公益演唱会在中山纪念堂落下帷幕。

6月14日 国际著名中国青年小提琴家李传韵在北京音乐厅举办独奏音乐会。

6月15日 “来自中国的声音”男高音歌唱家刘辉独唱音乐会在罗马巴尔贝利尼宫举行。

6月15日 “唐朴林古稀民族音乐会”在天津音乐学院音乐厅举办。

6月15—16日 为了纪念电影百年华诞和反法西斯战争胜利60周年，“正义回想——大型多媒体视听音乐会”在上海音乐厅举行首轮两场演出。

6月16日 “唐朴林古稀民族音乐会”学术研讨会在天津音乐学院举行。

6月17日 女中音歌唱家白永欣回国在中央音乐学院音乐厅举办独唱音乐会。

6月17日 深圳交响乐团在深圳

市少年宫剧场举办一场戏剧交响音乐会，上演门德尔松的《仲夏夜之梦》。

6月17日 受著名钢琴制造公司Baldwin之邀，美国当代优秀钢琴教育家伏莱德米尔·维阿杜（Vladimir Viardo）再次访华，开始了为期一个月的钢琴艺术之旅，先后在兰州、西安、天津、石家庄、成都、杭州等地进行巡演。

6月17日 上海音乐学院——大洋文化杯室内乐选拔赛“获奖者专场音乐会”在上海兰心大戏院举行。

6月17日 华裔沈文裕在美国洛杉矶迪斯尼音乐厅激情演绎，获得拉赫马尼诺夫国际钢琴比赛冠军。

6月17—19日 值德国柏林的夏洛滕堡区300周年庆典之际，柏林室内乐团为此特别在柏林著名的王宫——夏洛滕堡宫举办了三场夏季音乐会，其主题是“中国做客夏洛滕堡”，并邀请中国著名的笛子演奏家唐俊乔与乐团合作演出。中国驻德国大使马灿荣担任监护人，中国使馆文化参赞等人出席了音乐会。

6月17—19日 被认为是盛唐遗音——长安古乐在北京海淀剧院公演，108位从未接触过现代城市文明的陕西农民登台进行演奏。

6月18日 理查德·克莱德曼（Richard Clayderman）带着“东方魅力”女子乐团的5位民歌手来京演出，在北京工人体育馆上演“王子与天使音乐会”。

6月18日 应维也纳音乐学院的邀请，最近重新组合的维也纳中国留学生民族管弦乐团“音乐不眠之夜”在特斯道夫音乐厅举办音乐会。

6月18日 88岁高龄的歌唱家、声乐教育家周小燕的17位曾获国际声乐大奖的优秀学生从世界各地飞抵上海，在上海大剧院举办中外经典歌剧演唱会，共贺恩师“米寿”以及从艺68年。

6月18—19日 法国现代音乐盛事“雷恩跨越音乐节”（Rencontres TransMusicales de Rennes）首次移师北京。

6月18—19日 台湾长荣交响乐团在北京中山公园音乐堂演出，为该乐团成立以来首次于北京公演。

6月21—28日 应台湾传大艺术事业有限公司邀请，天津京剧试验团一行67人在台北大剧院演出。

6月22—27日 河南省委宣传部主办的“河南戏曲和民间艺术展演周”在郑州举行，展示近年来河南省戏曲和民间艺术发展成就。豫剧《程婴救孤》、《香魂女》、《村官天成》，新创作的现代豫剧《常香玉》以及一台反映宝丰民间艺术的综艺晚会，均受到观众欢迎。

6月22—29日 西安音乐学院成

功地举办了大提琴室内乐周学术及演出活动。

6月25日 中国广播民族乐团二胡、高胡演奏员，国家一级演员张希臣在北京广播剧场举办二胡个人独奏音乐会。

6月26—30日 “首届中国·徐州柳琴戏剧节”在江苏省徐州市举办。

6月29日—7月3日 为纪念反法西斯战争胜利60周年，金湘作曲、殷秀梅领衔主演的歌剧《八女投江》在天桥剧场进行了首轮的5场演出。

6月30日 多媒体大型民族歌剧《八女投江》在北京天桥剧院首演，由中国歌舞剧院演出，孔远编剧作词、金湘作曲、李稻川导演。

6月30日—7月2日 上海东方艺术中心推出“红色经典”音乐会。

6月 第12届弗兰西斯科·玛丽亚·玛尔蒂尼青年歌唱家国际声乐大赛在意大利举行，中国交响乐团歌唱演员郑天琴在大赛中获得第二名，并在歌唱家林徐伟及奥贝拉文化艺术交流中心的鼎力帮助下在歌剧故乡帕尔马成功举办了个人音乐会。

6月 “日本第六届中国音乐比赛”由“国际音乐协会”在日本神户举办。

6月 “亚洲传统音乐国际研讨会”于韩国首都首尔举行。

7月：

7月1日 作为党的生日献礼，大型红色史诗《没有共产党就没有新中国》上演于人民大会堂，“红星照耀中国　庆七·一”红色经典合唱音乐会上演于民族文化宫大剧院。

7月1日 湖北省首届金钟奖在武汉音乐学院音乐厅内举行盛大的颁奖典礼。

7月2日 为庆祝上海东方艺术中心演奏厅开幕，“唐俊乔师生弟子专场音乐会”在东方艺术中心隆重举行。

7月1—2日 在北展剧场举办“乐歌方志·山西篇·太行山上山西民歌演唱会”，这是山西民歌首次大规模、高规格地在京亮相。演出形式上兼收并蓄，传统民歌、原生态民歌、改编民歌、新创民歌都得以展示，四片瓦、二人台、剪纸等山西特有的艺术形式，都在舞台一一呈现。

7月1—4日 上海歌剧院与美国弗吉尼亚歌剧院联合制作的经典歌剧《托斯卡》作为东方艺术中心歌剧厅的开台大戏登上舞台。

7月2日 旅居海外多年的指挥家吕嘉第一次正式应中国交响乐团邀请，在北京音乐厅演出了莫扎特的《哈夫那》交响曲和勃拉姆斯的《第二交响乐》。

7月3日 音乐舞台剧《玩偶》在北京东方先锋剧场接受观众检验。

7月4日 来自上海音乐学院的著名歌唱家杨学进在巴黎香榭丽舍剧院成功举办独唱音乐会。

7月5日 “中国非物质文化遗产保护·苏州论坛”拉开帷幕，该论坛是我国非物质文化遗产保护领域首次由政府主办的大规模学术活动。

7月6—17日 北京音乐家协会青少年友好交流团参加了瑞士苏黎士第四届国际青少年艺术节，并与德国慕尼黑市奥尔夫学校进行艺术交流。

7月8日 中国广播民族乐团音乐季在北京音乐厅上演。

7月8日 意大利男高音歌唱家萨尔瓦多·利奇特拉独唱音乐会在中山公园音乐堂举行。

7月8—31日 第5届中国曲艺节开幕，全国设八个分会场，各地举行20多场专场曲艺演出，并举办若干场次的中国曲艺发展研讨活动。开幕式选在浙江杭州，凸显“群星共贺曲艺节”的欢快主题，刘兰芳、姜昆、冯巩、黄宏、李金斗、巩汉林、赵本山、戴志诚等曲艺名家悉数登场，与曲艺有着诸多渊源的文艺界明星也到场助兴，以示对曲艺事业的支持和声援。

7月9日 中国曲艺最高奖项“牡丹奖”永久落户江苏。中国曲协党组书记姜昆一行来到南京，参加了签约仪式。

7月9日 为纪念抗日战争胜利60周年，美国华盛顿地区的华人华侨在位于马里兰州的斯特拉斯莫尔音乐厅举行了一场大型音乐会，中美听众共2000人参加了这场音乐会。

7月10—14日 由世界合唱联盟主办的世界童声合唱节首次在香港举办，这是继1998年在加拿大举行之后的第2届童声合唱节。

7月12日 金帆交响乐团赴欧参加第34届维也纳音乐节比赛获得大奖。

7月14日 由来自北京近40所大中小学的管乐爱好者组成北京市少年宫交响管乐团一行60余人参加荷兰举办的第15届世界管弦乐比赛夺得金奖。

7月15—18日 天津京剧院携优秀剧目《华子良》赴石家庄演出，同时也启动了天津京剧院建院10周年庆祝活动。《华子良》创作研讨会暨中国戏曲现代戏2005年年会在天津举行，并举办《华子良》百场演出纪念活动。

7月15—18日 中央音乐学院国际长笛艺术节在北京开办，来自英、中、美、法、日、匈牙利、瑞典等国的多位国际顶尖演奏家参加了这次艺术节。

7月15—21日 “雪域明珠·中国西藏文化周”在香港举行。“中国西藏文化周代表团”一行122人前往参加，近70名西藏自治区歌舞团的演员同时赴港，演出了以“神奇西藏”为主题的大型歌舞节目。

7月15—23日 由世界合唱联盟、中国合唱协会举办的第3届国际童声合唱节在广州、宁波两地举行。该合唱节的主题是：同声歌唱，携手迈向和平美好明天。

7月15—25日 经中国音乐家协会批准，由中国大管学会主办、中央音乐学院附中协办、美国FOX双管乐器制造厂赞助的首届FOX大管比赛在中央音乐学院附中举行。

7月15日—8月14日 首届北京长城国际音乐夏令营在北京八达岭庄园饭店举行，来自美国、德国、英国等世界各地最具实力的80名提琴演奏家登台献艺。

7月16日 中国文联理论研究室、中国艺术报社联合主办“文艺与抗战——纪念中国抗日战争胜利60周年”座谈会。

7月16日 由江西省音乐家协会、百花洲文艺出版社《琴童》杂志社主办，南昌市欣乐琴行、广州市索纳塔（sonata）电子有限公司协办以及由香港长利国际发展有限公司赞助的江西省首届“森柏龙杯”少儿钢琴大赛在江西师大音乐学院音乐厅举行。

7月17日 首届大学生艺术展演活动在北京拉开帷幕，展演节目从全国1500余所高校中脱颖而出，堪称全国大学生的一次艺术“盛宴”。

7月17日 “不朽的旋律”中国音乐会在悉尼歌剧院盛大首演。

7月17—24日 第9届世界竖琴大会在爱尔兰首都都柏林召开，应世界竖琴协会主席帕翠西亚·伍斯特女士的邀请沈阳音乐学院应届毕业生钱捆和美籍华人箜篌家于上在大会上演出的全转调箜篌音乐会，获得观众的强烈反响。

7月17—19日 聂耳的故乡云南省玉溪市隆重举行“首届聂耳纪念日”活动，期间举行了聂耳故乡之声专场音乐会、聂耳画册首发式、聂耳文化广场奠基仪式等系列纪念活动。

7月19日 北京音乐台主办的第2届中国歌曲排行榜美国票选颁奖典礼，于美国当地时间18日晚20点，在美国流行音乐界首屈一指的标志性演出场所拉斯维加斯米高梅剧场成功举行。

7月19—20日 “乐歌方志——山西篇，太行山上——山西民歌演唱会”在北展剧场上演。

7月20日 美国芝加哥童声合唱团近60名小团员在中山公园音乐堂登台，演出“打开音乐之门2005暑

期系列音乐会”开幕式音乐会。

7月24日 中国合唱协会在广东珠海市举行为期5天的“首届全国教师合唱节”。来自全国二十一个省市、四十余支优秀教师合唱团到珠海参加比赛。该合唱节的主题是“唱出时代旋律 构建和谐社会”。

7月24日—8月5日 由文化部主办的“文华奖”第7届全国声乐比赛决赛在重庆隆重举行。

7月26日—8月1日 由北京电视台、东方卫视、广东电视台联手主办的第5届“中国人唱外国歌电视大赛”在北京天桥剧场举行。

7月28—30日 2005联合国教科文组织东亚儿童艺术节在澳门举行。

7月29日 应文化部艺术司的邀请，广东音乐曲艺团在北京音乐厅上演“娱乐升平步步高——广东音乐精品音乐会”。

7月29日 为纪念去年同日患肺癌去世的中央音乐学院附中学生陈思禹，在田汉大剧院音乐厅举行的“永远爱你，纪念思禹专场音乐会”，来自中央音乐学院、中国广播民族乐团、武汉音乐学院、田汉民乐团等学校和乐团的人们，和近千名星城观众一起用音乐来怀念她。

7月29—31日 “格根塔拉草原摇滚音乐节”在内蒙古格根塔拉草原举行。

7月30日 为纪念反法西斯和抗战胜利60周年，总政歌舞团交响乐团与解放军老战士合唱团在北京人民大会堂隆重推出“向那伟大的年代致敬”大型交响合唱音乐会。

7月30日 荷兰皇家室内乐队在宁波逸夫剧院为甬城观众带来“浪漫的夏日”萨克斯、黑管独奏音乐会。

8月：

8月1—18日 由中国交响乐发展基金会主办、中国交响乐团和北京音乐厅协办的第2届青年演奏家协奏曲大赛在北京举行。

8月1—20日 廖昌勇筹办的国际歌剧大师班在上海音乐学院国际歌剧中心举行，很多国际知名歌剧大师做客上海，开门授课。改革开放后中央音乐学院歌剧系第一批毕业生（78级）从世界各地飞到北京，在保利剧院同台演出，为母校、为歌剧、为友情而歌。

8月2日 加拿大温哥华大剧院委约中国作曲家黄秋远创作的以鼓乐、武术及舞蹈为主题的大型动作音乐剧《热鼓热舞》在温哥华大剧院进行首演。

8月4—8日 由中国民族管弦乐学会主办的“第3届青少年民族管弦乐队北京邀请赛”在北京力迈学校举

行。来自北京、南京、辽宁、甘肃、山东、河南、广东、香港、台湾及马来西亚、新加坡等地大、中、小学的34支民乐团队参加了比赛。

8月5日 在柏林举行的“2005柏林青年·古典·欧洲夏季音乐节”开幕演出，被邀请的中国中央音乐学院交响乐团演奏了两部中国作品和贝多芬《第六交响曲〈田园〉》。

8月5日 由文化部、中国歌舞剧院打造的《南京1937》在南京人民大会堂首演，以舞剧形式再现了南京大屠杀这段触目惊心的历史，纪念和缅怀那些死于这场劫难的30万亡灵，呼唤和平。

8月5—9日 由中国音协合唱联盟、烟台市文联等单位主办的2005首届中国优秀青少年合唱团展演（决赛）在烟台成功举办。

8月6日 开始在东方先锋剧场，每周六下午上演“弦动我心·音乐之旅”，将古典与流行融合在一场音乐会中，用旅游路线图的方式将沿途各国的音乐贯穿成弦乐四重奏。

8月6—20日 由中国音乐家协会、中央音乐学院、美国美声国际中心联合主办的“卡罗·贝尔冈齐(Carlo Bergonzi)歌剧大师班”在北京中央音乐学院举行。

8月7日 青年指挥家张峥率中国歌舞剧院交响乐团在山东日照上演“庆祝中国电影百年华诞交响音乐会”。

8月7—12日 由中央内蒙古自治区委员会、自治区人民政府主办，中共包头市委员会、包头市人民政府承办，中国内蒙古第2届国际草原文化节暨包头市第20届鹿城文化艺术节隆重召开。

8月8日 享誉世界的著名华人歌唱家田浩江在北京音乐厅为首都观众带来“纪念抗日战争胜利60周年——田浩江独唱音乐会”。

8月8—9日 由中国音乐学院业余音乐学校等联合主办的北京市第7届“月坛杯”民族器乐比赛在北京举行。

8月10日 鼓浪屿钢琴长廊在厦门鼓浪屿钢琴博物馆开放。

8月10日 中央电视台第5届青年京剧演员电视大赛复赛在中国戏曲学院开锣。

8月11日 杨帆在北京保利剧院举办“杨帆手风琴独奏交响演艺会”。

8月11日 香港小交响乐团2005“风留欧洲”巡演登陆波兰，为观众带来一场中西合璧、古典与现代结合的音乐盛宴，为华沙的夏天增添一股来自中国香港的清新之风。

8月11—15日 上海音乐学院交响乐团应邀出访德国，参加Young Euro Classic（青年欧洲古典）音

乐节。

8月12日 为纪念中国人民抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利60周年，“黄河之声”大型交响合唱音乐会在天津大剧院举行。

8月12—15日 由中国文联、中国音协、厦门市人民政府联合主办的“纪念中国人民抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利60周年合唱展演”在厦门市举办，来自全国57个合唱团的近4000人参加了展演活动。

8月12—22日 由北京音乐家协会、中国音乐家协会《歌曲》编辑部、北京市劳动人民文化宫等单位联合主办的《中华乐府》第4期“全国歌曲创作赛歌手比赛、培训、交流”三位一体的音乐交流展示活动在北京劳动人民文化宫举行。

8月13日 为庆祝中国和加拿大建交35周年，由中国唱片总公司和中国广播艺术团联合主办的一年一度的“维也纳新春音乐会”走出了“维也纳金色大厅”，在加拿大尼亚加拉瀑布前，举办“聆听中国——尼亚加拉大瀑布大型中国音乐会”。

8月13日 应新中贸易博览周组委会邀请，广州交响乐团在新西兰奥克兰市Aotea中心的ASB剧场演出。

8月15日 大型交响合唱音乐会“永远的丰碑——纪念中国人民抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利60周年”在中国剧院隆重上演，中国人民解放军合唱团110余人登台亮相，张继刚导演，郑健指挥，刘小娜主持。

8月15—16日 纪念中国人民抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利60周年，欧洲中国和平统一促进会、奥地利华人社团联合会在维也纳召开全球促进和平统一大会，与会代表及奥国友人云集维也纳金色大厅，聆听中国蒙古科尔沁齐·宝力高“野马”马头琴乐团演出。

8月15—20日 为庆祝反法西斯胜利60周年，首届中国青少年合唱大赛在山东省烟台和威海举行。

8月16日 应德国青年音乐节邀请，我国女高音歌唱家杨学进携中国经典民歌在柏林举办独唱音乐会。

8月17日 河北省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年交响音乐会“英雄河北”在河北省艺术中心音乐厅隆重上演。

8月20日晚 由中国交响乐发展基金会主办、中国交响乐团和北京音乐厅协办的第2届青年演奏家协奏曲大赛获奖者音乐会在北京音乐厅举行。

8月20—24日 天津音乐学院举办“第2届中国天津国际手风琴艺术节”。

8月22日 天津歌舞剧院在天津大剧院隆重推出“红色经典”音

乐会。

8月22日—9月4日 美国百人文化协会与上海音乐学院、上海音乐家协会、上海歌剧院、上海大剧院举办“唱响未来”中外合唱交流活动。

8月23日—9月4日 中国文联、中国驻希腊大使馆与希腊文化部和雅典市等十个市政府在希腊联合举办“中国艺术周”。

8月24日 作曲家肖斯塔科维奇创作于前苏联为国战争期间的作品《列宁格勒交响曲》，以舞蹈的形式，由上海歌舞剧院在纪念反法西斯战争胜利60周年的背景下，搬上了东方艺术中心的舞台。

8月24—25日 荣获第11届文华奖的中国原创音乐剧《五姑娘》受文化部艺术司邀请，首次在北京保利剧院进行汇报演出。

8月25日—9月5日 第3届中国秦腔艺术节在兰州市举办。期间，有陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的近10个院团的19台剧目参演。本届秦腔艺术节参演剧目以秦腔为主，同时兼顾西北五省区的优秀地方戏曲剧种。

8月28日 天津市民族管弦乐协会第一次会员代表大会在津召开，这标志着津门的民族音乐又跨入一个新阶段。

9月：

9月2日 由中宣部、文化部、国家广电局、解放军总政治部和北京市人民政府共同主办的纪念中国人民抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利60周年文艺晚会“为了正义与和平”在人民大会堂隆重上演。

9月2日 世界和平交响乐团在俄罗斯著名指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫（Valery Gergiev）带领下在北京中山音乐堂举办“世界和平交响乐团——2005瑞士信贷世界巡演北京”音乐会。

9月2—5日 “第二届世界民族音乐研讨会”在中央音乐学院召开。

9月3日 在音乐界享有盛誉的拉丁美洲著名指挥家恩里克·巴蒂茨（Enrique Batiz）将带领墨西哥国家交响乐团一行百余人在东方艺术中心音乐厅献上一台别开生面的南美作品音乐会。上海是该乐团访华巡演的第一站。

9月3日 北京交响乐团2005—2006年度音乐季的开幕音乐会在北京中山公园音乐堂举行。

9月3—20日 为庆祝西藏自治区成立40周年，加强中国和丹麦、意大利文化的交流，中国对外文化交流协会和西藏自治区交流文化协会在

丹麦和意大利举行"2005中国西藏文化周"。

9月4日 为纪念中国人民抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利60周年，奥克兰规模最大的社团——新西兰中国团体联合会，在奥克兰市的阿尔博特战争纪念堂举办了名为"抗战之歌"的大型演唱会。

9月4—19日 由香港萧邦社主办的首届香港国际钢琴大赛在香港大会堂音乐厅举行。

9月5日 由中华人民共和国文化部和墨西哥文化部共同主办的大型器乐演奏音乐会"中墨友谊颂"在辽宁葫芦岛举行。

9月5日 由中国驻巴西大使馆和巴西联邦参议院联合举办的"中国乐器展"，在巴西议会大厅"黑厅"隆重开幕。

9月5日 2005湖南永通国际音乐周在湖南田汉大剧院音乐厅拉开帷幕。

9月6日 "中国梅花奖艺术团西部行"在兰州正式启动。

9月6—13日 天安门中国05'亚洲当代戏曲节在上海话剧中心拉开帷幕。

9月7日 已传承560年的中国古代音乐活化石——智化寺音乐通过专家论证，正式申报北京级及国家级非物质文化遗产。

9月8日 首届"匈牙利文化周"在北京天桥剧场开幕，匈牙利国家民间舞蹈团及具有匈牙利民族特色的百年木偶展同时揭开文化周的序幕。

9月8日 上海音乐学院双排键电子琴教师、青年演奏家——曾梦"2005年全国双排键巡回音乐会"在该院拉开帷幕。

9月9日 二胡演奏家程秀荣专场音乐会"江河水的故事"在中国交响乐团的协奏下在北京举行。

9月9日 厦门爱乐乐团在自己的音乐岛爱乐厅内，以两部交响乐作品来庆祝自己的生日。

9月10日 黑龙江日报报业集团、黑龙江宝宇房地产开发集团有限责任公司共同主办，由享有盛誉的拉丁美洲著名指挥家恩里克·巴蒂茨（Enrique Batiz）带领墨西哥国家交响乐团，在哈尔滨国际会展中心环球剧场举行了"凯旋城之夜"交响音乐会。

9月10日 历时两年多、耗资1600多万元的广西首部反映中西文化交融的大型音乐剧《阳朔西街》在南宁剧场上演。

9月10日—10月31日 "华夏神韵——第二届中国民族戏曲优秀剧目大汇演"在天津隆重举行。

9月11日 北京合唱节在劳动人民文化宫太庙广场正式开幕。

9月12日 “升华之夜——彭修文作品音乐会”在北京保利剧院上演。

9月12日 应池田大作先生和日本民主音乐协会的邀请，受中国对外友好协会的委派，天津歌舞剧院大型乐舞《异彩流金》演出团一行43人启程赴日本进行为期75天的巡回演出。

9月13日 英国利物浦大学音乐管理硕士在武汉音乐学院，以《从“流行偶像”到“超级女生”——传媒产业在中国的全球化和本土化》，为音乐学系近期举办的“音乐传播与管理”系列讲座的首启之讲。

9月13日 吸引了众多民族音乐理论家、指挥家、作曲家、教育家和演奏家的“彭修文与民乐艺术”理论研讨会在北京召开。

9月13—14日 失传半个多世纪的《八蜡庙》、《逍遥津》、《百凉楼》、《戏迷传》等4部传统名剧在装饰一新的长安大戏院上演，拉开了由香港京剧艺术团、长安大戏院、中国文联中联影视中心联合主办的“中国失传京剧大考工程”的序幕。

9月14日 “与观众同行——上海越剧发展论坛”在上海文新大厦开讲。

9月15—27日 首届2005天津维也纳国际音乐大师班将在天津音乐学院举办。

9月16日 著名评剧表演艺术家崔莲润的“天成之夜 玉润清音”戏曲音乐会在中国大戏院举行。

9月16日 深圳交响乐团2005秋季音乐季拉开帷幕。

9月17日 一场名为“东方交响”的音乐会在筝岛——葫芦岛市文化宫举行。本场音乐会由中华古筝新筝研究会等多家单位主办，葫芦岛市人民政府承办，东方女子古筝新筝乐团担任演奏。

9月17日 首届北京流行音乐节在北京朝阳公园拉开帷幕。

9月17日 戴玉强、刘雁夫妇在北京天桥剧场举办抗日战争歌曲慈善音乐会。

9月17—29日 首届中国国际小提琴比赛在青岛市举行。

9月18日 “中秋之夜——北京交响乐团音乐会”在中山公园音乐堂举行，北京交响乐团及乐团的大号演奏家米奇与现场观众渡过了一个别开生面的中秋节。

9月18日 时值中国传统佳节农历八月十五中秋节之际，由中国故宫博物院主办、山东潍柴动力股份有限公司冠名赞助的“太和邀月颂和平——潍柴动力之夜”中秋招待会在北京故宫太和门广场举行。

9月18日 大型情景交响诗《木

兰诗篇》登上美国纽约林肯艺术中心舞台，参加“2005珍爱和平——联合国成立60周年庆典”演出。

9月19日 应德国卡尔斯鲁尔音乐学院和欧洲音乐节组委会的邀请，四川音乐学院“莉娟金蔷薇女子合唱团”前往德国进行为期13天的访问演出。

9月22日 已有344年历史的世界最古老芭蕾舞团——法国歌剧院芭蕾舞团登上翻修一新的上海大剧院舞台。

9月23日 西安市长安古乐保护开发领导小组专家委员会在京举办了长安古乐抢救保护开发学术成果汇报会。

9月24日 由中共黄山市委、黄山市人民政府主办，安徽省文化厅、安徽省旅游局协办，黄山风景区管委会、中共黄山市委宣传部、安徽黄山市文化局承办，新浪网特别协办的大型交响音诗画音乐会《黄山大合唱》在人民大会堂首演，廖昌永、戴玉强、陈铎、虹云、谭晶、王宏伟、张燕、满文军、黑鸭子演唱组等艺术家加盟演出。

9月24—26日 青岛国际名琴展在青岛市人民大会堂举办。

9月24日—10月8日 中国残疾人艺术团赴澳大利亚主要城市巡回演出。

9月25日 北京音乐厅邀请俄罗斯女钢琴家瓦伦蒂娜举办专场独奏音乐会。

9月25—29日 一台名为“万紫千红——中国电影全明星百年红歌音乐会”在上海东方艺术中心上演。

9月27日—9月28日 俄罗斯亚历山大红旗歌舞团再度组成以俄罗斯人民演员及俄罗斯功勋演员为主的130多人强大阵容在人民大会堂访华演出。

9月28日 国图音乐厅上演“重走长征路，抗日铸辉煌——丰碑”大型音乐会，以此纪念抗日战争胜利60周年以及中国工农红军长征胜利70周年，这场音乐会也开启了国图“月末音乐厅”的大幕。

9月28日 大型音乐诗画舞台剧《天香》伴随着规模最大、档次最高的国家级盛会——第6届中国花卉博览会的开幕，在四川温江首次公演。

9月29日 中国音乐家协会音乐传播学会在中国传媒大学影视艺术学院举行揭牌仪式。

9月29日—10月3日 由莫华伦担任音乐总监和男一号的大型歌剧《图兰朵》在香港文化中心大剧院上演。

9月30日 深圳交响乐团在深圳市少年宫举行“国庆暨世界反法西斯战争胜利60周年音乐会”，特邀78岁的郑小瑛执棒演出。

9月—12月 值中央音乐学院55岁华诞之际，围绕“创造 传承 先锋”的主题精神，该学院举行系列庆祝演出和学术活动。

10月：

10月1日 在加拿大温哥华列治文加艺剧院举办的“筝笛传音2005音乐会”中，加拿大联邦多元文化国务部长陈卓愉亲临现场，并代表国会及文化部向郑济民和陈传音颁发嘉奖令。

10月1日 “《东方红》纪念音乐会”在北京民族文化宫大剧院上演。

10月1日 中国首家佛教音乐馆在南岳衡山开馆并进行首演。

10月1日 大型独唱交响音乐会“共和国万岁”在人民大会堂首先登场。

10月1—7日 上海音乐学院举办为期7天的“2005上海音乐学院第二届（李斯特）国际钢琴大师班”。

10月2日 中国文化节经过一年的筹备，在荷兰首都阿姆斯特丹隆重拉开帷幕。

10月2—18日 由中央民族大学教授、亚太民族音乐学会秘书长毛继曾率领的新疆维吾尔自治区阿瓦提县刀郎木卡姆民间艺术团和中央音乐学院杨民康教授率领的云南省西双版纳少数民族民间艺术团，在台湾演出6场，香港演出6场，北京演出10场。

10月2日 由中国人民对外友好协会、“小泽征尔音乐塾”联合举办的“小泽征尔音乐塾歌剧演出”——《赛维利亚的理发师》在北京保利剧院上演。

10月2—5日 中国音协管乐协会在北京国家图书馆音乐厅举办“中国首届非职业优秀管乐团展演”活动。

10月2—7日 由文化部主办，沈阳音乐学院、中国民族管弦乐学会等单位承办的“文华艺术院校奖——第2届民族乐器演奏比赛”在沈阳举行，比赛期间举办了“2005中国民族乐器演奏艺术论坛”。

10月4日 上海东方艺术中心音乐厅上演一场由潘寅林、陈刚、陈燮阳以及上海交响乐团共同演绎的“寻找音乐背后的故事——潘寅林与上海交响乐团中外名曲音乐会”。

10月6—7日 一台充满蒙古族艺术风味的“大型蒙古族歌舞晚会——《我从草原来》”亮相北京展览馆剧场。

10月7—11日 第19届澳门国际音乐节在澳门举行，该音乐节秉承多年传统，以国际著名艺术家荟萃、演绎经典名曲为主轴，共举办16项、24场品类不一的演出。

10月7日 第2届民族乐器演奏

大赛在沈阳音乐学院拉开帷幕。本次大赛由文化部主办，吸引了来自全国各民族近700名选手参加。

10月8—18日 由中国文化部主办、浙江省宁波市政府承办的第3届中国国际声乐比赛在宁波市举办，来自意大利、美国、加拿大、俄罗斯等16个国家和地区的选手参加了此次大赛。

10月9日 美国总统布什邀请郎朗在白宫举行专场演奏会，这是第一位华人音乐家在白宫举行音乐会。

10月9日—10月30日 第8届中国映山红民间戏剧节在河南省禹州市举行，来自豫、湘、晋、京、沪、川、鄂等13个省市的1300多名演职员将参加此次民间戏剧盛会。

10月11日 由四川省音乐家协会、四川音乐学院主办，四川音乐学院民乐系、四川省琵琶学会承办的“纪念陈济略先生诞辰100周年琵琶艺术交流暨音乐会”在四川音乐学院举行。

10月11—16日 中国社会音乐研究会主席徐锦华，副主席、作曲家冯世全，黄虎威、冯光钰、龚耀年、赵恕心、陶嘉舟、曾宪瑞、晓其、唐力等专家、学者、词曲作者相聚四川成都参加2005全国歌曲创作笔会。

10月13日 位于华沙市中心的波兰马佐夫舍文化艺术中心举行了一场内容丰富的“中国之夜”活动，200多位波兰文化、音乐、媒体的各界朋友参加。

10月14日 天津大学南开合唱团在北京音乐厅举办了团庆10周年专场音乐会，由孟超美指挥。

10月14—16日 汇聚120多名能歌善舞的蒙族演员，由国家著名作曲家、舞蹈编导、舞美设计师和通辽市的艺术精英们联手打造的大型蒙古族乐舞史诗《蒙古风》在北京保利剧院上演。

10月14—15日 拥有500年历史、与维也纳爱乐乐团并称为奥地利两大国宝的维也纳童声合唱团来到北京，在世纪剧院举行两场音乐会。

10月14—18日 第8届世界扬琴大会在中国北京举办，诸多国家的扬琴艺术家共聚北京，向世界展示中国扬琴艺术的风采。

10月15日—11月5日 第8届北京音乐节暨第3届北京交响乐演出季在北京举行。

10月15—26日 “中非音乐对话——非洲音乐国际学术研讨会”在北京中央音乐学院举行，20位来自非洲音乐研究学者、作曲家、演奏家、音乐教育家以及20多位中国国内的音乐学者和音乐家应邀参加。这是国内首次举办的此方面内容的国际学术活动。

10月17日 谭盾的《地图》、盛宗亮的《明信片》、郭文景的《愁空山》等一些当代中国作曲家的作品由上海交响乐团以一台名为《中国现代》的交响音乐会在肯尼迪艺术中心上演，并获得巨大成功。

10月18日—11月18日 举办为期一个月的第7届上海国际艺术节。

10月18日 由台湾传统艺术中心主办、台北市立国乐团承办的“2005年第四届民族音乐创作奖”决赛和音乐会成果及论坛的活动在台北举办。参加这次活动的还有北京的罗忠镕、唐建平、刘德海、刘锡津和曹文工等教授，上海的王永吉、张晓峰、龚一、韩锺恩；另有香港的陈永华、日本的三木稔和北美的陈怡；再加上台湾当地的音乐界著名人士王正平、林谷芳、樊慰慈、瞿春泉、林朝号、陈中申、方芷絮、陈绍箕等数十人的参与，是一次海内外音乐人士的大聚会、大团圆。这次活动，不只是台湾一次民乐比赛的盛举，也是探讨民乐发展的方向和交流创作经验的大会，盛况空前。

10月19—22日 2005中国（上海）国际乐器展在上海浦东新国际博览中心举行。

10月20日 长笛演奏家陈琦玲、陈三庆兄妹与钢琴演奏家乌里奇·科恩莱（Ulrich Koella）合作，在德国驻华使馆举办的“长笛之夜”音乐会上演奏经典作品。

10月21—22日 北京世纪剧院上演了一台“东方咏叹——太阳出来了”京剧歌剧化的音乐会。

10月21—22日 应北京始创国际和北京始创世纪文化的邀请，著名音乐指挥大师埃里克·孔泽尔（Erich Kunze）率美国辛辛那提POPS交响乐团在北京大会堂举行两场新概念的电影音乐会。

10月22日 由文化部民族民间文艺发展中心主办、北京通州区宋庄镇人民政府和宋庄镇艺术促进会承办的第3届南北民歌擂台赛在京东大运河畔开幕。本次比赛特邀民族声乐艺术家王昆、单秀荣、于淑珍，民族音乐理论家田青、田联韬、樊祖荫、乔建中、伍国栋，词曲作家王付林等9位专家担任评委。

10月22日 在广州星海音乐学院音乐厅举办“蝴蝶与蓝·古筝与电子乐——来自吴莉的古筝写意浪漫之旅”音乐会。

10月22—28日 以共同弘扬中华优秀文化、促进两岸交流与沟通为主旨的“一脉中华 文化北京——海峡两岸文化节暨京台文化周”活动在北京举行。

10月23—28日 由亚太民族音乐学会主办，福建师范大学承办的亚

洲太平洋民族音乐学会第10届国际艺术研讨会在福建武夷山举行。

10月24—30日 "2005北京国际电子音乐节在北京中央音乐学院举行。

10月26—29日 为进一步促进中国现代音乐创作研究的发展，并配合武汉音乐学院"中国现代音乐研究中心"的揭牌活动，武汉音乐学院中国现代研究中心举办"第1届中国现代音乐创作研究年会"。

10月27日 斯图加特广播交响乐团与美国当红小提琴家约舒亚·贝尔合作，在北京音乐厅举行音乐会。

10月28日 男高音歌唱家王丰在中央音乐学院音乐厅举办独唱音乐会。

10月28日 中国民族管弦乐学会箜篌专业委员会成立大会在北京科技大学会议中心举行。

10月29日 为庆祝中国抗日战争胜利60周年暨美国华商会成立一周年，由美国华商会和其他几家纽约华人社团、中资公司和新闻媒体共同主办的一场音乐会在纽约卡内基音乐厅内奏响。

10月29日 星海音乐厅交响乐厅里近7000根乐管的管风琴迎来了今年新年音乐会后的首次发声。

10月29日 今年是我国当代著名音乐家、音乐教育家、作曲家姚思源先生八十诞辰，为了研究、探讨、继承姚思源的音乐教育思想和理念，由中国音协音乐教育委员会、北京市音协和首都师范大学共同主办的"姚思源音乐教育思想学术研讨会"在首师大音乐学院隆重举行。

10月30日 旅美中国作曲家谭盾10月30日在德国杜易斯堡市获颁著名的"第16届杜易斯堡音乐奖"，表彰他对东西音乐文化交流的贡献。这是第一位获此殊荣的中国作曲家。

10月 "中国文化节"（Festival of China）在美国首都华盛顿特区举办。

11月：

11月1—10日 上海音乐学院贺绿汀音乐厅迎来了第3届中国上海国际青年钢琴比赛。

11月2日 "不朽的马勒——《复活》交响音乐会"在北京中山公园音乐堂上演。本场音乐会汇集了德国国际爱乐乐团、北京交响乐团和中国交响乐团合唱团的二百名音乐家。

11月2日 一台举世罕见的清代石质古琴在四川江安县现身。

11月2—3日 纪念刘天华诞辰110周年系列活动暨中国音乐家协会"刘天华研究会"成立揭牌仪式在江阴举行。

11月3—6日 天津音乐学院作曲系成功主办了全国曲式与作品分析理论及教学会议。

11月7日 中国的“新型”民族乐团——系列秦胡为主体而组成的西安音乐学院东方民族交响乐团，以其浓郁的民族韵味、全新的演奏形式和精湛的演奏技巧，在维也纳金色大厅举办“华乐新韵”音乐会。

11月8日 北京天天文化艺术有限公司主办的“艺术名师面对面”活动首站泉城，著名低音歌唱家温可铮山东师范大学讲学。

11月9—13日 “第8届蒲公英音乐节”在上海举行。

11月9—16日 广东首部大型当代都市题材原创音乐剧——广州歌舞团创作演出的《星》在广州友谊剧院上演。

11月9—16日 第5届中国音乐金钟奖在广州举行（表演奖）复决赛暨“表演奖”、“作品奖”和“终身成就奖”颁奖。

11月10日 中央歌剧院与奥贝拉文化艺术交流中心在北京保利剧院联合演出威尔第歌剧《假面舞会》。

11月11日 第1届光州郑律成国际音乐节在韩国光州开幕，音乐节上演奏了多首郑律成创作的中国歌曲，受到观众的热烈欢迎。

11月11—17日 由中华人民共和国文化部和广东省人民政府共同主办，广东省文化厅和佛山市人民政府共同承办的“第7届亚洲艺术节”在佛山市举行。

11月12日 由上海大剧院艺术中心主办、上海交响乐团承办的“乐坛常青树——曹鹏从艺六十周年”音乐会，昨晚在上海音乐厅隆重举行。

11月12日 西班牙著名男高音歌唱家卡雷拉斯在南京举办个人演唱会。

11月12日 纽约第1届唐人街亚洲音乐节在华埠中华公所举行。

11月13日 “卡雷拉斯2005上海演唱会”在上海东方艺术中心音乐厅上演。

11月16日 日本NPO国际音乐协会音乐团与我院音乐艺术学院交流音乐会在杭州师范学院的杭州音乐厅举行，500余名师生与日本NPO国际音乐协会音乐团代表观看音乐会。

11月17日 由中国乡土艺术协会和北京电视台共同主办的“中华绝艺——弘扬中国乡土艺术主题晚会”在北京举行。

11月18日 由大陆各地民乐好手演出的“民乐名家荟萃音乐会”在台湾巡演。

11月18日 “神话与回想——姚盛昌交响乐作品音乐会”在天津滨湖剧院举行。

11月18日 中国爱乐乐团2005~2006乐季交响音乐会在北京音乐厅举行，韩国钢琴家白建宇加盟，李心草指挥。

11月18—19日 美国世界艺术家协会在纽约举行“第2届中国艺术家颁奖晚会”。

11月19日 北京交响乐团2005~2006乐季交响音乐会在中山公园音乐堂上演。

11月21日 中国国家交响乐团在北京音乐厅举办了新音乐季中第一台中国交响新作音乐会，并在23日下午举办了座谈会，专家、媒体与作曲家共聚一堂，探讨作品的得失。

11月22日 来自南京的“音乐精灵”王诗然在匈牙利的李斯特音乐厅举办个人钢琴演奏会。

11月22日 《尘世之歌》2005中文版由江苏省演艺集团交响乐团首演，在南京艺术学院音乐厅与听众见面。

11月23日 由江苏省文化艺术研究院具体组织实施的国家艺术科学重点科研项目“昆曲学”研究工作正式在南京启动。

11月24日 中韩两国三校交流音乐会在国图音乐厅举行，韩国国立国乐高等学校、上海音乐学院附中和中国音乐学院附中三所学校，联袂演出了一台精彩的民乐音乐会。

11月25日 “百人剧场”系列演出在北京长安大戏院拉开帷幕。

11月25日 法国音乐版权协会授予陈其刚“交响乐大奖”，这是中国作曲家首次得到拥有10余万会员的法国音乐权威机构最高荣誉。

11月25日 中国乐器捐赠仪式在哥伦比亚大西洋省苏安市隆重举行。哥文化部长玛丽亚·孔苏埃洛·阿劳霍女士、中国驻哥使馆吴长胜大使、大西洋省省长和苏安市长等出席了仪式。

11月25日 联合国教科文组织在巴黎总部公布了第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”和“蒙古族长调民歌”荣列榜上。

11月25日 由中央音乐学院主办，萧友梅音乐教育促进会策划并承办的新世纪杯中国艺术歌曲创作比赛决赛音乐会在中央音乐学院音乐厅举行。

11月25—26日 “万里长城万里长——纪念刘雪庵先生诞辰一百周年音乐会”和“刘雪庵学术研讨会”在中国音乐学院举行。

11月25—27日 在广西艺术学院举行首次“少数民族音乐暨音乐创作民族化问题研讨会”。

11月26日 泰国皇家田园国家剧院唱响《黄河大合唱》——庆祝和平60周年，中泰建交30周年。

11月27日 全国第11届音乐作品（合唱、室内乐）评奖颁奖典礼暨获奖作品音乐会在北京音乐厅举行。

11月28日—12月1日 为庆祝中泰建交30周年，中国交响乐团应泰国玛希顿音乐学院邀请，赴泰国首都曼谷进行友好访问，并举行庆典音乐会。

11月30日 “曾杜克作品研讨会”在解放军艺术学院举行，杜克的亲人、同事、战友齐聚一堂，缅怀音乐家。

12月：

12月1日 由中国残疾人艺术团创新推出的大型音乐舞蹈《我的梦》作品III在人民大会堂进行首场演出。在艺术团历经9个多月创编完成的《我的梦》作品III中，除了舞蹈《千手观音》、《去看春天》等经典节目外，还有邰丽华的新作《蝶》、无臂舞蹈《始于足下》。

12月1日 中国音乐学院器乐系和音乐学系在北京的四川会馆联合召开“学术创新团队”研讨会。

12月1日 首届“郭公杯”龙岩本土山歌擂台赛在龙岩市新罗区举行。

12月2—4日 第69届施坦威青少年钢琴比赛中国区总决赛在北京解放歌剧院举行。

12月2日 北京音乐厅迎来了中国人民大学青年民族管弦乐团庆祝建团10周年专场音乐会。

12月4日 “东方魅力”女子乐团将与北京交响乐团联袂，在北京中山音乐堂奉献出一场由黄安伦作曲和改编，谭利华指挥的音乐会“东方魅力·敦煌——民乐与大型交响乐音乐会”。

12月4—11日 “第4届世界马林巴比赛”暨上海国际打击乐周在上海举行。

12月6—10日 “天籁之音 阳光永恒——帕瓦罗蒂全球告别中国巡演”在上海大舞台和北京首都体育馆举行。

12月6日 新中国民族音乐教育的奠基人，杰出的民族音乐教育家、理论家，著名琵琶演奏家、中国琵琶“浦东派”第六代传人，中央音乐学院资深教授，中国音乐家协会表演艺术委员会委员、民族音乐委员会委员、琵琶研究会会长林石城先生，因病医治无效，下午16时20分在北京逝世，享年83岁。

12月8日 抒情花腔女高音歌唱家詹桥玲独唱音乐会在长沙田汉大剧院举行。

12月8—11日 首届中国西部（昆明）文化产业博览会召开。

12月13日 由三峡总公司主办、

新闻宣传中心承办、厦门爱乐乐团演出的大型交响乐《三峡回响》成功首演。

12月13日 2005年度"A8音乐原创中国颁奖典礼"暨"秋季赛"榜单揭晓晚会在北京中山公园音乐堂上演。

12月16日 为纪念著名作曲家丁善德先生逝世10周年，著名指挥家余隆将执棒中国爱乐乐团奏响丁善德先生的经典作品。

12月16日 由天津音乐学院、中国民族管弦学会主办，天津音乐学院民乐系承办的一场名为《唐韵》的民族器乐作品音乐会在北京音乐厅上演，这是姚盛昌的个人作品音乐会。

12月16—17日 广州交响乐团将在星海音乐厅献上大型原版著名歌剧《茶花女》，著名指挥克劳斯·威泽将携上海歌剧院合唱团与著名男高音和男中音歌唱家莫华伦、廖昌永合作。

12月17日 由辽宁省民族管弦乐协会主办的《二胡名家名曲音乐会》在沈阳八一剧场拉开巡演序幕。

12月17日 我国青年钢琴家郎朗回国再次举办个人世界巡演独奏协奏音乐会，首站献演于武汉剧院。

12月18日 回族青年歌手哈辉在北京音乐厅举办"新乐府——经典之声"独唱音乐会。

12月18—20日 广州红豆粤剧团十五周年团庆暨马红艺术流派经典剧目展演在南方剧院举行了盛大文艺活动。

12月19日 《高山流水》古琴钢琴联手——"中西合璧——古琴钢琴联奏音乐会"在北京保利剧院上演。

12月22日 为庆祝天津交响乐团20岁生日，天津交响乐团在天津滨湖剧场举行庆典音乐会。

12月23日 俄罗斯钢琴家维克多·梅尔然诺夫在北京中山公园音乐堂举行"肖邦之夜"钢琴独奏音乐会。

12月24日 一场交融了西洋经典圣诞歌曲以及中国传统民歌的"平安之歌"合唱音乐会，在民族文化宫大剧院举行。

12月24日 为纪念莫扎特诞辰250周年，奥地利萨尔茨堡在全球各地举行一系列规模盛大的纪念活动，今天在北京世纪剧院和凯宾斯基酒店举行"萨尔茨堡圣诞音乐嘉年华"，这是此次活动的第一站。

12月24—25日 北京猎琴人提琴机构和东方先锋剧场联袂在国家话剧院东方先锋剧场推出"水中倒映——法兰西浪漫情调音乐会"。

12月27—28日 "国交新年音乐会"在北京音乐厅举行。

12月28日 由湖北省文联、湖北省音协承办、武汉致丰房地产开发有限公司协办的文化项目——大型山水交响音画《穿越三峡》，在湖北剧院首演。

12月31日 由北京市委、市政府等单位主办，北京歌华中演文化有限公司承办的“北京现代之夜——2006北京新年音乐会”在人民大会堂隆重举办。

12月31日 在辽宁大剧院，俄罗斯远东国际交响乐团将与辽宁歌剧院交响乐团联袂献艺，一个由150人组成的超大编制的交响乐团用他们的精湛技艺刷新东北地区的演出纪录。

12月31日 荷兰皇家海利卡交响乐团在无锡人民大会堂奏响2006新年交响音乐会。

12月31日 著名指挥家吴灵芬率中国爱乐青年合唱团与管风琴家吴丹合作在北京中山公园音乐堂举行“哈里路亚——新年之夜管风琴与合唱音乐会”。

12月31日 深圳交响乐团2006新年音乐会在“深圳电视之星”演播厅举行，音乐会由乐团总监俞峰指挥。

12月 北京上演“彭修文作品音乐会”，召开“彭修文与民乐艺术理论研讨会”。

2005年国内音乐比赛获奖者名单

姚　慧辑

第5届乡村青年歌手大赛

1月，由共青团中央主办的“碧水庄园杯”第5届全国乡村青年歌手大赛在山西晋城落下帷幕。重庆选手胡远莉、广西选手韦辉洪获民族组一等奖，内蒙古的四人组合、江西选手王璐获得通俗组一等奖，另有16名歌手分别获得二、三等奖。

全国第2届高档民族乐器制作大赛

5月30日，由中国民族管弦乐学会举办的“全国第2届高档民族乐器制作大赛”颁奖大会暨获奖乐器音乐会在北京科技大学会议中心举行。最终，大赛组委会评出金奖22名、银奖22名、铜奖6名。此外，大赛设立的改革创新特别奖和复制古乐特别奖，分别由来自陕西的中学物理教员王镇等制作的电子二胡和来自内蒙古的徐茂国复制的胡笳获得。

上海音乐学院——大洋文化杯室内乐选拔赛

6月17日晚，由上海音乐学院和大洋欣乐文化艺术传播有限公司合作举办的上海音乐学院——大洋文化杯室内乐选拔赛落下帷幕，“获奖者专场音乐会”在上海兰心大戏院举行。

首届金编钟奖

7月1日，湖北省首届金编钟奖在武汉音乐学院音乐厅举行盛大的颁奖典礼。其中77人分别获得了5大类59个专业奖项。获得金编钟奖“终身荣誉奖”的有：程云、谢功成、孟文涛等10位音乐家；获得金编钟奖“演唱奖”的有：黄媛媛、秦德松、黄薇等10位选手；获得金编钟奖古筝演奏奖的有：蔡晓璐和王运；金编钟奖作品奖和大提琴演奏奖空缺。

全国第7届声乐比赛

8月5日，第7届全国声乐大赛在重庆举行，来自二炮文工团的乔军、中央民族歌舞团的张海庆及沈阳的刘晨分别获得了民族组、美声组及通俗组的冠军。

第2届青年演奏家协奏曲大赛

8月18日，由中国交响乐发展基金会主办、中国交响乐团和北京音乐厅协办的第2届青年演奏家协奏曲大赛一、二、三等奖得主产生。正在美国科蒂斯音乐学院就读的袁泉以《第二小提琴协奏曲》夺得青年组第一名，中央音乐学院附中年仅15岁的钢琴选手孙嘉言以柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》获得了少年组第一名。8月20日晚，此次大赛的获奖者音乐会在北京音乐厅举行。

第5届中国音乐金钟奖

11月9—16日，第5届中国音乐金钟奖（表演奖）复决赛暨“表演奖”、“作品奖”和“终身成就奖”颁奖典礼在广州举行。大提琴作品评选出银奖3名，铜奖5名，金奖空缺；古筝作品评选出金奖1名，银奖2名，铜奖3名。王昆、莎莱、苏夏、田光、陈铭志、尹升山6位老艺术家获得“终身成就奖”。

全国第11届音乐作品（合唱、室内乐）评奖

11月27日，由文化部主办、中央歌剧院承办的全国第11届音乐作品（合唱、室内乐）评奖颁奖典礼暨获奖作品音乐会在北京音乐厅举行，共评出获奖作品24首。上海音乐学院室内乐作品4首获奖、合唱作品2首获奖；四川音乐学院室内乐作品2首获奖、合唱作品3首获奖。中央音乐学院和中国音乐学院各有2首作品获奖。

中国文艺评论奖

12月，由中国文联主办的中国文艺评论奖揭晓，并在湖北武汉举行颁奖

仪式。9位音乐界专家分别获得理论文章奖和评论文章奖。评论文章音乐类有：陈其钢《不与人沟通的音乐只能死亡——致年轻一代》获一等奖；杨燕迪《我们为何聆听音乐新作》和彭志敏《传统作曲技术内容的科学延伸与学科综合》获二等奖；蔡良玉《艰辛的工作在后头——感于古琴艺术列入人类口头与非物质遗产代表作》和王西麟《由〈夜宴〉、〈狂人日记〉到对第五代作曲家的反思》获三等奖。理论文章音乐类有：郑祖襄《伶洲鸠答周景王文律质疑和信——兼及西周音乐基础理论的重建》获二等奖；明言《百年奏鸣——20世纪中国音乐历史研究的若干问题》、崔晓娜《河北省保定易县十番会现状的考察与研究》、蓝雪霏《论游移——中国民间音乐结构原则研究之一》获三等奖。

“新世纪杯”中国艺术歌曲创作比赛

12月，由萧友梅音乐教育促进会发起、中央音乐学院主办的“新世纪杯”中国艺术歌曲创作比赛落下帷幕。来自沈阳、武汉、中央、星海等音乐学院的19位师生分别获得二、三等奖和优秀奖，另有7位选手获得入围奖。

2005 年国际音乐比赛获奖者名单

姚 慧辑

第 6 届亚洲肖邦国际钢琴比赛

1 月 4—9 日，第 6 届亚洲肖邦国际钢琴比赛在日本东京落下帷幕。四川音乐学院钢琴系学生孙静雅获得了协奏曲组银奖，金奖空缺。

法国雷奥保勒·贝朗国际长笛大赛

4 月 1 日，法国雷奥保勒·贝朗国际长笛大赛在法国巴黎举行，来自中央音乐学院的中国青年旅法长笛演奏家王伟，获得了此项比赛唯一器乐类别的第一名。5 月 26 日，颁奖仪式暨颁奖音乐会在巴黎举行。

第 4 届普罗科菲耶夫国际青少年钢琴大赛

4 月，第 4 届普罗科菲耶夫国际青少年钢琴大赛在乌克兰顿涅斯克举行，来自中央音乐学院附中的选手王诗然夺得桂冠，成为我国首位在此项大赛上获得第一名的选手。

第7.　　　持国际钢琴比赛

荷兰当地时间4月16日晚（北京时间17日凌晨6时），第7届李斯特国际钢琴比赛在荷兰乌特勒支举行。来自上海音乐学院的研究生孙颖迪夺得了此项比赛的第一名，并获取奖金2.5万欧元。

俄罗斯第4届青年演奏家大赛

4月，由俄罗斯联邦文化部举办的“俄罗斯第4届青年演奏家大赛”在弗拉基沃斯托科市举行。俄罗斯、中国、日本、韩国、乌克兰、立陶宛等15个国家的50名选手参加了比赛。哈尔滨师范大学艺术学院键盘系副主任、青年演奏家王宏宇副教授应邀出任手风琴评委。王宏宇的学生张典和徐国齐分别荣获少年组第二名和青年组优秀奖。

美国第13届音乐公开赛

5月，11岁的烟台琴童解朗一获得了美国“第13届音乐公开赛”近现代音乐（初级）组的第一名，成为第一个在这一赛事中取得第一名的大陆选手。

巴黎第36届国际音乐作品比赛

5月，我国旅法作曲家陈飙夺得了由巴黎Lutece国际学院主办的第36届国际音乐作品比赛第一名，并同时囊括了“Lucon市艺术节奖”和“评委会特别奖”。

意大利第2届安娜·玛利亚·阿乃莉国际声乐大赛

5月，我国旅德青年女中音歌唱家毕宝仪在意大利第2届安娜·玛利亚·阿乃莉国际声乐大赛上，一举夺冠。

第10届罗马尼亚国际长笛比赛

5月，第10届罗马尼亚国际长笛比赛顺利举行，来自中央音乐学院附中的李昂和刘晔分别获得少年组第一名和第三名。

2005英国古典音乐评选揭晓

5月，由英国古典音乐台举办的2005英国古典音乐评选揭晓，拉赫马尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》荣登榜首。位居第三的是莫扎

特的《A 大调单簧管协奏曲》，其后是贝多芬的《第五钢琴协奏曲》。此外，莫扎特还荣获“最受听众喜欢的作曲家”称号。

第 12 届范·克莱本国际钢琴比赛

6 月 6 日，第 12 届范·克莱本国际钢琴比赛揭晓。来自俄罗斯的选手亚历山大·克伯林（Alexander Kobrin）夺得桂冠，韩国选手杨乔斯（音译）和中国青年钢琴家陈萨分别获得第二名和第三名，喜获水晶奖。曾经就学沈阳音乐学院的黄楚芳，获得第五名。

拉赫玛尼诺夫国际钢琴比赛

6 月 17 日晚，拉赫玛尼诺夫国际钢琴比赛在美国洛杉矶迪士尼音乐厅举行。华裔选手沈文裕摘得桂冠。

第 6 届霍洛维兹国际钢琴比赛

6 月，第 6 届霍洛维兹国际钢琴比赛在乌克兰首都基辅举行，我国天津选手王珏经过三轮比赛，一举夺得青年组比赛的冠军，并获得塞勒特别艺术成就奖。

第 12 届弗兰西斯科·玛丽亚·马蒂尼国际青年歌唱家比赛

6 月，第 12 届弗兰西斯科·玛丽亚·马蒂尼国际青年歌唱家比赛落下帷幕，中国交响乐团青年歌唱家郑天琴以《命运之力》和《托斯卡》选段两首歌曲获得第二名，这是我国选手首次参加这项重量级的音乐赛事并获得名次。

第 15 届世界管乐比赛

7 月 24 日，第 15 届世界管乐比赛在荷兰举行。由来自北京近 40 所大中小学的管乐爱好者组成的北京市少年宫交响管乐团参加了本届比赛，并获得金奖。

第 17 届马尔芒德国际声乐比赛

9 月，法国第 17 届马尔芒德国际声乐比赛顺利举行，我国选手上海音乐学院学生、女中音董芳摘取了本届比赛的银奖。

中国国际小提琴比赛

9 月 28 日，中国国际小提琴比赛在青岛落幕，来自荷兰的希尔

德·西蒙娜·拉姆斯玛荣获第一名，中国选手王之炅和朱丹分别获得了第二名和第三名。

第15届波兰肖邦国际钢琴比赛

10月2日，第15届波兰肖邦国际钢琴比赛在波兰首都华沙正式开幕。中国共有8位（包括台北4人，香港1人）选手参加了比赛。

首届香港国际钢琴大赛

10月19日，首届香港国际钢琴大赛在香港大会堂音乐厅举行，俄罗斯选手拉斯科夫斯基夺得冠军，成都选手沈文裕获得亚军。

第3届中国上海国际青年钢琴比赛

11月1—10日，第3届中国上海国际青年钢琴比赛在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。法国选手罗曼·德斯查姆荣获本届比赛的第二名（第一名空缺），中国选手左章和美国选手埃斯特·派克获得并列第三名；中国选手沈灏、黄翔及美国选手俊·阿赛获得决赛奖；沈灏和俊·阿赛还同时并列荣获最佳莫扎特协奏曲奖。

第5届多姆布罗夫斯基国际音乐比赛

12月3日，第5届奥古斯特·多姆布罗夫斯基国际音乐比赛在拉托维亚首都里加举行。来自中国、爱沙尼亚、拉托维亚、立陶宛、俄罗斯、乌克兰、波兰、瑞典等国家的71名选手参加了比赛，中国选手康文婷荣获中提琴项目第一名。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

20世纪上半叶中国音乐思潮研究（提要）

博士学位申请人：冯长春
导　师：魏廷格

20世纪上半叶，中国音乐文化发生了深刻的变化，这种变化是从西方音乐传入、新的音乐思潮的发生开始的。20世纪初，西乐东渐与一部分新式知识分子对西方音乐的学习与接受，使得“学习西乐思潮”迅速崛起，学堂乐歌的兴起，是这一思潮的鲜明体现与具体成果；同时，启蒙与救亡的社会思潮也促成了“音乐启盟思潮”的形成。世纪之初兴起的这两股音乐新思潮，对20世纪上半叶中国音乐文化的发展产生了极为重要的影响。此后，20－40年代间，“音乐美育思潮”、“国粹主义音乐思潮”、“国乐改进思潮”以及“救亡音乐思潮”陆续登上中国音乐的历史舞台，而“学习西乐思潮”则自“五四”后一直呈现出全面而深入发展的态势，是贯穿整个20世纪上半叶最具影响的音乐思潮。

音乐美育思潮萌芽于学堂乐歌早期，在“五四”后获得较大发展，为中国早期音乐教育的发展、社会音乐生活的丰富以及新音乐的初创，发挥了积极而有力的推动作用。国粹主义音乐思潮发端于

学堂乐歌中、后期，形成于“五四”新文化运动时期，是在学习西乐思潮逐步走向深入的背景下而迅速崛起的，反映了一部分中国人热爱传统音乐文化而又拒绝接受西乐影响的“国粹”情怀与矛盾心理。30年代初期救亡音乐思潮的兴起，促使音乐美育思潮逐渐走向式微；抗战全面爆发后，国粹主义音乐思潮也迅速走向衰落。20年代形成的国乐改进思潮则与学习西乐思潮一样，主张学习、借鉴西方音乐的理论与创作技术，改造中国旧有国乐、创造中国新国乐，走中西融合的音乐发展之路。所不同的是，学习西乐思潮主张以西方音乐的形式与技术作为中国新音乐的创作基础，而国乐改进思潮则是主张以旧有国乐的素材为新国乐的创作基础。这是两种不同的中西音乐交融观，都对中国新音乐的建设作出了有益的探索与重要贡献。“九·一八”事变后兴起的救亡音乐思潮，是20世纪上半叶最激动人心的一股音乐思潮，它是中国人民反抗日本帝国主义侵略、为民族解放而斗争的伟大意志在音乐上的反映。这一思潮下成长起来的新音乐运动，以及此间形成的新音乐思潮及其创作，成为救亡音乐思潮中最重要的组织部分，并在40年代末逐渐发展为占据主流与权威地位的权力话语，其中既有不可磨灭的历史贡献，也为建国后新音乐的发展带来了很大的消极影响。

20世纪上半叶的中国音乐思潮，无不与“新音乐”的发展密切相关，同时也是音乐上的中西关系、古今关系、雅俗关系和主附关系等主要矛盾关系的集中体现。这些矛盾关系同样在不同程度上贯穿了20世纪下半叶中国音乐的发展历程，因而，考察与研究20世纪上半叶中国音乐思潮的发展及其特点，有助于深刻理解20世纪中国音乐文化发展中的诸多深层问题。

附：中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生冯长春论文答辩会

答辩时间：2005年5月10日上午9：30

答辩地点：中国艺术研究院2329会议室

答辩委员会成员：居其宏　南京艺术学院教授（主席）

陶亚兵　青岛大学音乐学院教授

金经言　中国艺术研究院音乐研究所研究员

李　岩　中国艺术研究院音乐研究所副研究员

张振涛　中国艺术研究院音乐研究所研究员

答辩委员会秘书：陈燕婷　中国艺术研究院音乐研究所助理研究员

答辩结果：答辩委员会一致通过冯长春论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予冯长春博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

豫剧演员艺术研究（提要）

博士学位申请人：郭克俭
导　师：伍国栋

众所周知，“唱”居戏曲“四功”之首，在很大程度上决定着戏曲艺术的性质。豫剧作为“地方戏”大剧种，其突出的舞台艺术特点便是特别“注重唱”，素有“一腔遮百丑”之审美准则，这便是笔者以此作为研究对象的因由所在。

对于一般声乐人员来说，演唱的研究范畴自然要重点观照发声、吐字技术技巧、演唱艺术风格等声乐本体内容。但民族音乐学视野下的戏曲演唱艺术，其研究范畴的涵盖面却有所不同，除如上之本体研究外，还包括与“唱”发生关联的诸多方面，本文的研究便取历史轨迹、方法技巧、语言吐字、谚语口诀、演唱理论系统等视角展开论述。

全篇由六章组成，包含历史、实践和理论三方面内容。第一章是关于演唱发展历史的描述，以演出场所更迭和社会、人文、公众背景变化为参项，把豫剧演唱历史划分为三个时段，概略地梳理剧种的发展背景，详细地论述总结演唱艺术的成就。第二至四章是关

于演唱技法的研究，首先借用现代科学成果分别对大本腔、二本腔、艳腔、阴阳腔、夹本音、炸音、夹板音（万应腔）等七种用嗓方法类型的呼吸、发声、共鸣、音色、吐字等进行细致分析，对豫剧“窝班”教习机制和演唱训练规程进行系统整理、挖掘，尤其对“夹板音”给予新的观照，认为它与中外歌唱艺术基本原则和要求具有天然的亲和性，期待此唱法对当下民族声乐的发展能有借鉴作用；而关于演唱方言土音辨正、语言创作特征的抽象总结则具有语言音乐学的意味。第五、六章是关于演唱理论系统的提炼，笔者从演唱谚语口诀的搜集调查与整合分类入手，把它分为纪事、督学、授艺、赏评四种类型，分别对其进行理性认识、品格考察和内容释义，窥视出其中所暗含的演唱理论系统的雏形，并最终完成豫剧演唱理论系统之初步构建。

附：中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生郭克俭论文答辩会

答辩时间：2005 年 5 月 10 日下午 2：30

答辩地点：中国艺术研究院 2329 会议室

答辩委员会成员：薛艺兵　中国艺术研究院音乐研究所研究员（主席）

居其宏　南京艺术学院教授

刘文峰　中国艺术研究院戏曲研究所研究员

姚艺君　中国音乐学院教授

张振涛　中国艺术研究院音乐研究所研究员

答辩委员会秘书：陈燕婷　中国艺术研究院音乐研究所助理研究员

答辩结果：答辩委员会一致通过郭克俭论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予郭克俭博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

两周编钟音列研究（提要）

博士学位申请人：孔义龙
导　师：王子初

本文以为，西周编钟的音列是以一弦等分节点为理论依据进行设置的。这一数理可追溯至晚商，而延续到春秋早期。在西周之际随钮钟出现并运用于东周编钟的9件组设置模式中，正鼓音列始终呈现着按“徵—羽—宫—商—角”排序的五音，它应是与曾侯乙墓所出“均钟”的弦序相一致的五声。

分析表明，与五声相对应的五弦音高来自西周三种一弦等份取音法主要节点的综合。这一正鼓音列设置的改变，使编钟的旋律性能进一步加强。随着正鼓音列对变声的安排，以及侧鼓音由多声趋向统一，编钟音列逐步实现着旋宫转调的理想。

通过编钟音列现象来看钟弦关系的实质，调音在钟，取音在弦，钟弦关系自编钟出现之日便密切联系着。

附：中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生孔义龙论文答辩会

答辩时间：2005 年 5 月 18 日上午 9：30

答辩地点：中国艺术研究院 2329 会议室

答辩委员会成员：赵宋光　星海音乐学院教授（主席）

刘　绪　北京大学考古系教授

韩宝强　中国艺术研究院音乐研究所研究员

张振涛　中国艺术研究院音乐研究所研究员

崔　宪　中国艺术研究院音乐研究所研究员

答辩委员会秘书：周　颐　中国艺术研究院研究生院硕士研究生

答辩结果：答辩委员会一致通过孔义龙论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予孔义龙博士学位。

中国音乐年鉴・2006・
・博士论题・

中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究（提要）

博士学位申请人：秦　川
导　师：韩锺恩

中国风格钢琴曲是在学习西方传统技法的基础上发展起来的，从创作到演奏都离不开西方影响，本文通过《小河淌水》不同版本以及具有代表性的中国钢琴作品的分析比较，发现五度关系及其延伸的五声性特点、同宫系统以及中国传统音乐中的调式音阶理论是中国风格钢琴作品的代表特征。在结合一些西方近现代作曲技法的钢琴作品中，五度关系特征依然具有显著的外部特征和地位，它是区别于西方传统大小调体系的主要特征，为中国风格钢琴作品自身特色的形成奠定了基础。从五度相生律角度解释五度关系特征的形成，为音响的实际处理和音程的功能倾向性提供了理论上的参考依据，但实践检验的道路还很漫长。演奏的实践正是利用平均律对自然律的替代作用，通过演奏技术的灵活运用为听觉的转化起到指引作用。触键的力与距离的关系构成了演奏技术理论的基础，它们的相互转化为演奏的二度创作开辟了更广阔的音响空间，中国风格钢琴作品的演奏特色就是在这一空间下与创作中的五度关系特征结

合的产物，它最主要的表现还是与大小调体系对比下的对五度关系的强调和对三度关系的弱化。

附： 中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生秦川论文答辩会

答辩时间： 2005年5月18日下午2：30

答辩地点： 中国艺术研究院2329会议室

答辩委员会成员： 赵宋光　星海音乐学院教授（主席）
乔建中　中国艺术研究院音乐研究所研究员
崔　宪　中国艺术研究院音乐研究所研究员
卞　萌　中央音乐学院副教授
李　岩　中国艺术研究院音乐研究所副研究员

答辩委员会秘书： 周　颐　中国艺术研究院研究生院硕士研究生

答辩结果： 答辩委员会一致通过秦川论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予秦川博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

河北霸州胜芳镇民间花会音乐民俗志（提要）

博士学位申请人：李　苹
导　师：乔建中

本课题的研究范围集中在河北省霸州市胜芳镇——一个位于京畿文化圈辐射范围之内的冀中地区中等规模农村社区，研究重点建立在对其中的民间会社组织从历史、政治、经济、文化等方面进行的综合田野考察实践上，以镇内由类别各异的社会联结而成的基层农村社区文化共同体——“花会”作为基本考察对象，并着重描述和分析胜芳镇花会中六个传统乐社的音乐活动和生存状态，将这种以血缘和地缘为纽带，在相对狭小的地域范围内集中并均匀分布、有着共同地域神崇拜的民间会社组织作为研究分析的核心内容。

论文的写作建立在较为严格的田野工作基础之上，通过历史及具体现状考察，客观描述和分析会社内部会众特定的音乐文化生活及其相关事务、音乐文化传承、会社制度和组织结构，以及从中反映出的民间艺人文化传统的认识、地域性文化在遭遇乡村城镇化社

会转型过程中难以回避的矛盾和冲击时的反应、民间原生会社组织在延续变迁过程中的种种状态等，力求客观细致地描述华北普通乡镇的民间音乐组织与民间音乐文化生活的完整活态图景，并从民族音乐学、民俗学、社会学、人类学等多学科角度对这些文化事象加以归纳和阐释。

本课题的论述基本上建立在“总述→微观分述→总述”的结构框架上，从宏观到具体再到宏观，叙议兼顾，夹叙夹议。论文第一章以综述的形式铺陈胜芳镇的自然、历史、社会及宗教人文背景，为引入第二章“胜芳花会会社”的整体论述作好理论铺垫；第二章基本上是从民间组织和民间力量的联合体角度，对胜芳花会会社及其摆会活动进行从宏观到具体的阐述；第三章的论述更加微观具体，直接深入到个体会社的内部，以六个抽样调查的乐社个案分述不同乐社的特征及生存状态，兼顾音乐学和民俗学两种视角对各个研究主体进行深层挖掘和探究；第四章则是对前两章部分问题的归纳总结，从社会、经济以及国家权力角度阐释会社衰微的具体原因。为了能够将研究者的论述与对研究对象的现场记录及口碑记录明确区分开，以免混淆主客观描述判断，故而在文中试验性地引入了民俗学的“双窗口阐释法”，同时也是希望通过“双窗口阐释法”的运用，在研究乡土民俗文化的同时，反观、反思笔者自身的学术立场和研究得失。

附：中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生李莘论文答辩会

答辩时间：2005年5月21日上午9：30

答辩地点：中国艺术研究院2329会议室

答辩委员会成员：薛艺兵　中国艺术研究院音乐研究所研究员（主席）

董晓萍　首都师范大学教授

萧　梅　上海音乐学院教授
崔　宪　中国艺术研究院音乐研究所研究员
张振涛　中国艺术研究院音乐研究所研究员

答辩委员会秘书： 周　颐　中国艺术研究院研究生院硕士研究生

答辩结果： 答辩委员会一致通过李莘论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予李莘博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

胡尔奇：科尔沁地方传统中的说唱艺人及其音乐（提要）

博士学位申请人：博特乐图（杨玉成）
导　师：乔建中

本文对近代以来东蒙科尔沁地区所出现的说唱艺人——胡尔奇及其负载着的音乐进行研究。内容包括：（1）胡尔奇及其音乐艺术所赖以生存的社会文化背景以及造成其兴盛衰微的缘由和动力因素；（2）科尔沁叙事系统的内在构成以及与民众观念、民俗生活之间的关系；（3）胡尔奇表演——创作的本质及口头文本的基本属性；（4）口头音乐的运作机制以及在口头表演中的应用；（5）表演的意义、功能以及与语境之间的关系；（6）胡尔奇与传统之间的关系；（7）胡尔奇及其音乐在当代社会文化背景中的存在方式及变迁。

附：中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生博特乐图（杨玉成）论文答辩会

答辩时间：2005年5月21日下午2：30

答辩地点：中国艺术研究院2329会议室

答辩委员会成员： 张振涛　中国艺术研究院音乐研究所研究员（主席）
扎木苏　中央民族大学教授
萧　梅　上海音乐学院音乐系教授
薛艺兵　中国艺术研究院音乐研究所研究员
崔　宪　中国艺术研究院音乐研究所研究员

答辩委员会秘书： 周　颐　中国艺术研究院研究生院硕士研究生

答辩结果： 答辩委员会一致通过杨玉成论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予杨玉成博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

新疆出土箜篌的音乐考古学研究（提要）

博士学位申请人：贺志凌
导　师：王子初

在考古发现箜篌的实物标本之前，有关这种外来古乐器的研究主要建立在文献和图像等资料的基础上，所以存在的问题较多。本文以1996年在中国新疆且末扎滚鲁克地区出土的箜篌（公元前5世纪左右）和2003年在新疆鄯善洋海墓地出土的箜篌（公元前7世纪前后）为主要研究对象，运用音乐考古学的方法对这两次较为重要的考古发现进行分析和研究。

中国文献关于箜篌的记载，最早出现于汉代（前206—公元25），最早的图像资料则出现在公元4世纪的佛教洞窟壁画中。而新疆出土的6件实物标本，将箜篌进入中国的时间由原来的汉提前了将近500年。其直观的形制构造和所体现的清晰文化内涵，为中国音乐史和中国乐器史的研究提供了广阔的空间。

与美索不达米亚、亚述、伊朗壁画及阿尔泰地区出土的巴泽雷克竖琴相比较，新疆出土的箜篌在形制和风格上既存在相当的共性，也具有鲜明的个性。这些共性和个性，体现了它在完成异文化

演变为自文化的过程中的多元文化属性。这种文化的多元性使箜篌成为中西音乐文化、音乐审美的重合体，为研究中国音乐文化史提供了一个全新的角度和视野。

本文的研究，力图结合箜篌跨跃2000年的中国古代文献和遍布中国各地的近200幅图像遗迹，对这种古老乐器的传入、发展及消隐的历程，作一完整的阐述。

附：中国艺术研究院研究生院音乐学专业博士研究生贺志凌论文答辩会

答辩时间：2005年5月31日上午9：30

答辩地点：中国艺术研究院2329会议室

答辩委员会成员：崔　宪　中国艺术研究院音乐研究所研究员（主席）

刘　绪　北京大学考古系教授

苗建华　中央音乐学院副教授

秦　序　中国艺术研究院音乐研究所研究员

项　阳　中国艺术研究院音乐研究所研究员

答辩委员会秘书：周　颐　中国艺术研究院研究生院硕士研究生

答辩结果：答辩委员会一致通过贺志凌论文答辩，并建议中国艺术研究院学位委员会授予贺志凌博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

扬州清曲音乐稳态特征研究（提要）

博士学位申请人：王小龙
导　师：江明惇

本文属于中国传统音乐形态学研究领域，旨在解决中国传统音乐“稳态特征”“是什么”和“为什么”的稳态，以“扬州清曲”为个案作为解决这一疑惑的先导。因此，首先从形态分析的角度，弄清扬州清曲音乐稳态特征的内涵，即音乐形态中不变（稳定）的质素；进而，探究这些稳定质素形成的主客观原因。

论文第一、二章以扬州清曲的两个主体曲牌【满江红】和【南调】为分析对象，采用谱例比较、范式描写、抽样统计等定量与定性相结合的方法，对这两个曲牌的结构内部特征和不同场合下的应用状况作详细深入的考察，结果发现：

1. 这两个曲牌的结构内部，是由许多层次不等的重复材料“常备片语”构成的，比如，【满江红】的结构材料：动机层面（尾腔）、乐汇层面、乐句层面（间奏）直至乐段层面（第二段、第三段）都有这样的“常备片语”被屡次重复使用，成为【满江红】的主要构成材料。【南调】的情况也与此类似。笔者称之为

“材料稳态”。

2. 两个曲牌在不同的运用场合下，所呈现出的不是随不同的场合作结构上的调整，而是保持结构的稳固不变。比如【满江红】保持其三段131小节以及每个乐句的固定长度不变，其调式调性、衬字、器乐间奏与开始句、结束尾腔都在相同的位置保持不变。【南调】除了具有【满江红】保持结构长度规模以及调式调性等特征不变之外，它的旋律进行在各种不同场合也近乎一致。笔者称结构稳定的情形为“结构稳态”，称旋律近似的情形为“旋律稳态”。

3. 因为这两个曲牌有上述稳态特征表现，特别是根据其“结构稳态”、“旋律稳态”特征，可以推知其历史遗存的稳定性。因此，文章由此出发，分别考察了两个曲牌的“近亲”和“远亲”，在其间找到了一些音乐形态上的共同不变的因素，并进而认为这些共同因素是同名明清俗曲的历史音乐形态。

论文第三章从口传文化独特的传承方式考察中，追寻扬州清曲这些稳态特征的形成缘由，认为“材料稳态”是由口传文化的一般特性决定的；而“结构稳态”则是由扬州清曲传承中独特的规约性机制，即以“曲会”等作为扬州清曲严格规范的传承方式、以及传承中对“板眼”、“摆字”等艺术要素的严格强调等因素造成的。论文进而认为这也许就是中国传统音乐“高文化特点”的体现之一。由此，使得“曲调考证”这一命题成为可能。

附：上海音乐学院音乐学系音乐学专业博士研究生王小龙论文答辩会

答辩时间：2005年6月

答辩地点：上海音乐学院

答辩委员会成员：黄　白　上海音乐学院教授（主席）

袁静芳　中央音乐学院教授

黄允箴　上海音乐学院教授

王　璨　上海音乐学院副教授

萧　梅　上海音乐学院教授

郭树荟　上海音乐学院副教授

答辩委员会秘书： 戴　微　上海音乐学院教师

答辩结果： 答辩委员会一致通过王小龙论文答辩，并建议上海音乐学院学位委员会授予王小龙博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

利盖蒂结构思维研究（提要）

博士学位申请人：陈鸿铎
导　师：钱亦平教授

本论文选择20世纪西方最重要的作曲家之一，乔治·利盖蒂（György Ligeti，1923－2006）的音乐创作作为研究对象，具体内容涉及到他结构思维观念的形成及其表现形式。

结构思维构成了利盖蒂音乐创作的核心。一方面，他的创作中始终表现出不同结构思维方式对音乐发展的主导作用，另一方面，一些独特的技术手段都是围绕着不同的结构思维而产生的。

利盖蒂结构思维的一个突出特点是它的创新性，这种创新思考来自于他对音乐语言“原创性”价值的强烈追求，和一个艺术家崇高的使命感。从利盖蒂所创作的作品来看，可以说他在每一个作品中都力图在音乐思维方式和写作技法两方面向前迈进一步，他反对重复别人或重复自己走过的道路。

为了实现音乐语言上的“原创性”，利盖蒂不仅从音乐本身寻找突破口，而且还积极从音乐以外的其他学科中挖掘可以利用的创新因素。自20世纪50年代以来，利盖蒂就一直从绘画、文学以及

哲学中不断地借鉴不同的结构思维方式，并把它们与音乐作品中的结构思维方式结合起来，从而拓展出了音乐对“幻觉空间”和“静态运动”的表现可能性。在音乐技法本身，利盖蒂同样在不断地寻找突破口，微复调、机械性节奏以及突出音色为主的整体音响运动等技术手法，就是被利盖蒂从一些基本的技术中提炼出来的，并使它们转变成为特殊的技术，承担起了控制音乐作品结构的重要作用。

本论文研究的主要范围包括：利盖蒂结构思维观念的形成与发展、其作品中所运用的主要结构方法、作品的结构形态特征、其结构实践对西方现代音乐创作发展的影响。所涉及的作品以1956年利盖蒂离开匈牙利后的创作为主，个别匈牙利时期创作的作品也有分析。虽然并未涉及全部，但这些内容已完全能够反映出利盖蒂在结构思维上的总体面貌。

本论文在结构上分为上篇与下篇两大部分。上篇包括两章，主要对利盖蒂的结构思维观念从产生到形成进行宏观论述，着重探讨了20世纪的历史、文化、音乐创作大背景对利盖蒂结构思维发展的影响；下篇包括四章，主要对利盖蒂的结构思维表现手法进行微观分析，第三、四、五章从“技法形态”对其作品进行分析，第六章从“布局形态”对其作品进行分析，这一部分也是本文的重点。

附：上海音乐学院音乐学系音乐学专业博士研究生陈鸿铎论文答辩会

答辩时间：2005年6月7日

答辩地点：上海音乐学院

答辩委员会成员：韩锺恩　上海音乐学院教授（主席）
彭志敏　武汉音乐学院作曲系教授
杨燕迪　上海音乐学院教授
贾达群　上海音乐学院教授

陶　辛　上海音乐学院教授

沈　旋　上海音乐学院教授

答辩委员会秘书：梁　晴　上海音乐学院教师

答辩结果：答辩委员会一致通过陈鸿铎论文答辩，并建议上海音乐学院学位委员会授予陈鸿铎博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

论勃拉姆斯音乐的创作（提要）
——重新评价勃拉姆斯

博士学位申请人：周炜娟
导 师：沈 旋

在众多的中文书籍中，19世纪德奥浪漫主义作曲家约翰内斯·勃拉姆斯常常被视为保守的传统主义者，德国古典作曲家中的最后一人。这一评价不仅不全面，最为重要的是忽视了勃拉姆斯音乐中的创新精神。事实上，勃拉姆斯的音乐既有传统的方面，又有创新的方面。本文试图以全新的视角审视勃拉姆斯生前身后的创作环境，通过理论研究对勃拉姆斯进行重新评价，通过音乐分析阐述勃拉姆斯音乐中的创新。

全文分前言和六个章节。前言对选题的由来、资料及研究现状进行阐述。可以说，勃拉姆斯之所有以上这样的评价是由于国人对这一课题研究的滞后所造成的。本文建立在西方众多学者研究的基础上重新评价勃拉姆斯，研究其音乐中的创新。第一章回顾勃拉姆斯生前发生的一些重要事件，例如勃拉姆斯在1860年发表的著名《宣言》等，知晓勃拉姆斯在当时是如何卷入激烈的派系之争，知晓他如何成为以汉斯立克为首所提倡的纯音乐创作的代表人物，成

为瓦格纳新德意志乐派攻击的目标，才能对当时音乐评论界对勃拉姆斯的评价作一正确的判断。在勃拉姆斯去世后，虽然人们逐渐意识到他对纯器乐创作的影响，但还留有旧的观念。第二章主要涉及勃拉姆斯去世后人们对他重新评价。其中尤其重要的是1933年勋伯格在纪念勃拉姆斯诞辰一百周年的电台讲座上首次指出勃拉姆斯是一位伟大的改革者。勋伯格对勃拉姆斯的大胆评价不仅打破了勃拉姆斯在人们观念中固有的形象，而且还掀起了西方音乐学界重新审视勃拉姆斯音乐的热潮。此后，一些著名的音乐学者，如卡尔·达尔豪斯（Carl Dahlhaus）、查尔斯·罗森（Charles Rosen）等纷纷涉足这个领域，从不同的角度对勃拉姆斯进行研究。第三、四、五章通过具体的技法将勃拉姆斯与同时代的瓦格纳相比。瓦格纳通过结合文学等因素找到了新的创作道路，而勃拉姆斯在没有抛弃传统的基础上，运用展开式变奏等技法再次挖掘了传统器乐音乐的强大生命力。第六章阐述了勃拉姆斯对勋伯格及现代作曲家的影响。

本文通过对历史的回顾，借助于勋伯格独特、犀利的眼光，比较分析勃拉姆斯及同时代作曲家的技法，旨在重新评价勃拉姆斯，揭示其音乐中的创新，从而为国人全面地评价勃拉姆斯做出微薄的贡献。

附：上海音乐学院音乐学系音乐学专业博士研究生周炜娟论文答辩会

答辩时间：2005年6月7日

答辩地点：上海音乐学院

答辩委员会成员：钱亦平　上海音乐学院教授（主席）
李应华　中央音乐学院教授
陶　辛　上海音乐学院教授
林　华　上海音乐学院教授
赵维平　上海音乐学院教授

杨燕迪　上海音乐学院教授
韩锺恩　上海音乐学院教授
沈　旋　上海音乐学院教授

答辩委员会秘书：金毅妮　上海音乐学院教师

答辩结果：答辩委员会一致通过周炜娟论文答辩，并建议上海音乐学院学位委员会授予周炜娟博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

论瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》的思想寓意（提要）

博士学位申请人：杨九华
导　师：杨燕迪

本论文旨在研究瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》（以下简称《指环》）的思想寓意。论文以音乐动机和脚本的分析为切入点，结合瓦格纳对社会、对人生、对音乐艺术的看法，从剧中反映的六个主题进行研究。

1. 指环，即金钱的象征，是剧中引发矛盾的根源。它无形地影响和制约着世界中的一切行为，也象征了现实社会中最本质的核心：一个所有关系都仅仅围绕着金钱而展开的社会。

2. 矛，即权力的象征。与指环一样也是剧中引发矛盾的另一个重要主题。矛所代表的是法律和契约为基础的权力。这种权力所象征的是旧世界向新世界迈进过程中，逐步没落的权力，并且与指环代表的经济集权产生纠葛。

3. 剑，即英雄的象征。是瓦格纳在剧中赋予英雄力量的指代物。它与指环、矛所不同的是，它是新生力量的代表。英雄借助于剑所赋予的强大力量，与世界中的腐朽势力抗争，肩负着改造旧世

界，创造新世界的重托。

4. 爱情，作为人类情感的一种重要体现，在剧中呈现出多种形式。权力和金钱的矛盾在摧残人性的同时又摧残了爱情。然而在这当中，英雄之间纯洁的爱却最终超越了旧世界的束缚，赞颂了自由人性的回归，并成为拯救世界的力量。

5. 反叛，是旧世界向新世界转化的途径。在剧中，它表现在对神权的反叛，对旧世约法的抗争以及对自由的向往。对旧世的反叛，最终是通过具有巴枯宁式的自由意志的英雄来完成的。

6. 死亡，作为剧中权钱争夺的终结，是最能发人深思的一个主题，也是瓦格纳世界观的归宿。这里阐述的死亡并不是简单的消亡，也不意味着社会的终结和历史的停滞。死恰恰是对更高生存方式的一种肯定，是将现实罪恶转变成对彼岸幸福的追求。在剧中，旧世界是在水与火的席卷中毁灭的，新世界也同样是在水与火的洗礼中诞生的。

在对六个主题研究后，论文得出的结论是：在经济社会下，权力与金钱是矛盾冲突的根源，爱情是权钱利用的手段，反叛是对旧俗观念的抗争，死亡是权钱争夺的终结，而最终将罪恶推向死亡的则是英雄，英雄是旧世界的掘墓人，新世纪的迎宾者。

这六个主题的归纳论述和其结论是本文对《指环》研究的独特性成果。在研究中，本文运用了传记式批评方法、社会学批评方法以及新批评方法，对《指环》进行从内部到外部、从神话内容到现实寓意进行研究，挖掘了在这部乐剧中涉及的有关人生、社会、哲学、伦理等方面思想内涵。

附：上海音乐学院音乐学系音乐学专业博士研究生杨九华论文答辩会

答辩时间：2005 年 6 月 7 日

答辩地点：上海音乐学院

答辩委员会成员： 沈　旋　上海音乐学院教授（主席）
余匡复　上海外国语大学教授
韩锺恩　上海音乐学院教授
杨燕迪　上海音乐学院教授
钱亦平　上海音乐学院教授
陶　辛　上海音乐学院教授
林　华　上海音乐学院教授
钱　苑　上海音乐学院教授

答辩委员会秘书： 王　瑞　上海音乐学院教师

答辩结果： 答辩委员会一致通过杨九华论文答辩，并建议上海音乐学院学位委员会授予杨九华博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

西藏传统音乐的结构形态研究（提要）

博士学位申请人：觉　嘎
导　师：贾达群

西藏传统音乐的结构形态研究，主要包含以下四个方面的内容：

一、西藏传统音乐的文化源流，既指特殊的自然环境；亦指特殊的历史文化，包括宗教哲学、人文思想、艺术审美等；同时还探讨了社会生活与西藏传统音乐的关系。二、西藏传统音乐的类别属性，既指不同的题材因素；亦指不同的体裁类别，包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐等；同时探讨了文化交流对西藏传统音乐的影响。三、西藏传统音乐的结构特征，既指二分性并列手法；亦指三分性框架结构，包括歌舞模式、乐舞模式、戏剧模式等；同时还探讨了西藏传统音乐结构中的个性与共性。四、西藏传统音乐的结构技法，既指整体性板式逻辑；亦指局部性随兴技法，包括旋律技法、和声技法、对位技法等；同时还探讨了西藏传统音乐结构形态的变异与发展。

提交的学位作品

1. 大型民族管弦乐《阿吉拉姆》（演奏时间：26′00″）

2. 室内乐《轮回——为单簧管、长号、小提琴、大提琴和钢琴而作》（演奏时间：14′00″）

3.《集廓——为大型管弦乐队而作》（演奏时间：18′00″）

附：上海音乐学院作曲指挥系作曲与作曲技术理论专业博士研究生觉嘎论文答辩会

答辩时间：2005年6月21日

答辩地点：上海音乐学院学术厅

答辩委员会成员：何训田　上海音乐学院教授、博士生导师（主席）
杨立青　上海音乐学院教授、博士生导师
林　华　上海音乐学院教授、博士生导师
赵晓生　上海音乐学院教授、博士生导师
朱世瑞　上海音乐学院教授、博士生导师
高为杰　中国音乐学院教授、博士生导师

答辩委员会秘书：周湘林　上海音乐学院副教授、硕士生导师

答辩结果：答辩委员会一致通过觉嘎学位作品和论文答辩，并建议上海音乐学院学位委员会授予觉嘎博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

20世纪中国交响音乐作品中的主题构造形态研究（提要）

博士学位申请人：相西源
导　师：赵晓声

这篇论文是关于20世纪以来中国交响音乐作品创作中的作曲技法问题的研究，主旨是对其中具有相对代表意义作品的局部——主题构造形态的诸方面，进行一种比较宽泛性的、有关作曲技术理论方面并涉及其他有关创作方面等问题的学术性探讨。论文整体的结构立论是采用“小题大做”与“大题大做”相结合的贯通方式，并通过两者之间的互补和借鉴的方法，由理论联系有关实际的曲例分析而进行独立研究而形成的。全文由导言、正文、注释、结论、赘语及附录中的参考引用的总谱文献、论文文献、书目文献征引等几个内容组成。正文是对有关文献研究的梳理与归纳；是对提出的相关论点的理论阐述及总结性的主要观点，同时也是学术性探讨的基本论证过程。其中，正文由上篇、下篇两大部分构成，重点是下篇。

论文第一部分是有关“主题”词义来源的各种概念考证，由四个大的方面入手，对相关音乐创作领域和其他有关学科的主题概念

作了比较细致的理论性论述。同时，通过对主题构造形态方面和相关主题词义的不同现象的解释，从比较广泛的和宏观的主题思维观念上，阐明了有关“主题”理论研究的中心问题；并通过多种国内与国外文献的理论分析和比较，从世界大文化范围的角度上，对主题理论的中心含义和主导思想给予了界定；并从几种主要的“主题”理论观点上，对“主题”问题的专题性研究及目前学术上所存在的和关注的基本问题，进行了相关的解释。同时，提出了有关主题构造方面的“综合性”方式研究的相关论点——中国音乐创作中的“主题”概念等问题。另外，从整体论文构成的结构处理上，分别对主题与音乐作品内在的几个主要方面所存在着的关系问题，通过图表的直观方式，也进行了必要的理论阐述。

第二部分是对中国交响音乐作品中的主题构造与技法演化形态方面所作的探讨和论述。通过各类不同作品与不同主题构造形态的表现形式，论述了主题构造中，各种不同材料的组织形态及音高、节奏等方面的具体手法的表现运用。在此基础上进一步地研究了构造中各种作曲技法的写作方法，并涉及到多种材料组织，对主题在形态的构造方面所起到的基本核心主干作用。在结合相关作品分析的前提下，说明了在中国交响化的音乐创作过程里，主题的构造方式是音乐创作过程中不可忽视的主要因素，并且具有无可替代的重要表现作用。结论从中国交响音乐创作中的主题研究方式上作了必要的阐释，并对文章中所提出的有关基本论点，作了结论性的总结。通过对主题相关理论与创作实践过程中的多视角观察，对研究中所存在的问题和明显的不足，也进行了必要的说明。附录中所列出的相关文献，是自己多年来的资料积累，也是对各种途径所获得的有关文献梳理的结果。而这些基本的文献，是本文在写作过程中的重要参考资料和有关学术方面的立论依据。

附： 上海音乐学院作曲指挥系作曲与作曲技术理论专业博士研究生相西源论文答辩会

答辩时间： 2004年6月

答辩地点： 上海音乐学院

答辩委员会成员： 何训田　上海音乐学院作曲系　教授（主席）

杨立青　上海音乐学院作曲系　教授

徐孟东　上海音乐学院作曲系　教授

林　华　上海音乐学院作曲系　教授

钱亦平　上海音乐学院音乐学系　教授

彭志敏　武汉音乐学院作曲系　教授

朱世瑞　上海音乐学院作曲系　教授

答辩结果： 答辩委员会一致通过相西源学位论文答辩，并建议上海音乐学院学位委员会授予相西源博士学位。

注： 相西源于2005年获得博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

中国近现代普通学校音乐教育思想研究（提要）

博士学位申请人：褚　灏
导　师：王耀华

近现代（1840—1949）是中国社会各个领域都发生着剧烈转型的时期，也是我国近代意义上的学校音乐教育的萌芽、起步时期。社会体制的深刻变革，中西文化观念的碰撞斥融，音乐教育自身从理论到教育实践的幼稚性和探索性，决定了该时期音乐教育的丰富性和多样性。目前，中国又进入了新的转型期，两种转型虽然受于不同的驱动力，但在某种程度上是极相似的。因此本文以该时期的音乐教育思想为研究对象，欲通过对晚清政府、教会学校、民国政府、革命根据地政府的音乐教育指导思想，以及该时期中康有为、梁启超、王国维、蔡元培、萧友梅、黄自、青主、丰子恺、陶行知、陈鹤琴等代表性的思想家、教育家、音乐教育家的音乐教育思想及其形成背景进行剖析与梳理，以期对当今的音乐教育改革有所启迪。研究表明，虽然该时期的音乐教育思想表面上颇为纷杂，但隐含着两条主线：音乐教育是从社会政治功利性着眼而附庸于德育，另一条线则是从培养国民健全人格着眼而保持其独立审美性

质。两条主线既有传统的思想渊源，又吸收了西方现代美育思想：既冲突又融合。现代，后一条线更突出一些。

附： 福建师范大学音乐学院音乐教育专业博士研究生褚灏论文答辩会

答辩时间： 2005 年 5 月

答辩地点： 福建师范大学音乐学院

答辩委员会成员： 王次炤　中央音乐学院教授（主席）
乔建中　中国艺术研究院研究员
曹本冶　香港中文大学研究员
廖家骅　安徽师范大学音乐学院教授
修海林　浙江绍兴文理学院音乐学院教授
叶松荣　福建师范大学音乐学院教授
马　达　福建师范大学音乐学院教授

答辩委员会秘书： 陈明霞　福建师范大学音乐学院助理研究员

答辩结果： 答辩委员会一致通过褚灏论文答辩，并建议福建师范大学音乐学院学位委员会授予褚灏博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

中国当代流行音乐发展和社会文化环境互动关系研究（提要）

博士学位申请人：王思琦
导　师：王耀华、修海林

1978年，随着中国改革开放政策的实施，中国当代社会文化发生了巨大变化。一种重要的文化样式——中国当代城市流行音乐在中国兴起并蓬勃发展起来，成为中国当代大众文化的一个重要组成部分。在近30年的发展历程中，中国当代流行音乐从最初的备受指责、边缘化状态逐渐地被社会认同，并从文化的边缘状态中逐步走向文化中心地带，成为中国当代社会音乐生活中影响力最大的一种文化样式。作为大众文化的一种重要文化样式，流行音乐在整个社会文化的发展中，不是孤立存在的。它的形成、发展以及在不同时期所表现出来的不同发展特点，必然要受到该历史时期整个中国社会政治、经济、文化等各种因素的影响。而整个社会的进步、发展是一个错综复杂、各种因素互动影响的过程。因此，我们只有将流行音乐问题的研究置于社会文化环境的背景下进行考察、分析，才有可能取得较为全面、可信的结论。

因此，本文以中国当代流行音乐发展过程中出现的主要历史事

件为线索，以其与社会文化环境的互动影响为主要研究视角，在对中国当代流行音乐发展进行历史梳理的基础上，针对流行音乐的文化特征、文化功能、流行音乐与社会文化环境互动影响的关系展开分析与研究。

附： 福建师范大学音乐学院音乐学专业博士研究生王思琦论文答辩会

答辩时间： 2005 年 5 月

答辩地点： 福建师范大学音乐学院

答辩委员会成员： 曹本冶　香港中文大学研究员（主席）

王次炤　中央音乐学院教授

乔建中　中国艺术研究院研究员

廖家骅　安徽师范大学音乐学院教授

修海林　浙江绍兴文理学院音乐学院教授

叶松荣　福建师范大学音乐学院教授

马　达　福建师范大学音乐学院教授

答辩委员会秘书： 陈明霞　福建师范大学音乐学院助理研究员

答辩结果： 答辩委员会一致通过王思琦论文答辩，并建议福建师范大学音乐学院学位委员会授予王思琦博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

中国汉民族戏曲声腔类属研究（提要）

博士学位申请人：姚艺君
导 师：乔建中、王耀华

从音乐角度完整梳理戏曲声腔的专著，在戏曲及戏曲音乐研究中尚未见有。如此现状，为本选题提供了很大的研究空间。

笔者以《全国戏曲音乐集成》卷本为对象，根据入卷声腔的实际情况，结合集成各种形式的文本资料，将声腔词语使用及概念进行论说。以音乐本体为主要研究对象，在历史与客观考量的前提下，提出“同源共祖、曲调沿用、用中有变、变不离宗”的声腔限定十六字标准。并就现有戏曲声腔整体性梳理与重组问题，提出自己的看法、思路与建议。

本论文声腔梳理的指导思想是：

一、从音乐的角度出发，强调音乐属性之共同性。依照声腔“曲调沿用”之客观规律，将那些音乐风格相近的声腔合，反之拆。

二、本次只梳理部分剧种音乐中起主要作用的声腔。

三、对于那些数量众多、在剧种音乐中处于非主要地位的声腔，拟在以后的继续研究中逐步进行，此次暂不考虑。

四、中国戏曲剧种众多，声腔情况极其复杂，非一人在短期内能予以全部厘清。本文谨就部分声腔的探索，抛砖引玉。并将此课题列为笔者今后之专攻。

本论文按照《中国戏曲音乐集成》各剧种主要声腔之记载，遵循戏曲音乐形态与结构的客观规律，将戏曲声腔划分为三个大的类型。即：全国性传播声腔；地区性传播声腔；非传播性声腔。各大类型中，分别以群体声腔与单体声腔辨之。

附：福建师范大学音乐学院音乐学专业博士研究生姚艺君论文答辩会

答辩时间：2005年5月

答辩地点：福建师范大学音乐学院

答辩委员会成员：董维松　中国音乐学院教授（主席）
乔建中　中国艺术研究院研究员
曹本冶　香港中文大学研究员
洛　秦　上海音乐学院音乐系教授
王次炤　中央音乐学院教授
郑锦扬　福建师范大学音乐学院教授
蓝雪霏　福建师范大学音乐学院教授

答辩委员会秘书：陈明霞　福建师范大学音乐学院助理研究员

答辩结果：答辩委员会一致通过姚艺君论文答辩，并建议福建师范大学音乐学院学位委员会授予姚艺君博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

唐代乐府制度研究（提要）

博士学位申请人：左汉林
导　师：吴相洲

本文旨在通过相关史料的梳理，详细描述唐代乐府制度，揭示唐代乐府制度与诗歌之间的关系。

通过对乐官生平和任职条件的考证，认为在太常寺乐官中，协律郎具有多种职能，由此得出太常寺高级乐官不要求有音乐素养，低级官则需精通音乐的结论。通过对唐代籍没事件的考察，推断可能有相当的太常寺乐工受过较好的教育。此外，通过对乐工身份考察，证明乐工身份的复杂性；通过对乐工法律地位和社会地位的考察，证明乐工具有法律地位低而实际地位较高的两面性。对乐工的服役方式和番上之余的活动等问题亦有所考察。

通过对太常寺管理的音乐进行考察，在对音乐分类的基础上，全面考察唐代礼仪中的乐舞使用情况。通过对多部乐和二部乐性质的考订，揭示它们深刻的政治性，证明岸边成雄多部乐的设置为“保存俗乐”之说不确，前人“二部伎系将大部分十部伎二大分类”之不确。用新材料证明在唐代尚存在太常卿采诗和风俗使采诗

两种形式的采诗活动。

详细描述了梨园从产生到消亡的过程。证明前人对梨园乐官种类的推断不确。认为梨园是直接服务于皇帝和宫廷的高级别乐舞演出机构，高级乐官由不一定具备音乐才能的宦官担任，低级乐官由具备较高音乐才能的乐工担任。对梨园法曲一一溯源，认为法曲不是单独的音乐形式，也不是以某种音乐为主融合其他音乐形式而形成的新乐，只是多种音乐形式的集合体。

详细描述了教坊的兴衰过程。特别指出从德宗朝到武宗朝，教坊开始从民间招募乐工，使教坊乐工的身份趋于复杂，且除服务于宫廷外还服务于民间，使高水平的音乐传播到民间，从而产生了极大的影响。证明内教坊存在雅乐。详细考证教坊乐工的来源、身份、社会地位和经济来源，证明教坊乐工的来源复杂，供奉教坊的形式不尽相同，其身份有多种，社会地位有两面性，经济收入由几个方面组成。指出教坊乐曲从性质上看属于华乐和俗乐，它的曲调大部分来自于民间，但歌词多由文人创作。教坊曲在中晚唐广泛流传，影响巨大。

就唐代乐府制度与唐代诗歌的关系问题，作者进行了探讨。此外，首次描述了诗人向朝廷献诗和献诗入乐的详细过程，并对有关诗人的生平事迹有所补正。

附：首都师范大学中国古代文学专业博士研究生左汉林论文答辩会

答辩时间：2005年5月

答辩地点：首都师范大学

答辩委员会成员：彭庆生　北京语言大学中文系教授（主席）
陈铁民　中国社会科学院文学所研究员
钱志熙　北京大学中文系教授
邓小军　首都师范大学中文系教授

赵敏俐　首都师范大学中文系教授

左东岭　首都师范大学中文系教授

答辩结果： 答辩委员会一致通过左汉林论文答辩，建议首都师范大学学位委员会授予左汉林博士学位

新乐府辞研究（提要）

博士学位申请人：张 煜
导 师：吴相洲

本文分别从文献、音乐、文学三个方面对新乐府辞进行综合研究。

第一章，新乐府辞概念的界定及收录补订。根据郭茂倩提出的“新乐府，皆唐世之新歌”的规定及唐代实际情况，认为新乐府应为产生于唐代、有确切文献记载、内容广泛的新题乐府诗。新乐府主要是、但并不只限于元白讽喻性新乐府。依据这一标准，对新乐府辞进行重新认定，在《乐府诗集·新乐府辞》之外，辑补170题。考察了部分题目的来源，指出新乐府对古乐府继承的一面。

第二章，新乐府辞的入乐问题。证明有40题唐代新乐府是在唐及唐以后曾经入乐歌唱，或是确为诗人所作的歌词。新乐府并非全部与音乐无缘，后人判断新乐府绝对不可歌的观点太过绝对，新乐府与音乐之间并非如人们想象的截然对立。

第三章，唐代翰林学士与新乐府辞创作。通过相关文献考察提出：唐代翰林学士制度规定翰林学士具有创作乐章歌词的职责；唐

代翰林学士从本身的职责出发，创制出政治讽喻性质和娱乐性质的两类新乐府诗进献朝廷；唐代翰林学士与新乐府的繁荣密切相关；唐代翰林学士往往具有音乐素养，其中至少有 19 人在任翰林学士前后担任过太常寺职官；唐代翰林学士与新乐府的入乐密切相关；唐代翰林学士所作新乐府在内容上和传播途径上都与朝廷密切相关。

第四章，白居易《新乐府》创作情况再考察。通过对白居易《与元九书》关键语句的笺证，对白居易创作新乐府的动机和理论，提出白居易《与元九书》的诗歌与新乐府理论，表达诗歌与新乐府必须入乐、借音乐深入人心的自觉音乐意识；白居易《新乐府》50 首的创作，在主题、题材及结构等方面是创造性地以《尚书·五子之歌》为原型，并直接揭露现实时弊，这是《新乐府》的最大特色；白居易的新乐府等讽喻诗借助于朝廷乐师和乐工，在唐代曾广泛传播，其创作新乐府“进闻于上”的目的最终得以实现。

第五章，元、白之外诗人的新乐府。根据对张籍、王建、刘禹锡、李贺、温庭筠五人新乐府作品及相关文献考察，提出张、王古乐府直接开启了元、白新乐府，而元白新乐府则影响了张王新乐府的发展；刘禹锡有与众不同的乐府观，突出表现在他的诗文当中；李贺新乐府甚多被乐府乐工收录演唱；温庭筠新乐府有 32 首均为“倚曲”之作，其音乐来源历历可考。

附：首都师范大学中国古代文学专业博士研究生张煜论文答辩会

答辩时间：2005 年 5 月

答辩地点：首都师范大学

答辩委员会成员：陈铁民　中国社会科学院文学所研究员（主席）

钱志熙　北京大学中文系教授

邓小军　首都师范大学中文系教授
赵敏俐　首都师范大学中文系教授
彭庆生　北京语言大学中文系教授
左东岭　首都师范大学中文系教授

答辩结果：答辩委员会一致通过张煜论文答辩，建议首都师范大学学位委员会授予张煜博士学位

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

近代曲辞研究（提要）

博士学位申请人：袁绣柏
导 师：吴相洲

绪言部分简要介绍了有关近代曲辞的研究状况，在提出问题的基础上，阐述本文的研究方法及主要内容。

第一章是近代曲辞的文献学研究。论文依据郭茂倩对《乐府诗集》中“近代曲”的理论界定，认为“近代”与“杂曲”这两个概念是判定“近代曲”这一概念的基本要素，从而确定了“近代曲辞”的含义。在此基础上，本文对郭茂倩收录的近代曲辞加以认定，并通过补充及勘误，重新确定了近代曲辞的范围。

第二章是近代曲辞的音乐学研究。主要论述了三个问题：首先，本文以太常寺、梨园和教坊作为研究对象，对近代曲的表演机构进行深入考察；其次，以“近代曲”中的法曲作为基本切入点，通过对法曲流变的梳理，将法曲与法乐区别开来。并以《火凤》、《堂堂》、《圣明乐》等曲调作为研究对象，将存辞法曲的具体曲目逐一进行了考论，同时针对前人的观点提出自己的意见；再次，本文还考察了近代曲传播的阶段性特征。通过具体、深入的考察，笔

者认为初盛唐时期的近代曲主要盛行于宫廷之中，所以宫廷是近代曲的传播中心；安史之乱以后，宫廷音乐遭到了极大的破坏，朝廷迫于现实政治的压力，对音乐政策也作出了一定的调整。在这种情况下，近代曲在宫廷中日益衰落，转而盛行于民间。因此，中唐以后，近代曲的传播中心由宫廷转向了民间。

第三章是近代曲辞的文学研究，主要探讨了四个问题：首先是以隋炀帝的《纪辽东》作为考察对象，在个案研究的基础上阐释隋朝南北文化的融合现象；其次，从近代曲辞的创作方式着手，重点讨论了近代曲辞对诗歌题材的影响；再次，本文以近代曲辞中的宫体诗作为主要研究对象，通过论述唐代宫体诗的入乐特征，阐释齐梁诗风在初唐继续流行的主要原因；最后，本文对薛道衡《昔昔盐》辞的创作时间以及《杨柳枝》主题的嬗变等具体问题分别进行了一定的个案分析。

结语部分对本论文所作的近代曲辞研究进行总结。通过对近代曲辞的文献学研究，本文明确了近代曲辞的含义，确定了近代曲辞的收录标准。并在此基础上，对近代曲的表演机构、法曲、近代曲辞的流传等音乐学问题，近代曲辞对诗歌题材、诗歌风格的影响等文学问题作出进一步的阐释。

附：首都师范大学中国古代文学专业博士研究生袁绣柏论文答辩会

答辩时间：2005年5月

答辩地点：首都师范大学

答辩委员会成员：彭庆生　北京语言大学中文系教授（主席）
陈铁民　中国社会科学院文学所研究员
钱志熙　北京大学中文系教授
邓小军　首都师范大学中文系教授
赵敏俐　首都师范大学中文系教授

左东岭　首都师范大学中文系教授

答辩结果： 答辩委员会一致通过袁绣柏论文答辩，建议首都师范大学学位委员会授予袁绣柏博士学位

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

中国汉传佛教梵呗研究（提要）

博士学位申请人：邹燕凌
导 师：陈 兵

绪 论：界定中国汉传佛教梵呗所属的学科领域、评述当前国内外研究现状和成果，阐明该选题的意义与价值，对论文思路、研究方法及创新之处作出说明。

第一章，梵呗的产生及其东传：佛教梵呗产生于佛教的发源地印度并随佛教的东渐而流传到许多国家和地区。

第二章，梵呗在汉传佛教中的发展：以汉传佛教的历史发展分期为线索，以汉传佛教法事仪轨的发展为背景，介绍梵呗在中国汉民族地区的创设、发展、成熟、稳定及自成体系的不凡历程，以及梵呗对汉民族音乐文化的重要影响。

第三章，梵呗在汉传佛教中的类别：从梵呗的音乐形式、文学体裁着手，系统介绍了汉传佛教梵呗的类分法，并归纳了每一类型的共性特征。

第四章，梵呗所用的法器：详尽介绍汉传佛教中常用的梵呗法器的起源、形制、特点、使用方法、组合形式、功用等。

第五章，梵呗在汉传佛教法事仪轨中的运用：对汉传佛教中常见的法事仪轨作出较为系统的分类说明，逐一介绍了梵呗在各类法事仪轨中的运用。

第六章，梵呗等佛教仪式的宗教内涵及其意义：指出寓教于乐、以情动人都是梵呗的重要功用，但梵呗的宗教内涵并不仅仅在于斯，它同时也属于定学的范畴，在促进佛教徒通过修定来开启智慧、接近佛法的真理等方面都有着不可替代的特殊作用。本章以具体化、个案化的方式，对此观点作了深入细致的说明与论证，并对籍由微妙梵呗音声来引导修行人口业清净及彻悟空性等方面作了开创性的理论研究；此外，还对如何正确讽诵梵呗提出了自己的见解。

第七章，梵呗的艺术特性：将所收集、记录的第一手梵呗曲谱资料，从曲式、调式、调高、节奏、节拍、音域、旋律、演唱形式等诸多音乐表现手段入手，对其音乐特性进行了必要的研究和总结。

结语：梵呗的中国化生动地表现出宗教信仰所具有的顽强生命力；梵呗中国化的个案也向世界展示了中华民族兼收并蓄的文化宽容精神，及中国传统文化的博大精深。提出我们应当用开放的心灵、发展的观点和客观的态度来观察、研究种种宗教现象，力求更加全面地、历史地、辩证地认识和对待宗教。

附：四川大学宗教学专业博士研究生邹燕凌论文答辩会

答辩时间：2005 年 5 月

答辩地点：四川大学

答辩委员会委员：杨耀坤　四川大学历史学院教授（主席）

段玉明　四川大学道教与宗教文化研究所教授

张　勇　四川大学文学院教授

万　果　西南民族大学藏学院教授

刘长久　四川省社会科学院研究员

答辩结果： 答辩委员会一致通过邹燕凌论文答辩，建议四川大学学位委员会授予邹燕凌博士学位。

中国音乐年鉴·2006·
·博士论题·

当代流行歌曲的修辞学研究（提要）

博士学位申请人：王 彬
导 师：冯宪光

该论文以当代大陆流行歌曲及其相关文化现象作为研究对象，将流行歌曲放在宏观修辞学研究的框架中，以法国理论家乔治·巴塔耶的耗费观念和普遍经济学理论为基本理论出发点，考察流行歌曲的发展演变与当代社会现实的结构同源性关系。由于论文把当代大陆流行歌曲作为一种整体的文化表征形态，其文化文本存在样态的多样性决定了流行歌曲广阔的修辞运作空间和文化表达的丰富可能性。

绪论主要阐述选题意义及理论方法和理论视角确立的依据，确定整体走向和内容重点。第一章解决立论的基本理论问题。第二章研究当代流行歌曲的文本修辞学。论文主要从流行歌曲最突出的文化主题——怀旧与爱情——着眼，剖析流行歌曲文本修辞的选择与社会现实状况的内在关系，在此基础上阐释流行歌曲文本修辞的文化意义。第三章剖析流行歌曲的运作修辞学。明星和演唱会就是流行歌曲精心选择的视觉化的运作修辞学。通过明星与演唱会的商业

运作，流行歌曲巧妙地向大众施加各种修辞压力。流行歌曲的文本修辞体现了满足大众文化需求的内在要求，而运作修辞则制造需求，并把一种外在的关于生活品位和生活方式的压力内化为大众寻求社会地位和文化身份的修辞动力。第四章以法国理论家皮埃尔·布迪厄的场域理论为基础，考察流行音乐场形成和分化的历史及其所扭结和反映的社会文化矛盾（主要考察流行与高雅、青年与社会、本土与国际三对矛盾）。认为这些矛盾并不是流行歌曲本身固有的，而是当代社会所面临的普遍性矛盾，是当代社会结构内部分裂在流行歌曲中的反映。流行歌曲作为矛盾性的文化存在，其本身就是当代文化的修辞表达。结语从修辞关系角度考察流行歌曲，认为流行歌曲是在确定性与不确定性的张力中运作的，是一种特殊的经济形态。同时指出流行其实是修辞主体与修辞受众之间的修辞互动，这种互动既为流行提供了可能，也使流行成为文化、商业领域的风险投资。对当代社会而言，流行歌曲是运作于发展逻辑的确定性和推动发展的具体方式的不确定性之间的修辞策略和修辞选择，是当代社会促进发展的文化修辞。

附：四川大学文艺学专业博士研究生王彬论文答辩会

答辩时间：2005 年 5 月

答辩地点：四川大学

答辩委员会成员：曹顺庆　四川大学文学与新闻学院教授（主席）

王晓路　四川大学文学与新闻学院教授

苏志宏　西南交通大学人文社会科学学院教授

李益荪　四川大学文学与新闻学院教授

阎　嘉　四川大学文学与新闻学院教授

答辩结果：答辩委员会一致通过王彬论文答辩，建议四川大学学位委员会授予王彬博士学位。

中国音乐年鉴·2006·

·音乐演出情况·

中国交响乐团2005－2006音乐季演出情况

解晓静 辑录

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年 8月8日 19:30	北京音乐厅	“红色经典”纪念中国人民抗日战争胜利60周年——田浩江独唱音乐会	《松花江上》 《黄河颂》 《军民大生产》 《我的祖国》等		指挥:李心草
2005年 8月12日 19:30	天津大剧院	“红色经典——黄河之声”大型交响合唱音乐会	第一序曲 《红色娘子军》组曲 《黄河大合唱》等	关峡 吴祖强等 冼星海	
2005年 8月20日 19:30	北京音乐厅	中国第2届青年演奏家(协奏曲)大赛	第一钢琴协奏曲 D大调小提琴协奏曲 第二小提琴协奏曲	柴科夫斯基 西贝柳斯 布鲁赫	指挥:李心草 钢琴:孙嘉言 小提琴:吴正瑜
2005年 8月28日 18:00	中国人民抗日战争纪念雕塑园	“红色经典”纪念世界反法西斯及抗日战争胜利60周年大型交响合唱音乐会	《黄河大合唱》等	冼星海	严良堃
2005年 9月3日 19:30	北京音乐厅	音乐季开幕音乐会	《红旗颂》 《去远方》 《黄河大合唱》		指挥:李心草
2005年 9月5日 19:00	北京大学百年纪念讲堂	“红色经典”北京大学新生音乐会	《黄河大合唱》及中外名曲		合唱:中国交响乐团合唱团
2005年 9月9日 19:30	北京音乐厅	“江河水的故事”程秀荣二胡交响演奏会	《洪湖主题随想曲》 《二泉映月》 《长城随想》等	闵惠芬编曲 华彦钧 刘文金	指挥:胡炳旭 二胡:程秀荣
2005年 9月17日 19:30	香港文化中心大剧院	2005“香江明月夜”中秋综艺晚会	中外名曲		指挥:李心草 钢琴:郎朗
2005年 9月23日 20:00	深圳市民中心礼堂	“银幕交响”——经典音乐与电影画面的蒙太奇			指挥:李心草 主持:杨东
2005年 10月1日 19:30	上海音乐厅	“红色经典”	钢琴协奏曲《黄河》 《黄河大合唱》	殷承宗等改编 冼星海	指挥:李心草 合唱:中国交响乐团合唱团
2005年 10月3-4日 19:30	杭州大剧院	“红色经典”及“银幕交响”	《红旗颂》 第一序曲 《黄河大合唱》	吕其明 关峡 冼星海	指挥:李心草 合唱:中国交响乐团合唱团

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年 10月12日 19:30	北京音乐厅	"爱的永恒"	b小调《英雄》交响曲 小提琴协奏曲《梁祝》 《红色娘子军》组曲 《罗密欧与朱丽叶》组曲	贝多芬 陈钢、何占豪 杜鸣心、吴祖强、施万春等 普罗科菲耶夫	指挥:李心草
2005年 10月17日 19:30	阿姆斯特丹音乐厅	阿姆斯特丹"中国节"闭幕式音乐会	b小调《英雄》交响曲 小提琴协奏曲《梁祝》 《红色娘子军》组曲 《罗密欧与朱丽叶》组曲		指挥:李心草
2005年 10月29日 19:30	北京音乐厅	"德意志激情"交响音乐会	第三钢琴协奏曲 歌剧选段	贝多芬 瓦格纳	指挥:H.M. 福斯特 钢琴:伊戈·卡门兹
2005年 11月 5-6日 19:30	北京音乐厅	"红色经典"《太阳出来了》大型交响合唱音乐会	"革命样板戏"精粹选段		指挥:李心草
2005年 11月19日 19:30	北京音乐厅	中国交响新作品专场音乐会	交响合唱《金陵祭》 钢琴协奏曲《松花江上》	金湘 王世光	指挥:李心草
2005年 11年26日 19:30	北京音乐厅	"弦韵如歌"交响音乐会	小提琴、中提琴二重协奏曲 中提琴协奏曲	莫扎特 巴托克	指挥:李心草 中提琴:乌里赫·科塔诺
2005年 11月29日 19:00	泰国曼谷	庆祝中泰建交30周年庆典音乐会			指挥:李心草
2005年 12月10日 19:30	北京音乐厅	"柴科夫斯基之夜"交响音乐会	第六交响曲《悲怆》 第一钢琴协奏曲 1812序曲	柴科夫斯基	指挥:于海
2005年 12月17日 19:30	北京音乐厅	"五十年的追求 半世纪的辉煌"——旅美华裔古筝大师王昌元艺术生涯五十年音乐会	《高山流水》 古筝协奏曲《战台风》 交响大合唱《琵琶行》		
2005年 12月25日 19:30	济南山东会堂	2006中国交响乐团新年音乐会(济南)			指挥:李心草
2005年 12月27-29日 19:30	北京音乐厅	2006中国交响乐团新年音乐会(北京)	《欢庆》 《海峡》 《狂欢之夜》等	李文平 吴少雄 罗新民	指挥:李心草

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2006年 1月1日 19:30	广州中山纪念堂	2006中国交响乐团新年音乐会(广州)			指挥:李心草
2006年 1月15日 19:30	北京音乐厅	“上天的使者”——纪念莫扎特诞辰二百五十周年音乐会			指挥:李心草
2006年 1月21日 19:30	北京音乐厅	钢琴家孔祥东演奏会	第一钢琴协奏曲 钢琴演奏曲《黄河》	柴科夫斯基 殷承宗等改编	指挥:俞峰 钢琴:孔祥东
2006年 2月14日 19:30	北京音乐厅	“浪漫早春”情人节专场音乐会	圆舞曲 小夜曲 中外情歌		指挥:李心草 小提琴:刘云志 独唱:孙跞、沈娜、赵大地
2006年 3月 2－6日 19:30	北京音乐厅	首尔艺术殿堂音乐厅	第一交响序曲 《费加罗婚礼》序曲 第23钢琴协奏曲 第40交响曲 第一小提琴协奏曲 第五交响曲	关峡 莫扎特 莫扎特 莫扎特 肖斯塔科维奇 肖斯塔科维奇	指挥:李心草 钢琴:金大振 小提琴:白珠英
2006年 4月9日 19:30	广东星海音乐厅	“华表长鸣”国交赴美国巡演前奏音乐会	歌剧《唐·豪瑟》序曲 小提琴协奏曲《梁祝》 交响组曲《天方夜谭》	瓦格纳 何占豪、陈钢 里姆斯基－科萨科夫	指挥:李心草 小提琴:刘云志
2006年 4月15日 19:30	北京音乐厅	团庆系列音乐会(1)“经典华章”	小提琴协奏曲 第五交响曲	哈恰图良 普罗柯菲耶夫	指挥:李心草 小提琴:李传韵
2006年 4月21 －22日 19:00	北京大学百年纪念讲堂 北京音乐厅	肖斯塔科维奇诞辰一百周年纪念音乐会	第一钢琴协奏曲 第十交响曲	肖斯塔科维奇	指挥:陈阳 钢琴:沃斯克列辛斯基
2006年 4月29日 19:00	北京大学百年纪念讲堂	团庆系列音乐会(2)“经典华章”	第二钢琴协奏曲 交响组曲《天方夜谭》	拉赫玛尼诺夫 里姆斯基－科萨科夫	指挥:李心草 钢琴:孙嘉言
2006年 5月4－28日	美国	中国交响乐团赴美国巡演	交响幻想曲《霸王别姬》 《二泉映月》 D小调小提琴协奏曲 第二钢琴协奏曲 第五交响曲 交响组曲乐《天方夜谭》	关峡 华彦钧、李文平 哈恰图良 拉赫玛尼诺夫 普罗柯菲耶夫 里姆斯基－科萨科夫	指挥:李心草 小提琴:李传韵、刘云志 钢琴:陈萨

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2006年 6月3日 19:30	北京音乐厅	团庆系列音乐会(3) “岁月当歌”——向乐团老音乐家们致敬	《依依芳草地》 《听妈妈讲那过去的事情》 《牧歌》 《在希望的田野上》 《打起手鼓唱起歌》 《深情的颂歌献给党》		指挥:王琳琳 合唱:中国交响乐团合唱团
2006年 6月10日 19:30	北京音乐厅	团庆系列音乐会(4) “纪念著名指挥家李德伦先生及乐团已故音乐家”	合唱《去远方》 《艾格蒙特》序曲 “柔板”献给李德伦 《英雄生涯》	王益、铁源 贝多芬 王西麟 理查·施特劳斯	指挥:李心草
2006年 6月17日 19:30	北京音乐厅	团庆系列音乐会(5) “情系管弦”——向乐团老音乐家们致敬	大管协奏曲	金湘	指挥:谭利华 大管:刘奇
2006年 6月24日 19:30	北京音乐厅	团庆系列音乐会(6) “经典华章”	交响幻想曲《意大利》 第一交响曲	理查·斯特劳斯 肖斯塔科维奇	指挥:福斯特
2006年 7月1日 19:30	北京音乐厅	庆祝中国共产党建党85周年暨中国工农红军长征胜利70周年“创业者的歌”	大型音乐套曲《小平之歌》 革命家诗词歌曲	瞿泰丰作词、傅庚辰作曲	指挥:张国勇
2006年 7月8-9日 19:30	北京音乐厅	团庆系列音乐会(7) “经典华章”	《学院》序曲 《火鸟》 第九交响曲	勃拉姆斯 斯特拉文斯基 德沃夏克	指挥:汤沐海
2006年 7月22日 19:30	北京音乐厅	中央乐团——中国交响乐团建团50周年金色庆典音乐会暨2005-2006音乐季闭幕式	《狂欢之夜》 《沁园春·雪》 钢琴协奏曲《黄河》 《霸王别姬》 第九交响曲第四乐章《欢乐颂》	罗新民 田丰 殷承宗 关峡 贝多芬	指挥:李心草 钢琴:殷承宗

中国交响乐团合唱团2005年演出情况

解晓静 辑录

时间	地点	演出名称	场次
1月22日	北京音乐厅	伯恩斯坦音乐剧经典之夜	共1场
1月28日	友谊宾馆	中国工程春节茶话会演出	共1场
2月19日	济南山东会堂	安利慈善义演	共1场
2月20日	青岛人民会堂	安利慈善义演	共1场
2月26日	北京音乐厅	马勒第二交响曲	共1场
3月19日	中央音乐学院	清唱剧《血写的课本》	共1场
4月28日	沈阳大剧院	综合音乐会	共1场
5月9日	人民大会堂	民族交响乐《和平颂》	共1场
5月10日	人民大会堂	民族交响乐《和平颂》	共1场
5月19日	南昌江西艺术剧院	“贝九”	共1场
5月25日	北京保利剧院	“贝九”“钢琴合唱幻想曲”	共1场
6月8日	北京音乐厅	《黄河大合唱》	共1场
6月10日	人民大会堂	纪念冼星海诞辰100周年	共1场
6月26日	北京海淀剧院	“贝九”	共1场
7月1日	中国艺术研究院	文化部示范演出	共1场
7月10日	北京音乐厅	歌剧音乐会《波西米亚人》	共1场
8月12日	天津大剧院	《黄河大合唱》	共1场
8月28日	中国人民抗日战争纪念雕塑院	《黄河大合唱》	共1场
9月3日	北京音乐厅	《黄河大合唱》	共1场
9月5日	北京大学	《黄河大合唱》	共1场
9月24日	人民大会堂	《黄河大合唱》	共1场
10月1日	上海音乐厅	毛主席诗词歌曲	共1场
10月2日	上海音乐厅	《黄河大合唱》	共1场
10月3日	杭州大剧院	《黄河大合唱》	共1场
10月28日	世纪剧院	红色的旋律主题音乐会	共1场

时间	地点	演出名称	场次
11月2日	北京音乐厅	马勒第二交响合唱	共1场
11月21日	北京音乐厅	中国交响乐新作品专场音乐会	共1场
12月10日	北京音乐厅	1812交响合唱	共1场
12月21日	北京音乐厅	“激情燃烧的岁月”音乐会	共1场
12月27日	北京音乐厅	国交新年音乐会	共1场
12月28日	北京音乐厅	国交新年音乐会	共1场
12月29日	北京音乐厅	国交新年音乐会	共1场
12月31日	人民大会堂	新年音乐会	共1场

中国爱乐乐团2005音乐季演出情况

杨 雯 辑

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年1月1日晚	北京保利剧院	新年音乐会	交响序曲《御风万里》,作品27号 罗可可主题变奏曲,作品33号 歌剧《黛依丝》之《沉思》 卡门幻想曲,作品25号 歌剧《纳布科》序曲 歌剧《艺术家的生涯》 钢琴协奏曲《黄河》	郭文景 柴科夫斯基 马斯奈 萨拉萨蒂 威尔第 普契尼 殷承宗等	指挥:余隆 钢琴:郎朗 小提琴:莎拉·张 大提琴:王健 女高音:吴碧霞 男高音:魏松
2005年1月2日晚	北京保利剧院	新年音乐会	交响序曲《御风万里》,作品27号 罗可可主题变奏曲,作品33号 歌剧《黛依丝》之《沉思》 卡门幻想曲,作品25号 歌剧《纳布科》序曲 歌剧《艺术家的生涯》 钢琴协奏曲《黄河》	郭文景 柴科夫斯基 马斯奈 萨拉萨蒂 威尔第 普契尼 殷承宗等	指挥:余隆 钢琴:郎朗 小提琴:莎拉·张 大提琴:王健 女高音:吴碧霞 男高音:魏松
2005年1月14日晚	中山公园音乐堂	交响音乐会	舞剧《斯巴达克》之:斯巴达克与弗莉基娅的柔板 降D大调钢琴协奏曲 a小调钢琴协奏曲,作品16号	哈恰图良 格里格	指挥:杨洋 钢琴:朵拉·瑟韦娅莲·库恩
2005年1月21日晚	中山公园音乐堂	交响音乐会	《佩里亚斯与梅丽桑德》组曲,作品80号 《大海》,三首交响素描 c小调第三管风琴交响曲,作品78号	加布里埃尔·福雷 德彪西 圣-桑	指挥:杨洋
2005年1月28日晚	中山公园音乐堂	交响音乐会	歌剧《沙皇的新娘》序曲 《神奇的满大人》组曲,作品19号 g小调第一钢琴四重奏,作品25号	科萨科夫 巴托克 勃拉姆斯	指挥:余隆

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年2月1日晚	北京国图音乐厅	春天的聚会 2005首都科技界新春音乐会	《节日序曲》 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 歌剧《纳布科》序曲 《金银圆舞曲》 歌剧《乡村骑士》间奏曲 《贼鹊》序曲 歌剧《黛依丝》之《沉思》(小提琴与乐队)	肖斯塔科维奇 何占豪、陈钢 威尔第 雷哈尔 马斯卡尼 罗西尼 马斯奈	指挥:余隆、石叔诚 小提琴:吕思清、吴阳
2005年2月4日晚	中山公园音乐堂	勃拉姆斯作品交响音乐会	d小调第一钢琴协奏曲,作品15号 D大调第二交响曲,作品73号	勃拉姆斯	指挥: 约翰内斯·威尔德纳 钢琴:许忠
2005年2月6日晚	中山公园音乐堂	五矿之夜专场音乐会	管弦乐曲《春天的故事》 钢琴协奏曲《黄河》 歌剧《纳布科》序曲 《金银圆舞曲》 歌剧《乡村骑士》间奏曲 《贼鹊》序曲 歌剧《黛依丝》之《沉思》(小提琴与乐队)	杜鸣心 殷承宗等 威尔第 雷哈尔 马斯卡尼 罗西尼 马斯奈	指挥:余隆 杨洋 钢琴:石叔诚 小提琴:吴阳
2005年2月18日晚	北京保利剧院	交响音乐会	歌剧《沙皇的新娘》序曲 帕格尼尼主题狂想曲,作品43号 大地之歌(世界首演) 《神奇的满大人》组曲,作品19号	科萨科夫 拉赫马尼诺夫 叶小钢 巴托克	指挥:余隆 钢琴:郎朗 女高音;柯绿娃
2005年2月25日晚	亚利桑那州	世界巡演1	歌剧《沙皇的新娘》序曲 帕格尼尼主题狂想曲,作品43号 《二泉映月》 g小调第一钢琴四重奏,作品25号	科萨科夫 拉赫玛尼诺夫 华彦钧、吴祖强 勃拉姆斯	指挥:余隆 钢琴:郎朗
2005年2月27日晚	加利福尼亚州	世界巡演2	歌剧《沙皇的新娘》序曲 帕格尼尼主题狂想曲,作品43号 《二泉映月》 g小调第一钢琴四重奏,作品25号	科萨科夫 拉赫玛尼诺夫 华彦钧、吴祖强 勃拉姆斯	指挥:余隆 钢琴:郎朗

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年2月28日晚	加利福尼亚州	世界巡演3	歌剧《沙皇的新娘》序曲 帕格尼尼主题狂想曲,作品43号 《二泉映月》 《大地之歌》 《神奇的满大人》组曲,作品19号	科萨科夫 拉赫玛尼诺夫 华彦钧、吴祖强 叶小钢 巴托克	指挥:余隆 钢琴:郎朗 女高音:柯绿娃
		世界巡演4	歌剧《沙皇的新娘》序曲 帕格尼尼主题狂想曲,作品43号 《二泉映月》 《大地之歌》 《神奇的满大人》组曲,作品19号	科萨科夫 拉赫玛尼诺夫 华彦钧、吴祖强 叶小钢 巴托克	指挥:余隆 钢琴:郎朗 女高音:柯绿娃
		世界巡演5	歌剧《沙皇的新娘》序曲 帕格尼尼主题狂想曲,作品43号 《二泉映月》 《大地之歌》 《神奇的满大人》组曲,作品19号	科萨科夫 拉赫玛尼诺夫 华彦钧、吴祖强 叶小钢 巴托克	指挥:余隆 钢琴: 女高音:柯绿娃
2005年4月27日晚	北京保利剧院	第三届北京国际戏剧演出季闭幕式	京剧《杨门女将》	范钧宏 吕瑞明	指挥:余隆 演唱:邓敏、袁慧琴、江其虎、田冰、吕慧敏、黄炳强、严阵等
2005年4月28日晚	北京保利剧院	第三届北京国际戏剧演出季闭幕式	京剧《杨门女将》	范钧宏 吕瑞明	指挥:余隆 演唱:邓敏、袁慧琴、江其虎、田冰、吕慧敏、黄炳强、严阵等
2005年4月29日晚	北京保利剧院	第三届北京国际戏剧演出季闭幕式	京剧《杨门女将》	范钧宏 吕瑞明	指挥:余隆 演唱:邓敏、袁慧琴、江其虎、田冰、吕慧敏、黄炳强、严阵等

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005 年 4 月 30 日晚	北京保利剧院	第三届北京国际戏剧演出季闭幕式	京剧《杨门女将》	范钧宏 吕瑞明	指挥:余隆 演唱:邓敏、袁慧琴、江其虎、田冰、吕慧敏、黄炳强、严阵等
2005 年 5 月 3 日晚	北京大学百年讲堂	"五四" 专场音乐会	歌剧《纳布科》序曲 《二泉映月》 四幕歌剧《卡门》组曲 e 小调第九《自新大陆》交响曲	威尔第 华彦钧、吴祖强 乔治·比才 德沃夏克	指挥:俞峰
2005 年 5 月 13 日晚	保利剧院	交响音乐会	悼念公主的帕凡舞曲 G 大调钢琴协奏曲 D 大调第三十五交响曲《哈夫纳》	拉威尔 莫扎特	指挥:莱昂·弗莱舍 钢琴:伊莉亚·金
2005 年 5 月 18 日晚	廊坊明珠影剧院	东北亚暨环渤海国际商务节	《红旗颂》 《炎黄风情》组曲 《卡门》组曲 歌剧《纳布科》序曲 《金银圆舞曲》 《蓝色多瑙河圆舞曲》 《贼鹊》序曲 歌剧《蝙蝠》序曲	吕其明 鲍元恺 乔治·比才 威尔第 雷哈尔 施特劳斯 罗西尼 施特劳斯	指挥:余隆 杨洋
2005 年 5 月 21 日晚	保利剧院	交响音乐会	歌剧《女人心》序曲 降 E 大调小提琴、中提琴二重奏曲,作品 364 号 D 大调第一小夜曲,作品 11 号	莫扎特 勃拉姆斯	指挥/小提琴:约瑟夫·希尔弗斯坦 中提琴:张安祥
2005 年 5 月 25 日晚	保利剧院	中国爱乐乐团成立 5 周年团庆音乐会	合唱幻想曲(为钢琴、合唱与乐队而作的 c 小调幻想曲,作品 80 号) d 小调第九交响曲,作品 125 号	贝多芬	指挥:余隆 钢琴:郎朗 独唱:杨洁、傅海燕、魏松、王海涛
2005 年 5 月 27 日晚	保利剧院	中国爱乐乐团成立 5 周年团庆音乐会	《红旗颂》 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲 《第八交响曲第一乐章》 《奥伯龙》序曲 《命运之力》序曲 《纳布科》序曲 第五交响曲第四乐章 《沃尔塔瓦河》	吕其明 吴祖强、杜鸣心等 德沃夏克 卡尔·玛里亚·冯·韦伯 威尔第 贝多芬 斯美塔那	指挥:卞祖善、姚关荣、袁方、徐新、黄晓同、郑小瑛、韩中杰、黄飞立

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年6月1日晚	中山公园音乐堂	“六一”儿童音乐会	a小调大提琴协奏曲，作品33号 G大调第四钢琴协奏曲，作品58号 西班牙狂想曲，作品70号 《鹅妈妈》组曲	圣-桑 贝多芬 阿尔贝尼兹 拉威尔	指挥：张洁敏 大提琴：朱琳 钢琴：廖国玮、左彤
2005年6月17日晚	中山公园音乐堂	普华永道之夜专场音乐会	G大调第三小提琴协奏曲，作品216号 D大调第三十五交响曲《哈夫纳》，作品385号 茨冈（小提琴与弦乐队及竖琴）	莫扎特 拉威尔	指挥/小提琴：奥古斯丁·杜梅
2005年7月9日晚	保利剧院	第四音乐季闭幕音乐会	D大调小提琴协奏曲 c小调第一交响曲	勃拉姆斯	指挥：余隆 小提琴：成昂
2005年9月2日晚	北京音乐厅	第五音乐季开幕音乐会 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年/纪念人民音乐家冼星海诞辰100周年专场	一个华沙幸存者，作品46号 钢琴协奏曲《黄河》 黄河大合唱	勋伯格 殷承宗等 冼星海	指挥：余隆 钢琴：石叔诚 男中音：袁晨野 女高音：傅海燕 对唱：田彦 高鹏 朗诵：瞿弦和 合唱：中国歌剧舞剧院合唱团
2005年9月7日晚	中山公园音乐堂	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年交响音乐会	G大调第四钢琴协奏曲，作品58号 C大调第七交响曲《列宁格勒》，作品60号	贝多芬 肖斯塔科维奇	指挥：弗拉基米尔·阿什肯纳奇 钢琴：弗拉基米尔·阿什肯纳奇
2005年9月16日晚	北京音乐厅	浪漫的法兰西——专场音乐会	C大调第一交响曲 《阿莱城姑娘》组曲	比才	指挥：菲利普·班德
2005年9月30日晚	北京大学百周年讲堂	室内乐音乐会	降E大调小夜曲，作品7号 降E大调弦乐四重奏《竖琴》，作品74号 降E大调弦乐八重奏，作品20号	施特劳斯 贝多芬 门德尔松	小提琴：陈允、李沛、王海涛、曾诚、陈苏、高奕丽 中提琴：毛新光、吴迪、李纪泽 大提琴：方晓牧、吴春林、关正跃 低音提琴：翟峰 长笛：曹蕾、王曙
2005年10月15日晚	保利剧院	第8届北京国际音乐节开幕式	a小调第一小提琴协奏曲，作品99号 D大调第一（巨人）交响曲	肖斯塔科维奇 马勒	指挥：艾杜·迪华特 小提琴：莎拉·张

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年10月19日晚	北京音乐厅	音乐会	曼弗雷德序曲，作品115号 中提琴协奏曲(遗作) 哈罗尔德在意大利，作品16号	舒曼 巴托克 柏辽兹	指挥：史蒂文·斯隆 中提琴：塔贝亚·齐默尔曼
2005年10月22日晚	北京音乐厅	叶小钢作品音乐会	舞剧《深圳故事》组曲，作品29号 大提琴与乐队《我遥远的南京》，作品49号 《大地之歌》，为女高音、男中音与乐队而作，作品47号	叶小钢	指挥：张艺 大提琴：朱亦兵 女高音：路琦 男中音：杨小勇
2005年10月28日晚	北京音乐厅	音乐会	E大调序曲、谐谑曲与终曲，作品52号 a小调大提琴协奏曲，作品129号 F大调第三交响曲，作品90号	舒曼 勃拉姆斯	指挥：杨洋 大提琴：阿尔班·格哈特
2005年11月2日晚	北京大学百年纪念讲堂	京剧音乐会	京剧《杨门女将》	范钧宏 吕瑞明	指挥：杨洋 演唱：邓敏、袁慧琴、江其虎、田冰、吕慧敏、黄炳强、严阵等
2005年11月3日晚	北京大学百年纪念讲堂	京剧音乐会	京剧《杨门女将》	范钧宏 吕瑞明	指挥：杨洋 演唱：邓敏、袁慧琴、江其虎、田冰、吕慧敏、黄炳强、严阵等
2005年11月18日晚	北京音乐厅	音乐会	第二钢琴协奏曲，作品2号 齐格弗里德牧歌 《玫瑰骑士》组曲	巴托克 瓦格纳 施特劳斯	指挥：李心草 钢琴：白建宇
2005年11.25日晚	中央音乐学院音乐厅	音乐会	《仲夏夜之梦》(戏剧版)	门德尔松	指挥：俞峰 戏剧表演：中央音乐学院戏剧社
2005年11月26日晚	北京大学百年纪念讲堂	音乐会	《仲夏夜之梦》(戏剧版)	门德尔松	指挥：俞峰 戏剧表演：中央音乐学院戏剧社
2005年12月13日晚	扬州大戏院	巡演1 2005'扬州"新港名兴花园之夜"交响音乐会	红旗颂 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 歌剧《蝙蝠》序曲 《春之声》圆舞曲 《诗人与农夫》序曲 金银圆舞曲 匈牙利狂想曲第2号	吕其明 陈钢、何占豪 施特劳斯 冯·苏佩 雷哈尔 李斯特	指挥：余隆 小提琴：谢楠

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年12月14日晚	常州红星大剧院	巡演2 2006新年音乐会	《红旗颂》 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 歌剧《蝙蝠》序曲 《春之声》圆舞曲 《诗人与农夫》序曲 金银圆舞曲 匈牙利狂想曲第2号	吕其明 陈钢、何占豪 施特劳斯 冯·苏佩 雷哈尔 李斯特	指挥:余隆 小提琴:谢楠
2005年12月16日晚	上海东方艺术中心	巡演3 《长征》——作品专场音乐会	交响乐《长征交响曲》,作品16号	丁善德	指挥:余隆
2005年12月17日晚	昆山大戏院	巡演4 《长征》——作品专场音乐会	交响乐《长征交响曲》,作品16号	丁善德	指挥:余隆
2005年12月19日晚	广州星海音乐厅	巡演5 2005保利之夜广东交响音乐周	歌剧《沙皇的新娘》序曲 e小调小提琴协奏曲,作品64号 e小调第五交响曲,作品64号	科萨科夫 门德尔松 柴科夫斯基	指挥:余隆 小提琴:谢楠
2005年12月20日晚	广州星海音乐厅	巡演6 2005保利之夜广东交响音乐周	《红旗颂》 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 《诗人与农夫》序曲 《我爱你,中国》 歌剧《罗密欧与朱丽叶》之:朱丽叶的圆舞曲 金银圆舞曲 《三套车》俄罗斯民歌 歌剧《卡门》之《斗牛士之歌》 匈牙利狂想曲第2号	吕其明 陈钢、何占豪 冯·苏佩 瞿琮/郑秋枫 古诺 雷哈尔 比才 李斯特	指挥:余隆 小提琴:谢楠 女高音:王莉 男中音:袁晨野
2005年12月23日晚	顺德演艺中心	巡演7 2006顺德新年音乐会	歌剧《沙皇的新娘》序曲 E小调小提琴协奏曲,作品64号 E小调第五交响曲,作品64号	科萨科夫 门德尔松 柴科夫斯基	指挥:余隆 小提琴:谢楠
2005年12月24日晚	顺德演艺中心	巡演8 2006顺德新年音乐会	《红旗颂》 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 《诗人与农夫》序曲 《我爱你,中国》 歌剧《罗密欧与朱丽叶》之《朱丽叶的圆舞曲》 金银圆舞曲 《三套车》 歌剧《卡门》之《斗牛士之歌》 匈牙利狂想曲第2号	吕其明 陈钢、何占豪 冯·苏佩 瞿琮/郑秋枫 古诺 雷哈尔 俄罗斯民歌 比才 李斯特	指挥:余隆 小提琴:谢楠 女高音:王莉 男中音:袁晨野

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005 年 12 月 25 日晚	云浮影剧院	巡演 9 云浮市新年音乐会	《红旗颂》 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 《诗人与农夫》序曲 《我爱你,中国》 歌剧《罗密欧与朱丽叶》之:朱丽叶的圆舞曲 金银圆舞曲 《三套车》 歌剧《卡门》之《斗牛士之歌》 匈牙利狂想曲第 2 号	吕其明 陈钢、何占豪 冯·苏佩 瞿琮/郑秋枫 古诺 雷哈尔 俄罗斯民歌 比才 李斯特	指挥:余隆 小提琴:谢楠 女高音:王莉 男中音:袁晨野
2005 年 12 月 31 日晚	东莞玉兰大剧院	新年音乐会	《莱奥诺拉》第三序曲 丑角晨歌 《诗人与农夫》序曲 匈牙利狂想曲第 2 号 歌曲:①《三套车》②《斗牛士之歌》③《我的祖国》④《天路》⑤《不见不散》⑥《英雄》⑦《奇妙的和谐》⑧《为你歌唱》	贝多芬 拉威尔 冯·苏佩 李斯特	指挥:克劳斯·韦瑟 女高音:韩红 男高音:孙楠、戴玉强 男中音:袁晨野

中国音乐年鉴·2006·
·音乐演出情况·

北京交响乐团2005—2006音乐季演出情况

赵 倩 辑录

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年9月3日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《本韦努托·切利尼》序曲 降E大调第一钢琴协奏曲,作品124号 a小调第三交响曲,作品44号	柏辽兹 李斯特 拉赫玛尼诺夫	钢琴:孙颖迪 指挥:谭利华
2005年9月18日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《兰斯之旅》序曲 大号与管弦乐队协奏曲 三乐章交响曲	罗西尼 约翰·威廉姆斯 斯特拉文斯基	大号:米奇·沃布莱斯基 指挥:谭利华
2005年9月30日 19:30	人民大会堂	爱我中华——庆祝中华人民共和国成立56周年交响音乐会	管弦乐《北京喜讯到边寨》 童声与女声合唱《今天是你的生日,中国》 女高音独唱《我爱你,中国》 领唱与合唱《祖国颂》 二胡协奏曲《洪湖主题随想曲》 钢琴协奏曲《黄河》 领唱与合唱《国旗飘扬》 男高音独唱《那就是我》 男声四重唱《达坂城的姑娘》 男高音独唱《草原上升起不落的太阳》 领唱与合唱《青藏高原》 混声合唱《爱我中华》 交响组曲《江山颂》 全场齐唱《歌唱祖国》	郑路 马洪业 谷建芬 郑秋枫 刘炽 杨立青编配 单炳波 谷建芬 高伟春编配 美丽其格 张千一 徐沛东 刘文金编配 王莘	指挥:谭利华 俞峰
2005年10月15日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	D大调小提琴协奏曲,作品77号 E大调第十交响曲,作品93号	勃拉姆斯 肖斯塔科维奇	小提琴独奏:列奥尼德 指挥:阿列克谢·斯捷帕洛夫
2005年10月30日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《命运之力》序曲 D大调第一小提琴协奏曲,作品19号 D大调第二交响曲,作品73号	威尔第 普罗科菲耶夫 勃拉姆斯	小提琴独奏:谢昊明 指挥:欧文·霍夫曼

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年11月2日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	不朽的马勒——“复活”交响音乐会 C大调第一钢琴协奏曲，作品15号 第二“复活”交响曲	贝多芬 马　勒	钢琴独奏：尤斯图斯·弗朗茨 女中音：梁宁 女高音：周晓琳 演奏：德国国际爱乐乐团、北京交响乐团 合唱：中国交响乐团合唱团 指挥：尤斯图斯·弗朗茨、谭利华
2005年11月5日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《科拉斯·布列尼翁》序曲 降b小调第一钢琴协奏曲，作品23号 D大调第五交响曲，作品47号	卡巴列夫斯基 柴科夫斯基 肖斯塔科维奇	指挥：欧文·霍夫曼 钢琴独奏：王犁
2005年11月19日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	帕格尼尼主题狂想曲，作品43号 e小调第二交响曲，作品27号	拉赫玛尼诺夫	钢琴：左章 指挥：瓦贺唐·卡赫兹
2005年11月27日 19:30	中央音乐学院音乐厅	中央音乐学院55周年院庆音乐会	狂欢拉丁 三乐章交响乐 打击乐协奏曲《仓才》	李飚 斯特拉文斯基 唐建平	打击乐独奏：李飚 指挥：谭利华
2005年12月4日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	东方魅力·敦煌——民乐与大型交响乐音乐会 《水鼓子》(民乐与交响乐) 《龟兹舞曲》(琵琶独奏) 《敦煌古谱四首》(二胡与乐队) 《“敦煌梦”第一组曲》(民乐与交响乐)	黄安伦 杨静 黄安伦	二胡独奏：马向华 琵琶独奏：李佳 演奏：北京交响乐团、东方魅力女子乐团 指挥：谭利华
2005年12月16日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	轻歌剧《轻骑兵》序曲 春之声圆舞曲 歌剧《乡村骑士》间奏曲 南国玫瑰圆舞曲 波莱罗舞曲 热巴舞曲 轻歌剧《蝙蝠》序曲 芭蕾舞剧《天鹅湖》 匈牙利舞曲(第1号) 法郎多尔舞曲 安娜波尔卡 1812序曲	冯·苏佩 约翰·施特劳斯 马斯卡尼 约翰·施特劳斯 拉威尔 方可杰 约翰·施特劳斯 柴科夫斯基 勃拉姆斯 比才 约翰·施特劳斯 柴科夫斯基	指挥：谭利华

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2006年1月1日 19:30	中山公园音乐堂	2006年新年音乐会	奥运号角 《乡村骑士》间奏曲 闲聊波尔卡 南方的玫瑰圆舞曲 降b小调第一钢琴协奏曲,第一乐章 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲 瑶族舞曲 金银圆舞曲 芭蕾舞剧《胡桃夹子》选曲 蓝色多瑙河圆舞曲	约翰·威廉姆斯 马斯卡尼 约翰·施特劳斯 柴科夫斯基 柴科夫斯基 刘铁山、茂源 雷哈尔 柴科夫斯基 约翰·施特劳斯	钢琴:彼得·斯维瑞特 指挥:谭利华
2006年1月2日 19:30	中山公园音乐堂	2006年新年音乐会	节日序曲 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲 春之声圆舞曲 中国民歌二首 狩猎波尔卡 匈牙利舞曲,第5号 轻骑兵序曲 舞剧《红色娘子军》选曲 南方的玫瑰圆舞曲 雪橇 《卡门》选曲 蓝色多瑙河圆舞曲	肖斯塔科维奇 柴科夫斯基 约翰·施特劳斯 约翰·施特劳斯 勃拉姆斯 冯·苏佩 吴祖强、杜鸣心等 约翰·施特劳斯 安德森 比才 约翰·施特劳斯	指挥:谭利华
2006年1月15日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	《芬格尔山洞》序曲,作品26号 e小调小提琴协奏曲,作品54号 a小调第三"苏格兰"交响曲,作品56号	门德尔松	小提琴独奏:陈曦 指挥:谭利华
2006年1月22日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	春节序曲 D大调小提琴协奏曲 轻歌剧《黑桃皇后》序曲 匈牙利舞曲,第5号 瑶族舞曲 维也纳森林的故事圆舞曲 大起板 f小调第四交响曲,第四乐章	李焕之 柴科夫斯基 苏佩 勃拉姆斯 刘铁山、茅源 约翰·施特劳斯 方可杰 柴科夫斯基	小提琴独奏:张堤 指挥:谭利华
2006年2月25日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	奥林匹克号角 打击乐协奏曲《圣火——2008》 d小调第十二交响曲"1917年",作品112号	约翰·威廉姆斯 唐建平 肖斯塔科维奇	打击乐独奏:李飚 指挥:谭利华

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2006 年 3 月 10 日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	《热巴舞曲》 《天山牧羊女》 《引子·吟唱与快板》 《打击乐协奏曲》 《D 大调第二交响曲》,作品 43 号	方可杰 曹元德、杨立青 杨立青 唐建平 西贝柳斯	二胡独奏:马晓晖 打击乐独奏:李飚 指挥:谭利华
2006 年 3 月 11 日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《费加罗的婚礼》序曲 C 大调第 41 号《朱庇特》交响曲,作品 551 号 a 小调第三交响曲,作品 44 号	莫扎特 拉赫玛尼诺夫	指挥:朱晖
2006 年 3 月 19 日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《生命之力》序曲 《热巴舞曲》 打击乐协奏曲《圣火——2008》 a 小调第三交响曲,作品 44 号	威尔第 方可杰 唐建平 拉赫玛尼诺夫	指挥:谭利华
2006 年 3 月 26 日 11:00	纽伦堡	欧洲巡演	《热巴舞曲》 《天山牧羊女》 引子·吟唱与快板 《a 小调第三交响曲》,作品 44 号	方可杰 曹元德、杨立青 杨立青 拉赫玛尼诺夫	二胡独奏:马晓晖 指挥:谭利华
2006 年 3 月 26 日 20:00	慕尼黑				
2006 年 3 月 26 日 20:00	罗森海姆	欧洲巡演	歌剧《生命之力》序曲 打击乐协奏曲《圣火——2008》 《D 大调第二交响曲》,作品 43 号	威尔第 唐建平 西贝柳斯	打击乐独奏:李飚 指挥:谭利华
2006 年 3 月 26 日 19:30	林茨				
2006 年 3 月 31 日 19:30	维拉赫				
2006 年 4 月 8 日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《生命之力》序曲 歌剧《吉人赛男爵》序曲 歌剧《乡村骑士》间奏曲 歌剧《贼鹊》序曲 歌剧《西西里晚祷》序曲 歌剧《轻骑兵》序曲 歌剧《茶花女》序曲 歌剧《蝙蝠》序曲 歌剧《维也纳的早中晚》序曲 歌剧《天堂与地狱》序曲	威尔第 约翰·施特劳斯 马斯卡尼 罗西尼 威尔第 冯·苏佩 威尔第 约翰·施特劳斯 冯·苏佩 奥芬巴赫	指挥:谭利华
2006 年 4 月 8 日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	里米尼的弗兰切斯卡 浮士德交响曲	柴科夫斯基 李斯特	指挥:朱晖

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2006年5月2日 全天	北京音乐厅	第1届北京尼柯莱国际长笛比赛决赛伴奏	长笛协奏曲 长笛协奏曲	伊波特 尼尔森	指挥:谭利华
2006年5月21日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	《罗马狂欢节》序曲 《重重叠叠》(中国首演) 《牡丹亭》外传 c小调第三交响曲(管风琴),作品78号	柏辽兹 布列兹 蓝尔碧 圣-桑	女高音:阿米勒·奥瑞克斯(法) 朗诵:宁春艳 电声合成:吉尔伯特·努诺(法) 管风琴演奏:艾尔旺·勒·普拉多(法) 指挥:谭利华、阿山·蓝尔碧(法)
2006年5月23日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	钢琴协奏曲《中国纪念》(世界首演) 第三交响曲《京剧》(世界首演)	阿米·马雅尼 鲍元恺	钢琴独奏:艾伯特·玛姆雷夫(以色列) 指挥:谭利华
2006年5月25日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	打击乐协奏曲《圣火——2008》 《生命之歌——2008》,作品45号	唐建平 王西麟	指挥:谭利华 打击乐独奏:李飚
2006年6月10日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	降E大调第39号交响曲 歌剧《西西里晚祷》序曲 女中音独唱:《让我把眼泪流尽》 女中音独唱:《来到你的小客厅》 女中音独唱:塞维利亚老城墙旁边 女中音独唱:沉思 女中音独唱:我乐于邀请朋友们来 女中音独唱:拨起你的琴弦	莫扎特 威尔第 马斯涅 托马斯 比才 马斯涅 约翰·施特劳斯 罗伯特·斯托尔茨	女中音:毕宝仪 指挥:谭利华
2006年6月10日 19:30	中山公园音乐堂	音乐季音乐会	歌剧《唐·璜》序曲 C大调第25钢琴协奏曲,作品503号 降B大调第五交响曲,作品100号	莫扎特 普罗科菲耶夫	钢琴独奏:林晔 指挥:谭利华

中国音乐年鉴·2006·
·音乐演出情况·

上海交响乐团2005年演出情况

上海交响乐团艺术档案室 辑

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年1月1日上午	上海东方艺术中心	上海市各界人士元旦迎新音乐会	《火把节》(风俗性交响套曲《云南音诗》) 第一小提琴协奏曲第三乐章 歌剧《威廉·退尔》序曲 女高音独唱《我和我的祖国》 歌剧《乡村骑士》间奏曲 竹笛协奏曲第二乐章 《春之声》圆舞曲 男高音独唱《我的太阳》 交响合唱《在灿烂阳光下》	王西麟 帕格尼尼 罗西尼 秦咏诚 马斯卡尼 郭文景 J.施特劳斯 意大利民歌 印青	指挥:陈燮阳 独奏:黄蒙拉 董明霞 独奏:唐俊乔 魏松 上海歌剧院合唱团
2005年1月1日下午	上海东方艺术中心东方音乐厅	庆祝复旦大学建校一百周年新年音乐会	晨曲(选自培尔·金特第一组曲) 春之声圆舞曲 拨弦波尔卡 《胡桃夹子》组曲 新世界交响曲第二乐章 《天鹅湖》选段 交响合唱:第九交响曲第四乐章(合唱) 交响合唱:《复旦大学校歌》	格里格 约翰·施特劳斯 约翰·施特劳斯 柴科夫斯基 德沃夏克 柴科夫斯基 贝多芬 改编:屠巴海	指挥:陈燮阳 上海爱乐合唱团 上海爱乐合唱团、复旦大学学生合唱团
2005年1月1日晚上	上海东方艺术中心	蓝天下的至爱——晨兴之夜"花儿为什么这样红"2005新年音乐会	混声合唱 蓝天下的至爱 怀念战友(《冰山上的来客》插曲) 莫斯科郊外的晚上 苏联电影《运动大会的日子里》插曲 饮酒歌(歌剧《茶花女》选段) 男声独唱	屠巴海、奚其明、王洛宾	指挥:陈燮阳 领唱:王威、刘克勇、蒋苓、何明、戚琮 金郑建 刘晓春 刘克勇、李文英

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年1月1日晚上	上海东方艺术中心	蓝天下的至爱——晨兴之夜"花儿为什么这样红"2005新年音乐会	混声合唱		杨学进
			蓝天下的至爱		
			怀念战友(《冰山上的来客》插曲)		领唱:高琦、蒋苓
			莫斯科郊外的晚上		张向华、张辉、刘松涛、刘扬
			苏联电影《运动大会的日子里》插曲		耿莲凤
			饮酒歌(歌剧《茶花女》选段)		
			男声独唱在那遥远的地方		
			我的太阳		
			女声独唱		
			我心依旧(电影《泰坦尼克号》插曲)		
			告别时刻(美国电影《猫》插曲)		
			男女声二重唱		
			花儿为什么这样红(《冰山上的来客》)		
			马铃儿响玉鸟唱(《阿诗玛》插曲)		
			无伴奏合唱		
			牧歌(内蒙古民歌)		
			大青藏		
			女声独唱		
			情深意长		
			山丹丹开花红艳艳		
			女生合唱		
			纺织姑娘(前苏联歌曲)		
			送我一枝玫瑰花		
			男生四重唱		
			弹起我心爱的土琵琶(《铁道游击队》)		
			游击队之歌		
			女声独唱		
			毛主席派人来		
			祖国一片新面貌		
			男声独唱		领唱:刘秉义、蒋苓
			我为祖国献石油	秦咏诚	
			我和我的祖国	秦咏诚	
			混声合唱	生茂、唐诃	
			沁园春·雪		

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
			蓝色多瑙河（电影《翠堤春晓》插曲） 卖花姑娘（朝鲜电影《卖花姑娘》） 友谊地久天长（《魂断蓝桥》插曲）		
2005年1月2日	锦江小礼堂	锦江音乐会第55期	弦乐四重奏等	海顿、勃拉姆斯	庄宇等附中学生
2005年1月2日	静安宾馆	室内乐音乐会	静安宾馆周末室内乐音乐会第389期音乐学院师生 歌剧院女高音		
2005年1月4日	南宁人民会堂	建行之声2005年新春交响音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 金银圆舞曲 假日的小号手 第五交响曲《命运》第一章 火把节 瑶族舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	吕其明 柴科夫斯基 雷哈尔 安德森 贝多芬 王西麟 茅沅、刘铁山 约翰·斯特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·斯特劳斯 海曼	指挥：陈燮阳 小号：庄伯富、钟世申、夏非
2005年1月8日	上海东方艺术中心	2005年浦东新区各界人士迎新音乐会	火把节 金银圆舞曲 芭蕾舞剧《胡桃夹子》组曲 第一钢琴协奏曲第一乐章 男高音独唱 女人善变 我的太阳 小提琴与乐队《四季》中之冬 女高音独唱 我爱你中国 笑之歌（选自歌剧《蝙蝠》） 男女声二重唱饮酒歌（选自《茶花女》） 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐	王西麟 雷哈尔 柴科夫斯基 柴科夫斯基 威尔第 卡普阿 维瓦尔弟 郑秋枫 约翰·斯特劳斯 威尔第 古诺	指挥：陈燮阳 钢琴独奏：郝端端 男声独唱：宋波 小提琴独奏：王冰 女声独唱：马梅 马梅、宋波

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年1月9日	上海东方艺术中心	天安 保险之夜 新春音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 假日的小号手 歌剧《卡门》序曲 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐 火把节 瑶族舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	吕其明 柴科夫斯基 安德森 比才 古诺 王西麟 茅沅、刘铁山 约翰·斯特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·斯特劳斯 海曼	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏 非
2005年1月9日	静安宾馆	室内乐音乐会	静安宾馆周末室内乐音乐会第390期		大学部学生
2005年1月15日	浦东东方艺术中心音乐厅	交响诗套曲《我的祖国》——纪念捷克作曲家斯美塔纳诞辰180周年音乐会	交响诗套曲《我的祖国》 维谢格拉德 伏尔塔瓦河 萨尔卡 捷克的原野和森林 塔波尔城 勃拉尼克山	斯美塔纳	指挥:陈燮阳
2005年1月16日	静安宾馆	静安宾馆周末室内乐音乐会第391期(最后一期)	巴洛克音乐大师 巴赫、亨德尔诞生 320周年纪念音乐会		潘寅林、黄北星等
2005年1月17日	宁波音乐厅	浦发之春 大型交响 音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 金银圆舞曲 假日的小号手 第五交响曲《命运》第一章 火把节 瑶族舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	吕其明 柴科夫斯基 雷哈尔 安德森 贝多芬 王西麟 茅沅、刘铁山 约翰·斯特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·斯特劳斯 海曼	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏非

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005 年 1 月 19 日	上海音乐厅	2005 上海人力资源有限公司迎春音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》 金银圆舞曲 伏尔塔瓦河 火把节 新世界交响曲第二乐章 电影《音乐之声》集锦 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐	吕其明 柴科夫斯基 雷哈尔 斯美塔纳 王西麟 德沃夏克 罗杰斯 古诺	指挥:陈燮阳
2005 年 1 月 22 日	贺绿汀音乐厅	东方讲坛—古典、现代交响乐艺术赏析	《威廉·退尔》序曲(快板部分) 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 《四小天鹅舞》 《音乐之声》电影音乐选段 蓝色多瑙河 闲聊波尔卡 《奥克拉荷马》序曲 C 小调第五交响曲(命运)第一乐章	罗西尼 何占豪、陈钢 柴科夫斯基 罗杰斯 约翰·施特劳斯 约翰·施特劳斯 罗德格斯、海默 贝多芬	指挥:陈燮阳 小提琴独奏:王之炅
2005 年 1 月 23 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 1 期	勃兰登堡第 6 协奏曲 一组小提琴曲	巴赫	我团室内乐队 附中学生
2005 年 1 月 27 日	上海音乐厅	2005 年上海市优秀人才迎春音乐会(组织部)	春节序曲 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 金银圆舞曲 假日的小号手 第五交响曲《命运》第一章 火把节 瑶族舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	李焕之 柴科夫斯基 雷哈尔 安德森 贝多芬 王西麟 茅沅、刘铁山 约翰·施特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·施特劳斯 海曼	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏非
2005 年 1 月 28 日	上海音乐厅	音乐之夜	春节序曲 金银圆舞曲 波罗涅兹舞曲 芭蕾舞剧《白毛女》选段 《回忆》选自音乐剧《猫》主题曲	李焕之 雷哈尔 柴科夫斯基 集体创作 韦伯	指挥:陈燮阳

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年1月28日	上海音乐厅	音乐之夜	电影《音乐之声》集锦 电影《泰坦尼克号》主题集锦 芭蕾舞剧《红色娘子军》选段 电影《时光倒流七十年》主题曲 音乐剧《歌剧魅影》集锦 欢腾的西部舞曲	罗杰斯 霍纳·杰姆斯 集体创作 韦伯 海曼	
2005年1月29日	上海音乐厅	交通银行上海分行迎新答谢音乐会	《命运的力量》序曲 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 金银圆舞曲 假日的小号手 第五交响曲《命运》第一章 流浪音乐家舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	威尔第 柴科夫斯基 雷哈尔 安德森 贝多芬 柴科夫斯基 约翰·施特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·施特劳斯 海曼	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏非
2005年1月30、31日	佛山市影剧院	全球通VIP典雅俱乐部2005新年音乐会	春节序曲 金银圆舞曲 狩猎波尔卡 假日的小号手 蓝色多瑙河圆舞曲 回忆(音乐剧《猫》主题曲) 电影《音乐之声》集锦 《泰坦尼克号》主题曲 《红色娘子军》选段 电影《时光倒流》主题曲 音乐剧《歌剧魅影》集锦 欢腾的西部舞曲	李焕之 雷哈尔 施特劳斯 安德森 施特劳斯 韦伯 罗杰斯 霍纳·杰姆斯 集体创作 韦伯 海曼	指挥:陈燮阳
2005年1月30日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第2期	大提琴、小提琴、中提琴、长笛		附中学生
2005年2月2日	上海大剧院中剧场	上海市工商联 新春音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 假日的小号手 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐	吕其明 柴科夫斯基 安德森 古诺	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏非 女声独唱:董明霞

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年2月2日	上海大剧院中剧场	上海市工商联 新春音乐会	火把节 女高音独唱 《好日子》 《青藏高原》 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 男高音独唱 《我的太阳》 《登山缆车》 男女声二重唱 《饮酒歌》 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	王西麟 约翰·施特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·施特劳斯 海曼	 男声独唱:姜必群 董明霞/姜必群
2005年2月3日	余杭区体育馆	"余杭之夜"2005迎春交响音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 瑶族舞曲 假日的小号手 第五交响曲《命运》第一章 芭蕾舞剧《红色娘子军》选段 蓝色多瑙河圆舞曲 电影《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	吕其明 柴科夫斯基 茅沅、刘铁山 安德森 贝多芬 集体创作 约翰·施特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·施特劳斯 海曼	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏非
2005年2月4日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第3期	第四小提琴协奏曲 ……	费厄当	小提琴独奏音乐会 小提琴:刘子薇(附中学生) 钢琴伴奏:孙松青
2005年2月5日	国际会议中心	保健委员会	无节目单	指挥:高健	
2005年2月5日	宝山区文化馆影剧院	宝山区迎新年音乐会	春节序曲 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 芭蕾舞剧《白毛女》选段 金银圆舞曲 假日的小号手 红旗颂 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》选段 蓝色多瑙河圆舞曲 音乐之声 欢腾的西部舞曲	李焕之 柴科夫斯基 集体创作 雷哈尔 安德森 吕其明 何占豪、陈刚 约翰·施特劳斯 理查德·罗杰斯 海曼	指挥:陈燮阳 小号:庄伯富、钟世申、夏非 小提琴独奏:王之炅

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年2月11日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第4期	降A大调奏鸣曲，作品110 ……	贝多芬	钢琴：施雯 长笛：倪一珍 钢琴：张奕明
2005年2月13、14、15日	上海东方艺术中心音乐厅	玫瑰之夜浪漫金曲新春音乐会	春节序曲 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 排箫与乐队 《帕米尔的春天》 《回忆》音乐剧《猫》主题曲 《我心依旧》 《告别时刻》 电影《泰坦尼克号》主题集锦 电影《音乐之声》集锦 电影《时光倒流七十年》主题曲 蓝色多瑙河 音乐剧《剧院魅影》	李焕之 柴科夫斯基 韦伯 霍纳·杰姆斯 约翰·施特劳斯 韦伯	指挥：陈燮阳 排箫：杜聪
2005年2月18日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第5期	A大调单簧管协奏曲 希伯莱狂想曲"所罗门" 第八弦乐四重奏等	莫扎特 布洛赫 肖斯塔克维奇	我团演奏员陈坤、黄北星，及附中老师等
2005年2月20日	上海音乐厅	上海交响乐团 经典、热烈、欢腾的新春音乐会	红旗颂 芭蕾舞曲《天鹅湖》选段 假日的小号手 歌剧《卡门》序曲 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐 春节序曲 瑶族舞曲 蓝色多瑙河圆舞曲 《音乐之声》集锦 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	吕其明 柴科夫斯基 安德森 比才 古诺 李焕之 茅沅、刘铁山 约翰·斯特劳斯 理查德·罗杰斯 约翰·斯特劳斯 海曼	指挥：陈燮阳 小号：庄伯富、钟世申、夏非
2005年2月25日	上海东方艺术中心音乐厅	挪威人眼中的培尔·金特——泰尔杰·密盖尔森指挥音乐会	《培尔·金特》组曲 D大调小提琴协奏曲 D大调第一交响曲	格里格 柴科夫斯基 斯文德森	指挥：泰尔杰·密盖尔森 小提琴：卡丝琳娜·陈
2005年2月25日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第6期	小提琴协奏曲等	西贝柳斯	小提琴独奏专场 附中学生演奏 钢琴伴奏：孙松青

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年3月3日	金茂大厦三楼	为家乐福 Store Manager Meeting 演出	歌剧《卡门》序曲 晚会 森吉德玛 组曲《阿莱城的姑娘》选段 康康舞曲 弦乐合奏《良宵》 法兰多拉舞曲	比才 贺绿汀 贺绿汀 比才 奥芬·巴赫 刘天华、元之 比才	指挥:傅人长
2005年3月4日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第7期	第三小提琴协奏曲 钢琴弦乐三重奏等	莫扎特 勃拉姆斯	附中师生
2005年3月5日	东方艺术中心音乐厅	青年音乐家派对	"魔笛"序曲 A大调单簧管协奏曲 希伯莱狂想曲"所罗门" "达夫尼与克罗艾"第二组曲	莫扎特 布洛赫 拉威尔	指挥:张洁敏 单簧管:陈坤 大提琴:黄北星
2005年3月6日	锦江小礼堂	锦江音乐会第56期	d小调第四小提琴协奏曲 ……	费厄当	小提琴:沈倩雯 钢琴伴奏:孙松青
2005年3月11日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第8期	第二小提琴协奏曲 ……	维尼亚夫斯基	音乐学院师生
2005年3月13日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(1)	第一无伴奏奏鸣曲降 E大调小提琴奏鸣曲 A小调小提琴协奏曲	巴赫 R.施特劳斯 德沃夏克	王之炅 小提琴独奏音乐会
2005年3月18日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第9期	第四小提琴协奏曲 ……	费厄当	小提琴独奏专场 附中学生 钢琴伴奏:孙松青
2005年3月19日	上海东方艺术中心音乐厅	浪漫史诗—德国指挥伯恩哈德·奎勒交响音乐会	d小调小提琴协奏曲 降E大调第四交响曲(浪漫)	西贝柳斯 布鲁克纳	指挥:伯恩哈德·奎勒 小提琴:王之炅
2005年3月23日	中国浦东干部学院报告厅	红色畅想——保持共产党员先进性教育主题晚会	诗朗诵《时代先锋之歌》 女声独唱《南泥湾》 女生合唱《红梅赞》 京剧《智取威虎山》选段《共产党员》 女声合唱《妈妈教我一支歌》 独唱《公仆赞》 组诗《献给为真理而奋斗的人们》		指挥:陈燮阳 方琼 任桂珍、唐群、陈海燕、赵冬兰、江燕燕、黄蕾蕾 指挥:高建 演唱:何澍 指挥:陈燮阳 演唱:上海师范大学行之少女合唱团 万山红 廖昌永

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年3月23日	中国浦东干部学院报告厅	红色畅想——保持共产党员先进性教育主题晚会	男声独唱《心里装着谁》 女声独唱《江山》 合唱《在灿烂的阳光下》		于丽红 指挥:曹丁 演唱:上海市委办公厅合唱团
2005年3月23-31日 25场	浦东新区少年宫	上海交响乐团室内乐团进校园	室内乐音乐会(无节目单)		讲解:周宏德
2005年3月25日	上海音乐厅	村治佳织吉他演奏会	向塔雷加致敬 佳罗廷 索列亚列斯 阿尔汉布拉宫的回忆 绅士幻想曲—与乐队合奏 威尼斯狂欢节变奏曲 出自 Epitaphe 不死之水 我的星,你已消沉 五月的一天 窗边 改编自12首歌 米歇尔 昨日 四处各地 嘿,犹大 最后的圆舞曲 第三号乡愁曲	华金·图里纳 弗朗西斯科·塔雷加 华金·罗德里戈 弗朗西斯科·塔雷加(编曲) 特欧多拉克斯 武满彻(编曲) 列斯·里德&白瑞·梅森/武满彻(编曲) 迪安斯	
2005年3月25日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第10期	小提琴与钢琴 小提琴 女中音	音乐学院学生	
2005年3月26、27日	上海音乐厅/东方艺术中心	中海地产之夜——"长笛之王"格拉夫大师音乐会	歌剧《悌托的仁慈》序曲 D大调长笛协奏曲 C大调第九交响曲(伟大)	W. A. 莫扎特 C. 赖内克 F. 舒伯特	指挥:张洁敏 长笛独奏:P-L. 格拉夫 指挥:P—L. 格拉夫
2005年4月1日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第11期	大提琴奏鸣曲 小提琴协奏曲 钢琴法国组曲	兴德米特 德沃夏克 巴赫	音乐学院学生

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005 年 4 月 3 日	锦江小礼堂	锦江音乐会第 57 期	莫扎特弦乐四重奏 贝多芬弦乐四重奏		魏韵等附中学生
2005 年 4 月 3 日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(2)	A 小调协奏曲 第三无伴奏奏鸣曲……	德沃夏克 伊萨依	吴正瑜 小提琴独奏音乐会
2005 年 4 月 8 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 12 期	流浪者之歌 里诺之歌 大波兰舞曲等		王琪长笛独奏音乐会 钢琴伴奏:张奕明
2005 年 4 月 10 日	上海音乐厅	中雅之夜 ——大师林克昌音乐会	柴科夫斯基专场 《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲 意大利随想曲 b 小调第六交响曲(悲怆)	P. 柴科夫斯基	指挥:林克昌
2005 年 4 月 15 日	上海音乐厅	中雅之夜 ——大师林克昌音乐会	《被出卖的新娘》序曲 《唐璜》 《天方夜谭》组曲	B. 斯美塔那 理查·施特劳斯 李姆斯基·科萨柯夫	小提琴独奏:潘寅林
2005 年 4 月 15 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 13 期	小提琴、钢琴、长笛、女高音		音乐学院师生等
2005 年 4 月 19 日	正大广场	汽车博览发布会演出	无节目单		
2005 年 4 月 22 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 14 期	第一长笛协奏曲 大管奏鸣曲 小提琴协奏曲……	莫扎特 埃格尔斯 康格尔德	我团演奏员刘照陆、龚霄云等
2005 年 4 月 28 日	上海东方艺术中心	平和学校 普及专场	无节目单		指挥:陈燮阳
2005 年 4 月 29 日	金山	金山	无节目单		指挥:陈燮阳
2005 年 4 月 29 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 15 期	圆号协奏曲 小提琴协奏曲……	R. 斯特劳斯 门德尔松	附中学生、美国圆号等
2005 年 4 月 30 日	上海东方艺术中心	三星 Anycall 经典音乐之夜——《天鹅之歌》—陈燮阳、倪海叶大师音乐会	《科里奥兰》序曲 作品 62 号 e 小调大提琴协奏曲 作品 85 号 A 大调第七交响曲	L. 贝多芬 E. 埃尔加 L. 贝多芬	指挥:陈燮阳 大提琴:倪海叶

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年5月1日		上海市庆祝“五一”国际劳动节文艺联欢会	1－9其他单位演出 10交响合唱《在灿烂阳光下》 11齐唱《咱们工人有力量》	印青 马可	指挥:陈燮阳 领唱:马梅 魏松
2005年5月6日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第16期	钢琴奏鸣曲,作品109 女高音独唱 降E大调木管五重奏	贝多芬 贝多芬	音乐学院师生等
2005年5月7日	东方艺术中心	当代作曲家乐队作品音乐会	《纪念》——为反法西斯战争胜利60周年而作 小提琴协奏曲“奉献”(中国首演) 管弦乐“狂欢节” “一个法国女人的梦”——单簧管、女高音与乐队(世界首演)	[中]沈叶 [俄]索非亚·古贝多丽娜 [日]野田晖行 [法]陈其钢	指挥:叶聪 小提琴:袁佳敏 单簧管:(法)保罗·梅耶尔 女高音:吴碧霞
2005年5月9日	香港文化中心音乐厅	中外经典名曲音乐会	歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 晴朗的一天——选自歌剧《蝴蝶夫人》 枫桥夜泊 再不要去做情郎——选自歌剧《费加罗的婚礼》 鸽子 我爱你,中国 下江陵 重归苏联托 今夜无人入睡——选自歌剧《图兰多》 歌剧《卡门》序曲 我爱你——选自歌剧《风流寡妇》 哦!罪该万死——选自歌剧《奥塞罗》 梁祝小提琴协奏曲 饮酒歌——选自歌剧《茶花女》	格林卡 普契尼 周文轩 莫扎特 依拉蒂尔 郑秋枫 周文轩 德·库尔蒂斯 普契尼 比才 雷哈尔 威尔第 陈钢/何占豪 威尔第	指挥:陈燮阳 女高音独唱:江桦 男中音独唱:杨小勇 男中音独唱:杨小勇 女高音独唱:王霞 女高音独唱:王霞 男高音独唱:魏松 男高音独唱:魏松 男高音独唱:魏松 二重唱:王霞杨小勇 二重唱:魏松杨小勇 小提琴独奏:俞丽娜 全体声乐演员
2005年5月10日	香港文化中心音乐厅	中外经典名曲音乐会	歌剧《命运之力》序曲 晴朗的一天——选自歌剧《蝴蝶夫人》 过零丁洋	威尔第 普契尼 周文轩	指挥:陈燮阳 女高音独唱:江桦 男中音独唱:杨小勇

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005 年 5 月 10 日	香港文化中心音乐厅	中外经典名曲音乐会	快给城里大忙人让路——选自歌剧《塞维利亚理发师》 为艺术,为爱情——选自歌剧《托斯卡》 我爱你中国 出塞 星光灿烂——选自歌剧《托斯卡》 啊,我的太阳	罗西尼 普契尼 郑秋枫 周文轩 普契尼 蒂·卡普阿	男中音独唱:杨小勇 女高音独唱:王霞 女高音独唱:王霞 男高音独唱:魏松 男高音独唱:魏松 男高音独唱:魏松
			歌剧《乡村骑士》间奏曲 我爱你——选自歌剧《风流寡妇》 哦!罪该万死——选自歌剧《奥塞罗》 梁祝小提琴协奏曲 饮酒歌——选自歌剧《茶花女》	马斯卡尼 雷哈尔 威尔第 陈钢/何占豪 威尔第	二重唱:王霞杨小勇 二重唱:魏松杨小勇 小提琴独奏:俞丽娜 全体声乐演员
2005 年 5 月 13 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 17 期	前奏曲 6 首 小提琴协奏曲 女中音独唱	德彪西 哈恰图良	音乐学院师生
2005 年 5 月 15 日	上海大剧院	上海之春闭幕式	第一交响曲 黄河大合唱	冼星海 冼星海	指挥:陈燮阳
2005 年 5 月 18 日	上海博物馆学术报告厅	“5·18 国际博物馆日”专题系列讲座——交响乐的步伐	四季 弦乐小夜曲 如歌的行板	维瓦尔蒂 莫扎特 柴科夫斯基	指挥、主讲人:萧白
2005 年 5 月 20 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 18 期	小提琴独奏 弦乐四重奏	德沃夏克	我团演奏员潘寅林等参加四重奏
2005 年 5 月 26 日	上海交通大学闵行校区菁菁堂	东方讲坛——自然之声谭盾现代交响音乐作品赏析	永恒之水——水声打击协奏曲 地图	谭盾	主讲/指挥:谭盾 打击乐独奏:格特·法兰士 大提琴独奏:克里斯蒂娜·玲子·库柏
2005 年 5 月 27 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 19 期	弦乐四重奏“基督临终七言” 钢琴弦乐三重奏“鬼魂” 大提琴独奏	海顿 贝多芬	附中学生

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年5月30日	日本爱知县艺术中心音乐厅(名古屋)	自然之声	水乐 地图	谭盾	指挥:谭盾 打击乐独奏:格特·法兰士(比利时) 大提琴独奏:克里斯蒂娜·玲子·库柏(美)
2005年6月1-3日	上海音乐厅 东方艺术中心	昆虫交响音乐会	序曲:黄蜂 小丑虫虫的舞会 猫咪和虫虫的圆舞曲 蝴蝶和小飞娥 茉莉花 蝗虫来啦 跳库卡拉莎舞的蟑螂 蜘蛛侠 小蜻蜓 锅碗瓢盆进行曲 野蜂飞舞 瑶族舞曲 惹祸的马车 大蜘蛛的塔兰泰拉舞		指挥:傅人长 主持人:小荷姐姐 打击乐演奏:Alasdair Malloy
2005年6月3日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第20期	第二小提琴协奏曲 苏格兰幻想曲 钢琴弦乐四重奏	普罗科菲耶夫 布鲁赫 莫扎特	留美学生成昂,附中学生等
2005年6月5日	锦江小礼堂	锦江音乐会第58期	弦乐重奏	贝多芬 德沃夏克	周铭恩等附中老师
2005年6月9日	日本爱知县长久手会场	爱知县世博会演出			
2005年6月10日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第21期	无伴奏大提琴第一组曲 第四小提琴奏鸣曲……	巴赫 亨德尔	新加坡王小兰,附中学生
2005年6月11日	国际会议中心	电影节开幕式	中乐队(无节目单)	指挥:张洁敏	
2005年6月11日	上海东方艺术中心	三星 Anycall 经典音乐之夜——杨洋交响音乐会	《苏格兰幻想曲》作品46号 《谜语》变奏曲	M. 布鲁赫 E. 埃尔加	指挥:杨洋 小提琴:成昂
2005年6月12日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(3)			吕莎、吴瑕 大提琴独奏音乐会

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年6月15日	东视演播厅	电视节闭幕式			女子弦乐队(无节目单)
2005年6月17日 指挥:陈燮阳 小提琴独奏:王之炅 马梅	无锡市人民大会堂	第6届中国医院发展战略高级论坛上海交响乐团专场音乐会	合唱 《弹起我心爱的土琵琶》 《掀起你的盖头来》 歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 芭蕾舞剧《天鹅湖》选段 良宵 金银圆舞曲 第五交响曲(命运)第一章 歌剧《卡门》序曲 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》选段 女高音独唱《我爱你,中国》 笑之歌(选自歌剧《蝙蝠》) 狩猎波尔卡 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐	格林卡 柴科夫斯基 刘天华——黄贻钧 雷哈尔 贝多芬 比才 何占豪、陈刚 郑秋枫 约翰·斯特劳斯 古诺	
2005年6月17日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第22期	弦乐三重奏 弦乐六重奏	贝多芬 勃拉姆斯	梁卫、王骏、阎峰、李响、陈曦辉 王冰(洛杉矶交响乐团乐队副首席)
2005年6月18日	上海大剧院	周小燕优秀学生音乐会	饮酒歌 穿上戏装(选自《丑角》) 把你的小手给我 你这颗冷酷的心 自从我那天见到你(选自《弄臣》) 告别巴黎(选自《茶花女》) 我的朋友(选自《军中女郎》) 残酷的命运(意大利姑娘在阿尔及尔) 你中有我,我中有你(选自《原野》) 你可是瓦莱丽小姐(《茶花女》) 像大理石般的天(选自《奥赛罗》) 复仇的痛苦(选自《魔笛》)	威尔第 列昂卡瓦洛 莫扎特 普契尼 威尔第 威尔第 唐尼采蒂 罗西尼 金湘 威尔第 威尔第 莫扎特	指挥:吕嘉 魏松 易思衡,杨小勇 李秀英 朱秋玲郭森张峰等 李棠,顾平 李建林 朱秋玲 万山红,孙健 高曼华,廖昌永 魏松,杨小勇 郭森 王作欣等 高曼华 李秀英,魏松 廖昌永 全体学生

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年6月18日	上海大剧院	周小燕优秀学生音乐会	什么力量让我冷静(选自《拉美莫尔的露契亚》) 他也许是我渴望见到的人(选自《茶花女》) 你爱我吧,新郎!(《蝴蝶夫人》) 快给忙人让路(塞维利亚理发师) 今夜无人入睡(选自《图兰多》)	唐尼采蒂 威尔第 普契尼 罗西尼 普契尼	
2005年6月19日	上海音乐厅	星期广播音乐会	无节目单		指挥:陈燮阳
2005年6月19日	上海大剧院	电影节闭幕式	无节目单		
2005年6月19日	新亚汤臣国际大酒店	汤臣室内乐音乐会(1)	大提琴狂想曲"所罗门" 木管重奏等	布洛赫	黄北星 我团木管演奏员
2005年6月24日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会 第23期	g小调钢琴弦乐四重奏	莫扎特	美国钢琴小神童—罗西娜钢琴独奏音乐会 特邀我团潘寅林、王骏、黄北星担任重奏
2005年6月26日	上海音乐厅	柏林交响乐团首席指挥旅德指挥家傅人长 交响音乐会	降B大调第四交响曲,作品60号 G大调第四交响曲	路德维希·范·贝多芬 古斯塔夫·马勒	指挥:傅人长 女高音:高霞
2005年6月29日	上海音乐厅	庆祝中国石化与英国BP合资,上海塞科90万吨/年乙烯工程投入商业运行交响音乐会	春节序曲 瑶族舞曲 小提琴协奏曲《梁祝》(选段) 蓝色多瑙河圆舞曲 芭蕾舞剧《白毛女》选段 北京喜讯到边寨 芭蕾舞剧《天鹅湖》选段 雷电波尔卡 威仪堂堂进行曲	李焕之 茅沅、刘铁山 何占豪、陈钢 约翰·施特劳斯 集体创作 郑路、马洪业 柴科夫斯基 约翰·施特劳斯 埃尔加	指挥:陈燮阳 小提琴独奏:王之炅
2005年7月1日	东视演播厅	永远的丰碑	无节目单		

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年7月1日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会 第24期	《魔弹射手》幻想曲 第一长笛奏鸣曲 如歌与急板……	塔凡内尔 马蒂努	长笛专场 附中学生演奏
2005年7月1日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会 第25期	女高音独唱 洛可可主题与变奏 钢琴弦乐三重奏	柴科夫斯基 德沃夏克	上音学生 上音曹敏教授
2005年7月3日	锦江小礼堂	锦江音乐会 第59期	第三小提琴奏鸣曲 小提琴协奏曲	格里格 勃拉姆斯	成昂小提琴独奏专场 钢琴伴奏:朱铮铮
2005年7月9日	东方艺术中心	音乐会歌剧《卡门》	《卡门》	比才	指挥:陈燮阳 卡门:安妮·瓦芙莉 唐·霍塞:莫华伦 埃斯卡米洛:廖昌永 米凯埃拉:弗里德曼
2005年7月10日	本团演奏厅	爱好者协会 室内乐(4)			王之炅(小提琴) 张晟(大提琴)专场
2005年7月12日	上海商城剧院	上海久隆 电力公司 成立10周年 交响音乐会	雷电波尔卡 瑶族舞曲 迎来春色换人间(《智取威虎山》) 今日痛饮庆功酒(《智取威虎山》) 音乐之声 时光倒流七十年 玫瑰玫瑰我爱你 夜来香 天鹅湖选段 诗朗诵 快给忙人让路 我和我的祖国 莫斯科郊外的晚上 蓝色的多瑙河 在灿烂的阳光下	施特劳斯 刘铁山、茅沅 理查德·罗杰斯 约翰·巴瑞 柴科夫斯基 罗西尼 张黎 俄罗斯民歌 施特劳斯 印青	指挥:陈燮阳 关栋天 方琼 曹可凡 廖昌永 平安合唱团
2005年7月15日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第26期	G大调第一长笛协奏曲 第四小提琴协奏曲 茨冈狂想曲	莫扎特 莫扎特 拉威尔	附中学生 留英学生吴正瑜
2005年7月17日	东方艺术中心歌剧厅	“电气之夜”文艺晚会	诗朗诵:为共和国挺起脊梁 新世纪艳阳天 蝴蝶泉边 雷电波尔卡 共产党员(《智取威虎山》)	 王佑贵 雷振邦 施特劳斯 赵光	指挥:陈燮阳 杨学进 杨学进,赵勇 关栋天 关栋天,熊郁菲 周挺 李国静

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年7月17日	东方艺术中心歌剧厅	"电气之夜"文艺晚会	京剧情 帕格尼尼主题变奏曲 海岛冰轮初转成(《贵妃醉酒》) 交响随想曲"火车" 斗牛士之歌(选自《卡门》) 亲爱的爸爸 笑之歌 《乡村骑士》间奏曲 我的太阳 今夜无人入眠(《图兰多》) 钢琴协奏曲《黄河》第四乐章 我爱你(《风流寡妇》) 走进新时代 交响合唱"在灿烂的阳光下"	 拉赫玛尼诺夫 刘湲 比才 普契尼 施特劳斯 马斯卡尼 卡布阿 普契尼 冼星海 雷哈尔 印青	廖昌永 马梅 马梅 莫华伦 莫华伦 孔祥东 廖昌永,陈小群 尚长荣,李国静
2005年7月17日	新亚汤臣国际大酒店	汤臣室内乐音乐会(2)	C大调双簧管协奏曲 ……	西马罗莎	张欣等
2005年7月22日	东方艺术中心	黄河的回响殷承宗钢琴协奏音乐会	歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 c小调第二钢琴协奏曲 "黄河"钢琴协奏曲	格林卡 拉赫玛尼诺夫 殷承宗	指挥:陈燮阳
2005年7月22日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第27期	C小调第三小提琴奏鸣曲 D大调小提琴协奏曲 降E大调第一钢琴弦乐三重奏	格里格 康格尔德 贝多芬	朱莉亚音乐学院学生成昂 小提琴独奏音乐会
2005年7月24日	日本濑沪	濑沪—上海国际古典联合演出	第九交响曲第四乐章等	贝多芬	我团演奏员10人
2005年7月26日	成都锦城艺术宫	世界著名男中音歌唱家廖昌永"娇子之夜"助学演唱会	《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 天山行 古老的歌 你知道吗?好妈妈 圆舞曲 乡音乡情 莫斯科郊外的晚上 斗牛士之歌 管弦乐"织网" 我和我的祖国	格林卡 傅庚辰 朱嘉琪 马斯卡尼 雷哈尔 徐沛东 E.索洛维约夫·谢多伊 比才 王酩 秦咏诚	指挥:陈燮阳 女高音:吴競 男高音:唐竹雅 女声独唱:谭维维 成都市青少年宫"银杏"少儿合唱团

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年7月26日	成都锦城艺术宫	世界著名男中音歌唱家廖昌永"娇子之夜"助学演唱会	青藏高原 五星红旗 星光灿烂 快给城里的大忙人让路 我爱你中华 同一首歌	张千一 李杰 普契尼 罗西尼 敖昌群 孟卫东	
2005年7月29日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第28期	G大调第一小提琴奏鸣曲 大提琴奏鸣曲 双钢琴组曲	勃拉姆斯 德彪西 米约萨克拉模契	旅美钢琴家王红 我团演奏员王巍 台湾大提琴潘宛怡
2005年8月5日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第29期	e小调音乐会奏鸣曲 e小调小提琴协奏曲……	维拉契尼 门德尔松	刘芳蕾(附中学生) 小提琴独奏专场
2005年8月7日	锦江小礼堂	锦江音乐会第60期	小提琴协奏曲……	西贝柳斯	小提琴:吴正瑜 钢琴:薛颖佳
2005年8月12日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第30期	b小调钢琴组曲 d小调小提琴协奏曲 a小调回旋曲等	巴赫 西贝柳斯 莫扎特	附中教师张奕明 英国留学生吴正瑜 比利时留学生薛颖佳
2005年8月14日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(5)			韩国青年小提琴家朴丹庇独奏专场
2005年8月19日	东方艺术中心	原味法兰西法国指挥T.法比安交响音乐会	前奏曲"牧神午后" 音诗 小巫师 "鹅妈妈"组曲 嬗变	德彪西 肖松 杜卡 拉威尔 H.迪蒂耶	指挥:T.法比安 小提琴:潘寅林
2005年8月19日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第31期	f小调钢琴奏鸣曲 小提琴协奏曲四季"夏" C大调第一钢琴协奏曲	贝多芬 维瓦尔第 贝多芬	附中教师张奕明 韩国学生朴丹庇 比利时留学生薛颖佳
2005年8月21日	新亚汤臣国际大酒店	汤臣室内乐音乐会(3)	E大调长笛奏鸣曲BWV1035……	J.S.巴赫 C.P.E.巴赫	胡喆、张明等
2005年8月21日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(6)	降E大调第18钢琴奏鸣曲 六首小品(作品118号) 四首小品(作品119号)	贝多芬 勃拉姆斯 勃拉姆斯	薛颖佳 钢琴独奏音乐会
2005年8月26日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第32期	c小调钢琴奏鸣曲 大提琴幻想曲 c小调第三小提琴奏鸣曲……	舒伯特 布鲁赫 格里格	上音师生等

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年8月26、27日	上海大剧院	芭蕾舞剧《白毛女》	芭蕾舞剧《白毛女》		指挥:陈燮阳 伴唱:上海歌剧院 伴唱:简永和 于丽红
2005年8月30日	上海大剧院	不屈的灵魂	a小调第二交响曲 降B大调第五交响曲	哈恰图良 普罗科菲耶夫	指挥:陈燮阳
2005年9月2日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第33期	第三小提琴奏鸣曲 b小调大提琴协奏曲……	依萨伊 德沃夏克	上音师生王之炅等
2005年9月3日	上海大剧院	上海市政府反法西斯战争胜利60周年 专场音乐会	诗歌朗诵交响音乐会 (无节目单)		指挥:陈燮阳
2005年9月4日	锦江小礼堂	锦江音乐会第61期	小提琴协奏曲……	门德尔松	附中学生
2005年9月9日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第34期	第一大提琴协奏曲 无伴奏第一小提琴奏鸣曲 大提琴协奏曲……	大卫朵夫 巴赫 舒曼	上音师生
2005年9月10日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(7)	宣叙调与诙谐曲 第17随想曲……	克莱斯勒 帕格尼尼	张婧小提琴独奏专场
2005年9月11日	东方艺术中心	永远的阿兰胡埃斯	《在阿尔及里的意大利女郎》序曲 G大调双吉他协奏曲 阿兰胡埃斯协奏曲 马拉加协奏曲 降B大调第五交响曲	罗西尼 维瓦尔第 华金·罗德里格 塞·罗梅罗	指挥:A.罗梅罗 吉他:罗梅罗兄弟 吉他:A.罗梅罗 指挥:A.罗梅罗 吉他:P.罗梅罗 指挥:A.罗梅罗
2005年9月14日	科技馆	为连战演出	无节目单	舒伯特	
2005年9月16日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会 第35期	降B大调音乐会练习曲 A大调小提琴奏鸣曲 ……	李斯特 莫扎特	上音师生
2005年9月23日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第36期	G大调无伴奏第一组曲 降E大调钢琴奏鸣曲 A大调大提琴与钢琴奏鸣曲……	巴赫 莫扎特 弗朗克	来自挪威的问候 张洁(钢琴) 斯塔夫松(大提琴)
2005年9月24日	东方艺术中心	意大利文化使者卡巴索交响音乐会	D大调第104交响曲(伦敦) e小调第五交响曲	海顿 柴科夫斯基	指挥: 里卡多·卡巴索
2005年9月24日	汤臣社区	星期广播音乐会	无节目单		

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年9月26日	香格里拉	酒店开业音乐会	无节目单		指挥:张亮
2005年9月27日	上海音乐厅	为Volvo演出	无节目单		指挥:陈燮阳
2005年9月30日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第37期	第一中提琴组曲 c小调钢琴奏鸣曲 铜管五重奏	格里格 舒伯特	上音师生
2005年10月1日	宁波市鄞州区	文化艺术中心"宁波红"梁祝之夜	管弦乐:《威廉·退尔》序曲 我爱祖国的台湾 金色的炉台 苗岭的早晨	罗西尼 陈钢 陈钢 陈钢	指挥:陈燮阳 小提琴:潘寅林 小提琴:俞丽拿
2005年10月2日	锦江小礼堂	锦江音乐会第62期 莫扎特作品专场	阳光照耀着塔什库尔干 管弦乐:《罗密欧与朱丽叶》序曲 小提琴协奏曲:《梁祝》	陈钢 柴科夫斯基 陈钢	附中学生
2005年10月4日	东方艺术中心	寻找音乐背后的故事 潘寅林与上海交响乐团中外名曲音乐会	千年的铁树开了花 金色的炉台 苗岭的早晨 "洪湖"随想曲 音诗 阳光照耀着塔什库尔干 我爱祖国的台湾 流浪者之歌	阿克俭 陈钢 陈钢 阿克俭 肖松 陈钢 陈钢 萨拉萨蒂	指挥:陈燮阳 独奏:潘寅林
2005年10月7日	东方艺术中心	管风琴落成庆典专场音乐会	协奏曲－为管风琴、弦乐队、定音鼓而作	弗朗西斯·杜瑞弗利	管风琴:奥利维尔·拉特利 指挥:陈燮阳
2005年10月7日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第38期	c小调第三小提琴奏鸣曲 b小调钢琴奏鸣曲 小提琴奏鸣曲	格里格 李斯特 弗朗克	上音教师
2005年10月9日	东方艺术中心	慰问重大工程建设者 陈海燕独唱音乐会	火把节 建设者之歌等 知音(电影插曲) 微山湖(连续剧《铁道游击队》) 山野的风(连续剧《严凤英》) 娘的眼泪(歌剧《洪湖赤卫队》) 珊瑚颂(歌剧《红珊瑚》) 为共产主义把青春奉献(《江姐》)	王西麟 王酩/孙名 吕其明/孙云 金复载/孟津津 张敬安 欧阳谦叔/朱良镇 胡士平 王锡仁/朱良镇	指挥:陈燮阳

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年10月9日	东方艺术中心	慰问重大工程建设者陈海燕独唱音乐会	孩子啊孩子(歌剧《江姐》) 管弦乐:北京喜讯到边寨 绒花(电影插曲) 映山红(电影插曲) 赶牲灵 山丹丹开花红艳艳 我爱你塞北的雪 梁祝 乱云飞(京剧《杜鹃山》选段) 建设者之歌	羊鸣 姜春阳朱良镇等/郑路 马洪业 王酩/孙云 傅庚辰/孙云 陕北民歌/孙云 陕北民歌/孙云 刘锡津/孙云 何占豪/孙云 龚国泰配器 奚其明/姜小丽	
2005年10月14日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第39期	无伴奏第一小提琴奏鸣曲 小提琴协奏曲 ……	巴赫 西贝柳斯 温显博	小提琴独奏专场
2005年10月17日	纽约肯尼迪中心	中国文化节	明信片 愁空山 地图	谭盾 郭文景 谭盾	指挥:陈燮阳 竹笛:唐俊乔 盛中亮 大提琴: Wendy Sutter
2005年10月18-20日	上海大剧院	为歌剧伴奏	塞尔维亚理发师(无节目单)		
2005年10月21日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第40期	第二小提琴奏鸣曲 G大调幻想曲 e小调大提琴奏鸣曲……	维尼亚夫斯基 舒曼 勃拉姆斯	上音师生
2005年10月24日	上海音乐厅	上海市-大阪府缔结友好城市25周年庆祝仪式	飞天缭乱 壮士行 第七交响曲	团伊玖磨 朱践耳 贝多芬	指挥:陈燮阳
2005年10月27日	东方艺术中心	复活的巨人——德国国际爱乐乐团与上交	C大调第一钢琴协奏曲 c小调第二交响曲"复活"	贝多芬 马勒	指挥:陈燮阳 指挥:尤斯图斯·弗朗兹

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005 年 10 月 28 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 41 期	军乐组曲 蒙特利尔山区组曲 ……	沙伊特 卡尔弗特	“真实”铜管五重奏专场音乐会
2005 年 11 月 3 日	湘潭大剧院	莲城之声交响音乐晚会	红旗颂 芭蕾舞《天鹅湖》选段 歌剧《卡门》序曲 假日的小号手 第五交响曲第一乐章 东方红 春节序曲 小提琴协奏曲《梁祝》选段 “蓝色多瑙河”圆舞曲 狩猎波尔卡 欢腾的西部舞曲	吕其明 柴科夫斯基 比才 安德森 贝多芬 瞿维编配 李焕之 何占豪 陈钢 施特劳斯 施特劳斯 海曼	指挥:陈爕阳 小提琴:王之炅
2005 年 11 月 4 日	杭州	越剧音乐会	无节目单		指挥:何占豪
2005 年 11 月 4 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 42 期	双簧管主题与变奏 第一、第三圆号协奏曲 弦乐四重奏……	帕斯库里 莫扎特 拉威尔	我团演奏员张欣、雷纳德,及上音附中教师
2005 年 11 月 5 日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(8)	降 E 大调奏鸣曲 第二无伴奏奏鸣曲……	理查·施特劳斯 依萨伊	魏韵小提琴独奏专场
2005 年 11 月 6 日	锦江小礼堂	锦江音乐会第 63 期	小提琴独奏专场		我团演奏员孙萍……
2005 年 11 月 11 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 43 期	b 小调第三小提琴协奏曲 第二小提琴奏鸣曲 女中音:《大地之歌》选段 ……	圣-桑 依萨伊 马勒	上音师生 歌剧院杨清
2005 年 11 月 12 日	上海音乐厅	乐坛常青树曹鹏从艺 60 周年音乐会	歌剧《塞维利亚理发师》序曲 曹鹏编配的交响乐小品 船歌 天鹅 圣母颂 马刀舞 “1812”庄严序曲 d 小调小提琴二重奏 交响诗“罗马的节日”	罗西尼 奥芬巴赫 圣-桑 舒伯特 哈恰图良 柴科夫斯基 巴赫 莱斯比基	莱庇斯基 指挥:曹鹏 小提琴独奏:潘寅林、夏小曹 大提琴领奏:阎峰 钢琴伴奏:张明
2005 年 11 月 18 日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第 44 期	a 小调大提琴奏鸣曲 钢琴:图画展览会 ……	舒伯特 穆索尔斯基	附中学生

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年11月19日	上海音乐厅（星广会）	上交与世界交响乐坛（西班牙预演）	幻想变奏曲"唐·吉珂德" 竹笛协奏曲："愁空山"	理查·施特劳斯 郭文景	主讲：密盖尔森 陈光宪 竹笛：唐俊乔
2005年11月20日	上海音乐厅	星期广播音乐会	西班牙预演 （无节目单）		指挥：陈燮阳
2005年11月23日	西班牙 Vigo Centro Cultural caixanova	西班牙巡演	交响诗"唐·吉珂德" 笛子协奏曲"愁空山" 交响组曲："火鸟"	理查·斯特劳斯 郭文景 斯特拉文斯基	大提琴：黄北星 小提琴：潘寅林 中提琴：王　骏 竹笛：唐俊乔 指挥：陈燮阳
2005年11月24日	西班牙马德里 Universidad Complutense Madrid	西班牙巡演	交响诗"唐·吉珂德" 笛子协奏曲"愁空山" 交响组曲："火鸟"	理查·斯特劳斯 郭文景 斯特拉文斯基	指挥：T. 密盖尔森
2005年11月25日	西班牙 Valladolid	西班牙巡演	交响诗"唐·吉珂德" 笛子协奏曲"愁空山" 交响组曲："火鸟"	理查·斯特劳斯 郭文景 斯特拉文斯基	指挥：T. 密盖尔森
2005年11月25日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第45期	C大调弦乐三重奏 第一钢琴奏鸣曲 小提琴协奏曲	德沃夏克 济纳斯泰拉 门德尔松	高天阳等附中学生
2005年11月29日	西班牙 Ayuntamiento de Oviedo	西班牙巡演	交响诗"唐·吉珂德" 笛子协奏曲"愁空山" 交响组曲："火鸟"	理查·斯特劳斯 郭文景 斯特拉文斯基	指挥：T. 密盖尔森
2005年12月2日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第46期	第二小提琴协奏曲 降E大调中提琴奏鸣曲 女中音和女高音	普罗科菲耶夫 勃拉姆斯	上音师生
2005年12月2日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第47期	无伴奏第三奏鸣曲 钢琴前奏曲与赋格 ……	依萨伊 巴赫	上音师生
2005年12月4日	锦江小礼堂	锦江音乐会第64期	小提琴协奏曲 钢琴独奏：展览会上的图画	康格尔德 穆索尔斯基	大学部老师和学生
2005年12月4日	东方歌剧厅	市府主办的音乐会	无节目单		
2005年12月5日	上海大剧院	万达信息新年音乐会	无节目单		指挥：陈燮阳

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年12月6日	上海大剧院	东上海之夜 陈海燕独唱音乐会	绒花（电影《小花》插曲） 山野的风（《严凤英》主题歌） 微山湖（《铁道游击队》主题歌） 古老的故事 孩子啊孩子（歌剧《江姐》选曲） 为共产主义把青春贡献（江姐） 看天下劳苦人民都解放（洪湖赤卫队） 珊瑚颂（歌剧《红珊瑚》选曲） 知音 映山红 赶牲灵 山丹丹开花红艳艳 梁祝 小河的水静静地流 青藏高原 看大王在帐中（京剧《霸王别姬》） 乱云飞（京剧《杜鹃山》） 开心中国	王酩 金复载 吕其明 陈海燕 羊鸣 姜春阳 金砂 张敬安 欧阳谦叔 胡士平，王锡仁 王酩 傅庚辰 陕北民歌 陕北民歌 何占豪/陈钢 陈大荧 张千一 朱良镇	指挥：陈燮阳
2005年12月9、10日	东方艺术中心	银幕飘来动人的歌——方琼电影歌曲演唱会	序曲 童声合唱：我们是共产主义接班人 红星歌 让我们荡起双桨 方琼独唱：渔光曲 铁蹄下的歌女 夜来香 花样的年华 女声小合唱：渔家姑娘在海边 大红枣儿送亲人 方琼独唱：山歌好比春江水 世上哪见树缠藤 在那遥远的地方 花儿为什么这样红 谁不说俺家乡好 满怀深情望北京	郝维亚 寄明 傅庚辰 刘炽 任光 聂耳 黎锦光 陈歌辛 王酩 严金萱 雷振邦 雷振邦 雷振邦 吕其明，肖培珩 秦咏诚	指挥：陈燮阳 上海春天少年合唱团

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年12月9、10日	东方艺术中心	银幕飘来动人的歌——方琼电影歌曲演唱会	方琼独唱:妈妈留给我一首歌 艳阳天 绒花 女儿歌 蒋大为独唱:牡丹之歌 驼铃 男女声对唱:婚誓 九九艳阳天 邓容独唱:知道不知道 月光爱人 方琼独唱:没有眼泪,没有悲伤 家住安源(京剧《杜鹃山》) 我爱你,中国	徐景新 谭盾 王酩 赵季平 吕远 王立平 雷振邦 高如星 民歌改编 谭盾 张敬安、欧阳谦叔 郑秋枫	
2005年12月11日	本团演奏厅	爱好者协会室内乐(9)	第18奏鸣曲 降B大调奏鸣曲》(D.960) 奏鸣曲	贝多芬 舒伯特 巴伯	杨姗姗钢琴独奏专场
2005年12月15日	新亚汤臣国际大酒店	汤臣室内乐音乐会(4) 上海锦江汤臣洲际大酒店年终音乐会	卡门序曲 弦乐小夜曲(第一乐章) 晚会 森吉德玛 拨弦波尔卡 良宵 闲聊波尔卡 蓝色多瑙河 狩猎波尔卡 雷电波尔卡 歌剧《乡村骑士》间奏曲 康康舞曲	比才 莫扎特 贺绿汀 贺绿汀 约翰·斯特劳斯 刘天华/黄贻钧 约翰·斯特劳斯 约翰·斯特劳斯 约翰·斯特劳斯 约翰·斯特劳斯 马斯卡尼 奥芬巴赫	指挥:陈燮阳
2005年12月16日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第48期	歌剧《魔笛》序曲 木管四重奏 第一小提琴奏鸣曲……	莫扎特 伊贝尔 亨德尔	我团木管首席 音乐学院师生
2005年12月20日	东方艺术中心歌剧厅	欢呼启航			指挥:陈燮阳 我团担任歌曲伴奏

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年12月22日	东方艺术中心	宝钢之声 迎新音乐会	管弦乐:红旗颂 小提琴独奏:金色的炉台 "洪湖"随想曲 女高音独唱:我的祖国 青藏高原 管弦乐:芭蕾舞剧《白毛女》选段 男高音独唱:红星照我去战斗 在那桃花盛开的地方 管弦乐:《红色娘子军》选段 男高音独唱:祖国,慈祥的母亲 我的太阳 合唱:军民团结一家亲 永恒超越 心声 在灿烂的阳光下 女高音独唱:漫步街头 我爱你,中国 男女声二重唱:举杯吧,朋友	吕其明 改编:陈钢 改编:阿克俭 刘炽 张千一 傅庚辰 傅庚辰 铁源 吴祖强、杜鸣心等 陆在易 卡布阿 吴祖强、杜鸣心等 计兆琪 计兆琪 印青 普契尼 郑秋枫 肖白	指挥:陈燮阳 小提琴:潘寅林 女高音:董明霞 男高音:周进华 男高音:魏松 合唱:宝钢合唱团 女高音:黄英 演唱:魏松、黄英
2005年12月23日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会第49期	西班牙交响曲 中提琴奏鸣曲 钢琴:展览会上的图画	拉罗 兴德米特 穆索尔斯基	上音师生
2005年12月24日	上海音乐厅	2005我的音乐会	《卡门》序曲 第五交响曲第一乐章 弦乐与竖琴:"二泉映月" 第五交响曲第二乐章 流浪音乐家舞曲 歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐 良宵 电影《音乐之声》集锦 音乐剧《剧院魅影》集锦	比才 贝多芬 华彦钧/陈燮阳 柴科夫斯基 柴科夫斯基 古诺 刘天华/元之 罗杰斯 韦伯	指挥:陈燮阳
2005年12月25日	上海音乐厅	2005圣诞马梅 独唱音乐会	歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 哈利路亚 卡蒂斯城的姑娘 曲蔓地 那就是我 我亲爱的爸爸(贾尼·斯基奇) 二重唱:选自歌剧《托斯卡》 歌剧《卡门》序曲	格林卡 莫扎特 德里布 新疆民歌 谷建芬 普契尼 普契尼 比才	指挥:陈燮阳 嘉宾:杜吉刚 杨小勇 迟黎明 魏松 张峰

时间	地点	音乐会	曲目	作曲	指挥及其他
2005年12月25日	上海音乐厅	2005圣诞 马梅 独唱音乐会	珠宝之歌 游吟诗人 圣母颂 珠宝之歌(选自歌剧《浮士德》) 二重唱:选自歌剧《游吟诗人》 圣母颂 月亮颂(选自歌剧《水仙女》) 绒花 花儿为什么这样红 歌剧《乡村骑士》间奏曲 二重唱:选自歌剧《奥赛罗》 二重唱:爱情圆舞曲(风流寡妇) 饮酒歌(选自歌剧《茶花女》) 今夜无人入睡(歌剧《图兰多》) 平安夜	古诺 威尔第 巴赫/古诺 德沃夏克 王酩/赵光编曲 雷振邦/郝维亚 马斯卡尼 威尔第 雷哈尔 威尔第 普契尼 格鲁伯	
2005年12月30日	本团演奏厅	周末室内乐音乐会 第50期	《卡门》主题幻想曲 长笛、中提琴与钢琴奏鸣曲 贝加莫组曲(钢琴) 意大利协奏曲(钢琴)	萨拉萨蒂 德彪西 德彪西 巴赫	音乐学院师生
2005年12月29－31日	上海大剧院	新年音乐会	火把节 音乐剧《猫》主题曲"回忆" 电影《时光倒流七十年》主题曲 波罗涅兹舞曲(《叶甫根尼·奥涅金》) 金银圆舞曲 电影《泰坦尼克号》主题曲 拉科西进行曲 歌剧《蝙蝠》序曲 "南国玫瑰"圆舞曲 假日小号手 雪橇 音乐剧《歌剧魅影》集锦 狩猎波尔卡	王西麟 韦伯 巴瑞 柴科夫斯基 雷哈尔 霍姆－罗杰斯 柏辽兹 约翰·斯特劳斯 约翰·斯特劳斯 安德森 安德森 韦伯 约翰·斯特劳斯	指挥:陈燮阳

2005年音乐图书出版档案

孙晨荟　张　珏　谭映雪　辑①

专著类

安徽教育出版社

·【著作名称】外国音乐大师传略【作者】卞国福编著【出版时间】1月【开本】16开,288页。

·【著作名称】与二十二位钢琴家对话——音乐与人生【作者】[法]多米尼克·夏代尔著;翻译卢晓等【出版时间】5月【开本】16开,218页。

百花文艺出版社

·【著作名称】法国浪漫主义时期的音乐与文学【作者】[法]雷翁·吉沙尔著;温永红译【出版时间】7月【开本】32开,435页。

北京大学出版社

·【著作名称】音乐鉴赏【作者】钱仁康、胡企平主编【出版时间】1月【开本】32开,400页。

---

① 以下图书据中国国家图书馆馆藏目录中心检索资料整理,出版社以汉语拼音字母为序编排。

·【**著作名称**】新课程教学活动设计丛书:中小学音乐教学活动设计【作者】曾令格等编著【出版时间】6月【开本】小16开,204页。

北京体育大学出版社

·【**著作名称**】音乐知识与体育音乐【作者】《音乐知识与体育音乐》编写组编【出版时间】6月【开本】大16开,82页。

北岳文艺出版社

·【**著作名称**】漫话山西民歌【作者】刘德增著【出版时间】1月【开本】32开,475页。

大众文艺出版社

·【**著作名称**】西部作家文丛:川北薅草歌【作者】白云编注【出版时间】1月【开本】32开,105页。

·【**著作名称**】中国文艺家研究丛书:中国各民族民歌【作者】孙光钧、刘永海编著【出版时间】7月【开本】大32开,372页。

·【**著作名称**】中国文艺家研究丛书:全真正韵闵谱研究【作者】孙凡著【出版时间】7月【开本】32开,209页。

·【**著作名称**】中国文艺家研究丛书:桂西壮族民间歌曲透视【作者】周国文著【出版时间】7月【开本】大32开,255页。

·【**著作名称**】中国文艺家研究丛书:天津民歌研究【作者】孙光钧主编【出版时间】7月【开本】32开,823页。

·【**著作名称**】中国文艺家研究丛书:中国古代音乐美学概论【作者】杜洪泉著【出版时间】7月【开本】32开,408页。

·【**著作名称**】桂林抗战音乐文化研究(作品签名本)【作者】王小昆著【出版时间】7月【开本】32开,238页。

·【**著作名称**】双年文录——音乐传播与资源共享探新【作者】冯光钰著【出版时间】7月【开本】大32开,424页。

当代世界出版社

·【**著作名称**】傅雷谈音乐【作者】傅敏编【出版时间】1月【开本】16开,249页。

电子科技大学出版社

·【**著作名称**】音乐分析概论【作者】田刚译【出版时间】6月【开本】32开,135页。

·【**著作名称**】德国音乐剧——汉斯与格蕾特【作者】曼弗雷德·希弗里茨作词/

编剧/作曲;柯内利亚·比尔克－布朗英语唱词;沈承宙、叶继红、李欢译【出版时间】11月【开本】16开,85页。

东北师范大学出版社

·【**著作名称**】中学音乐新课程教学法【作者】陈泓茹主编、钱逸瑞编写【出版时间】1月【开本】大32开,237页。

·【**著作名称**】课程标准与教学大纲对比分析音乐【作者】金亚文著【出版时间】2月【开本】16开,393页。

·【**著作名称**】音乐教学评价【作者】金亚文、龙亚君著【出版时间】3月【开本】32开,366页。

·【**著作名称**】小学音乐新课程教学法【作者】尹爱青主编【出版时间】11月【开本】32开,304页。

东方出版社

·【**著作名称**】名人名著:丰子恺谈音乐【作者】丰子恺著【出版时间】11月【开本】32开,236页。

凤凰出版社

·【**著作名称**】明代民歌研究【作者】周玉波著【出版时间】8月【开本】16开,321页。

甘肃人民出版社

·【**著作名称**】河州宴席曲【作者】祁明芳编著【出版时间】6月【开本】16开,160页。

·【**著作名称**】中国民歌民族器乐欣赏【作者】祁明芳编著【出版时间】8月【开本】小16开,192页。

甘肃文化出版社

·【**著作名称**】欧洲古典音乐精品鉴赏【作者】杨凌超、刘晓丽编著【出版时间】1月【开本】16开,329页。

·【**著作名称**】庆阳历史文化丛书:庆歌俚曲【作者】刘文戈、张志学选编【出版时间】6月【开本】32开,344页。

高等教育出版社

·【**著作名称**】新课程音乐教学案例选评(上册)【作者】曹理、缪裴言主编【出版时间】1月【开本】16开,122页。

·【**著作名称**】新课程音乐教学案例选评(下册)【作者】曹理、缪裴言主编【出版

时间】2月【开本】16开,134页。

·【**著作名称**】高中音乐新课程教学论【作者】金亚文著【出版时间】3月【开本】16开,383页。

·【**著作名称**】对位法复调音乐教程(上册)【作者】孙云鹰编著【出版时间】6月【开本】32开,130页。

·【**著作名称**】对位法复调音乐教程(下册)【作者】孙云鹰编著【出版时间】6月【开本】32开,190页。

·【**著作名称**】音乐学概论【作者】王耀华、乔建中主编【出版时间】7月【开本】16开,460页。

广东高等教育出版社

·【**著作名称**】高中新课程音乐·艺术优秀教学设计与案例(附光盘:广东省普通高中新课程实验研修手册)【作者】伍向平主编【出版时间】10月【开本】16开,187页。

广西师范大学出版社

·【**著作名称**】艺术教室:音乐之河——图说中外音乐史【作者】李玫著【出版时间】1月【开本】24开,309页。

·【**著作名称**】音乐理论基础教程【作者】蔡世贤主编【出版时间】1月【开本】16开,184页。

·【**著作名称**】经典音乐故事【作者】沈弘著【出版时间】3月【开本】16开,419页。

·【**著作名称**】艺术教室:音乐的构成——音乐在科学、历史和文化中的解读【作者】洛秦著【出版时间】3月【开本】24开,244页

·【**著作名称**】西洋古典音乐讲座——默观无限美【作者】刘岠渭著【出版时间】12月【开本】小16开,258页。

广州出版社

·【**著作名称**】广东客家民歌【作者】莫日芬主编;广东省当代文艺研究所编【出版时间】1月【开本】32开,207页。

贵州民族出版社

·【**著作名称**】侗族文化系列丛书:蝉声中的文化——侗族大歌拾零【作者】吴定国、邓敏文撰著【出版时间】1月【开本】32开,77页。

·【**著作名称**】侗族文化系列丛书:人与自然的和声——侗族大歌【作者】张勇选

编【出版时间】12 月【开本】大 32 开,209 页。

贵州人民出版社

·【**著作名称**】接龙吹打乐【作者】徐万德、张勇主编;重庆市巴南区民族民间文化保护工程领导小组编【出版时间】1 月【开本】32 开,843 页。

哈尔滨地图出版社

·【**著作名称**】音乐史教程——高师西方音乐史专题汇编【作者】金伟、刘全主编【出版时间】7 月【开本】32 开,338 页。

河北教育出版社

·【**著作名称**】中国民间音乐【作者】胡小满著【出版时间】7 月【开本】16 开,320 页。

河南人民出版社

·【**著作名称**】插图本趣味艺术书系:中外音乐故事【作者】何洪禄编著【出版时间】1 月【开本】32 开,352 页。

·【**著作名称**】大学生文化素质教育世纪文库:外国音乐鉴赏【作者】岳英放编著【出版时间】6 月【开本】32 开,252 页。

黑龙江人民出版社

·【**著作名称**】黑龙江皮影戏音乐【作者】靳蕾编著【出版时间】1 月【开本】大 32 开,799 页。

·【**著作名称**】中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书:天籁之音——侗族大歌【作者】刘亚虎主编【出版时间】9 月【开本】16 开,136 页。

湖北科学技术出版社

·【**著作名称**】文学与艺术鉴赏(中):音乐鉴赏【作者】徐玲、李镔、曾璟飞主编【出版时间】1 月【开本】16 开,242 页。

湖南人民出版社

·【**著作名称**】音乐心育艺术【作者】彭剑飞总主编【出版时间】5 月【开本】32 开,291 页。

·【**著作名称**】音乐调式分析引论【作者】古军生【出版时间】8 月【开本】大 32 开,287 页。

湖南文艺出版社

·【**著作名称**】罗忠镕后期现代风格的音乐创作研究【作者】吴春福著【出版时间】1 月【开本】大 32 开,216 页。

·【著作名称】怎样读简谱【作者】李重光编著【出版时间】1月【开本】大32开，155页。

·【著作名称】李重光儿童视唱入门【作者】李重光编著【出版时间】1月【开本】16开,252页。

·【著作名称】音乐听觉速成教程(附光盘二张)【作者】唐俊岩编著【出版时间】1月【开本】大16开,185页。

·【著作名称】20世纪西方音乐学名著译丛:西方音乐美学史【作者】[意]恩里科·福比尼著;修子建译【出版时间】1月【开本】大16开,441页。

·【著作名称】社会中的音乐:音乐社会学导论【作者】伊沃·苏皮契奇著;周耀群译【出版时间】1月【开本】16开,249页。

·【著作名称】散文译丛:音乐短章(图本)【作者】[黎巴嫩]J. K. 纪伯伦著;李中译【出版时间】1月【开本】32开,267页。

·【著作名称】20世纪西方音乐学名著译丛:西方音乐【作者】[德]埃格布雷特著;刘经树译【出版时间】1月【开本】32开,726页。

·【著作名称】中国传统笙管乐申论【作者】景蔚岗著【出版时间】3月【开本】16开,271页。

·【著作名称】湖南师范大学音乐学院博士文丛:传统京剧京胡伴奏艺术研究——音乐人类学视野的个案分析【作者】赵志安著【出版时间】4月【开本】16开,246页。

·【著作名称】艺坛伯乐——二胡艺术家陈朝儒【作者】岳峰编著【出版时间】5月【开本】16开,181页。

·【著作名称】湖南省高等教育21世纪课程教程:新版音乐教学论【作者】吴跃跃编著【出版时间】8月【开本】小16开,274页。

·【著作名称】车尔尼《钢琴初步教程(作品599)》教学指导【作者】罗艺刚著【出版时间】12月【开本】大32开,233页。

华文出版社

·【著作名称】电子音乐与计算机音乐基础理论【作者】黄忱宇著【出版时间】9月【开本】大32开,206页。

华中师范大学出版社

·【著作名称】高中音乐课程标准教师读本【作者】朱则平著【出版时间】4月【开本】32开,165页。

黄山书社

·【**著作名称**】花鼓灯音乐概论【作者】汤兆麟著【出版时间】4 月【开本】大 32 开,219 页。

吉林人民出版社

·【**著作名称**】中国古代音乐考释【作者】周武彦著【出版时间】5 月【开本】大 32 开,353 页。

解放军出版社

·【**著作名称**】走进音乐殿堂【作者】胡世江编著【出版时间】1 月【开本】大 32 开,209 页。

科学出版社

·【**著作名称**】影视艺术新媒体丛书:电脑音乐制作大师 CakeWalk 9.0【作者】师勇编著【出版时间】8 月【开本】16 开,414 页。

·【**著作名称**】面向 21 世纪音乐院校计算机基础系列规划教材:Authorware 7.x 音乐课件制作及应用(附光盘一张)【作者】唐霁虹编著【出版时间】10 月【开本】16 开,283 页。

辽宁民族出版社

·【**著作名称**】中国蒙古学文库:蒙古族民歌与交响乐研究【出版时间】5 月【开本】大 32 开,394 页。

辽宁人民出版社

·【**著作名称**】劫夫纪念文集【作者】辽宁省音乐家协会、沈阳音乐学院编【出版时间】1 月【开本】大 32 开,178 页。

民族出版社

·【**著作名称**】与上帝摔跤——犹太人及其音乐【作者】陈铭道著【出版时间】2 月【开本】16 开,276 页。

·【**著作名称**】吉首大学民族研究文库:土家族婚俗与婚礼歌【作者】陈廷亮、彭南均著【出版时间】8 月【开本】32 开,289 页。

南海出版公司

·【**著作名称**】你不可不知道的音乐大师及其名作【作者】许丽雯主编【出版时间】1 月【开本】32 开,623 页。

·【**著作名称**】欧洲音乐地图【作者】陈灿编著【出版时间】1 月【开本】32 开,498 页。

南京大学出版社

·【著作名称】高等学校文化素质教育(艺术类)系列教材:中国音乐通论(附光盘一张)【作者】蒲亨强编著【出版时间】10月【开本】16开,264页。

南京师范大学出版社

·【著作名称】高等师范院校音乐学专业系列教材:练耳【作者】李晓薇、朱建平编著【出版时间】1月【开本】16开,133页。

宁夏人民出版社

·【著作名称】塞上乐谭:刘同生(延河)音乐文论选【作者】刘同生著【出版时间】1月【开本】32开,637页。

·【著作名称】西方通俗音乐欣赏指南(插图本)(附光盘)【作者】张乐心编著【出版时间】6月【开本】16开,207页。

·【著作名称】西方古典音乐欣赏指南(插图本)(附光盘)【作者】刘悦编著【出版时间】6月【开本】16开,239页。

清华大学出版社

·【著作名称】交响音乐赏析新编【作者】伍湘涛编著【出版时间】1月【开本】16开,227页。

·【著作名称】电脑音乐大师丛书:Cubase SX与Nuendo电脑音乐制作【作者】卢小旭、汤楠编著【出版时间】11月【开本】16开,218页。

人民出版社

·【著作名称】艺术与美学鉴赏文库·鉴赏系列:走进交响乐圣殿【作者】齐易、杨子江著【出版时间】3月【开本】小16开,323页。

人民美术出版社

·【著作名称】胡乐新声——丝绸之路上的音乐【作者】陈凌、陈奕玲著【出版时间】8月【开本】大32开,128页。

人民文学出版社

·【著作名称】人类的音乐(插图本)【作者】[美]耶胡迪·梅纽因、柯蒂斯·戴维斯著;冷杉译【出版时间】3月【开本】16开,416页。

人民音乐出版社

·【著作名称】罗沃尔特音乐家传记丛书:亨德尔【作者】[德]里夏道·弗里登塔尔著;李婧、李彬译【出版时间】1月【开本】小32开,235页。

·【著作名称】"一问一答"趣味教育丛书:二胡演艺知识500问【作者】赵寒阳

著【出版时间】1 月【开本】大 32 开,260 页。

·【**著作名称**】飞跃高加索的琴韵——俄罗斯钢琴演奏乐派的历史传承【作者】樊慰慈著【出版时间】2 月【开本】大 32 开,158 页。

·【**著作名称**】罗沃尔特音乐家传记丛书:舒伯特【作者】[德]恩斯特·希尔马著【出版时间】4 月【开本】32 开,222 页。

·【**著作名称**】罗沃尔特音乐家传记丛书:斯美塔那【作者】[德]库尔特·霍诺尔卡著;关惠文译【出版时间】4 月【开本】24 开,234 页。

·【**著作名称**】柴科夫斯基钢琴套曲《四季》的演奏与教学【作者】赵屏国编著【出版时间】4 月【开本】8 开,85 页。

·【**著作名称**】伟大的普通人——真正的贝多芬【作者】[日]泷本裕造著;张新林、赵光译【出版时间】5 月【开本】32 开,150 页。

·【**著作名称**】音乐教育论坛【作者】人民音乐出版社编辑部、天津市音乐家协会编【出版时间】5 月【开本】16 开,237 页。

·【**著作名称**】文系音韵——第三、四届全国音乐教育获奖论文精选【作者】《中国音乐教育杂志》社编【出版时间】6 月【开本】32 开,334 页。

·【**著作名称**】"一问一答"趣味教育丛书:京剧经典剧目知识问答【作者】常立胜著【出版时间】7 月【开本】32 开,167 页。

·【**著作名称**】先秦音乐史(修订版)【作者】李纯一著【出版时间】7 月【开本】32 开,251 页。

·【**著作名称**】全国普通高等学校音乐学本科专业教材:电脑音乐——MIDI 与音频应用技术【作者】陶一陌编著【出版时间】7 月【开本】小 16 开,233 页。

·【**著作名称**】罗沃尔特音乐家传记丛书:瓦格纳【作者】[德]汉斯·马耶尔著;张黎译【出版时间】8 月【开本】32 开,291 页。

·【**著作名称**】声乐艺术教育丛书:西方声乐艺术史【作者】管谨义编著【出版时间】8 月【开本】32 开,359 页。

·【**著作名称**】音乐与环保【作者】罗小平著【出版时间】8 月【开本】24 开,111 页。

·【**著作名称**】中国文库·艺术类:中国近现代音乐史(第二次修订版)【作者】汪毓和编著【出版时间】9 月【开本】32 开,377 页。

·【**著作名称**】20 世纪中国音乐史论研究文献综录(宗教音乐卷):道教音乐【作者】史新民编著【出版时间】9 月【开本】32 开,383 页。

·【著作名称】20世纪中国音乐史论研究文献综录(宗教音乐卷)——佛教、基督教、少数民族宗教音乐【作者】田青编著【出版时间】9月【开本】32开,479页。

·【著作名称】开启音乐之门:从若干崭新的视角观察音乐世界【作者】[德]R.弗兰德、H.劳厄著;金经言译【出版时间】9月【开本】32开,313页。

·【著作名称】中国文库·艺术类:欧洲音乐史【作者】张洪岛主编【出版时间】9月【开本】32开,713页。

·【著作名称】声乐艺术教育丛书·文库:声学艺术美学【作者】余笃刚著【出版时间】10月【开本】32开,381页。

·【著作名称】琴系中华——周广仁的艺术生涯【作者】梁想著【出版时间】10月【开本】32开,255页。

·【著作名称】京剧《击鼓骂曹》、《赤桑镇》(演出本)【作者】常立胜整理【出版时间】11月【开本】32开,77页。

·【著作名称】音乐演奏艺术——理论与实践【作者】[俄]根·莫·齐平著;焦东建、董茉莉译【出版时间】11月【开本】大32开,454页。

【人民邮电出版社】

·【著作名称】视听指北丛书:唱片里的音乐与录音(附光盘)【作者】陈小斌著【出版时间】1月【开本】大32开,422页。

三联书店

·【著作名称】在音乐与社会中探寻——巴伦博依姆、萨义德谈话录【作者】[美]阿拉·古兹利米安编;杨冀译【出版时间】1月【开本】大32开,115页。

·【著作名称】生与死的交响曲——马勒的音乐世界【作者】李秀军著【出版时间】1月【开本】16开,318页。

·【著作名称】萧翁谈乐:萧伯纳音乐散文评论选【作者】[英]萧伯纳著【出版时间】11月【开本】16开,234页。

山东文艺出版社

·【著作名称】中国音乐年鉴(2002)【作者】萧梅主编【出版时间】1月【开本】32开,655页。

陕西师范大学出版社

·【著作名称】音乐(义务教育阶段)新课程校本教研问题与指导【作者】谢尚飞、谢乙祥主编【出版时间】1月【开本】小16开,154页。

上海教育出版社

·【**著作名称**】全国音乐院校研究生公共课试用教材:高级音乐英语教程【作者】谢为群编著【出版时间】2月【开本】16开,158页。

·【**著作名称**】中国民族器乐配器教程【作者】傅利民著【出版时间】10月【开本】16开,166页。

上海人民出版社

·【**著作名称**】最重要的音乐舞台作品——50经典歌剧【作者】[德]沃尔夫冈·维拉切克著;黄冰源译【出版时间】1月【开本】16开,297页。

上海音乐出版社

·【**著作名称**】中国戏曲音乐欣赏丛书:黄梅戏唱腔欣赏(附光盘一张)【作者】时白林编著【出版时间】1月【开本】32开,203页。

·【**著作名称**】美国音乐史【作者】王珉著【出版时间】1月【开本】32开,952页。

·【**著作名称**】中国艺术教育大系·音乐卷:和声分析教程【作者】杨通八著【出版时间】4月【开本】16开,359页。

·【**著作名称**】音乐美学要义【作者】[德]H.里曼著【出版时间】4月【开本】32开,112页。

·【**著作名称**】嗓音遗训:世界声乐史上历代大师教学经验荟萃【作者】[美]弗·兰皮尔蒂等著;李维渤译【出版时间】4月【开本】32开,304页。

·【**著作名称**】中国戏曲音乐欣赏丛书:沪剧唱腔欣赏(附光盘一张)【作者】庄永平编著【出版时间】4月【开本】32开,247页。

·【**著作名称**】民国音乐史年谱(1912~1949)【作者】陈建华、陈洁编著【出版时间】5月【开本】32开,466页。

·【**著作名称**】作曲基本原理【作者】[奥]阿诺德·勋伯格著;吴佩华译;顾连理校【出版时间】5月【开本】大32开,276页。

·【**著作名称**】练琴的艺术——如何用心去演奏【作者】[美]玛道德琳娜·布鲁瑟尔著;邹彦、伍维曦译【出版时间】5月【开本】32开,193页。

·【**著作名称**】北京舞蹈学院十五规划:乐理与视唱练耳【作者】赵玮、彭木木编著【出版时间】7月【开本】16开,341页。

·【**著作名称**】艺术欣赏教程【作者】张振庭主编【出版时间】9月【开本】16开,207页。

·【**著作名称**】当代钢琴家系列:天才郎朗(附光盘)【作者】刘元举著【出版时

间】10月【开本】18开,323页。

·【**著作名称**】高等音乐教育新视野丛书:音乐教育与心理研究方法【作者】周世斌著【出版时间】10月【开本】小16开,363页。

上海音乐学院出版社

·【**著作名称**】时代与人性——朱践耳交响曲研究【作者】卢广瑞著【出版时间】1月【开本】16开,186页。

·【**著作名称**】布里顿及其音乐创作【作者】汪洋著【出版时间】1月【开本】32开,207页。

·【**著作名称**】情诗交响(附光盘)【作者】钱苑、林华编著【出版时间】1月【开本】24开,153页。

·【**著作名称**】音乐学论文集【作者】郭树群、周小静主编【出版时间】4月【开本】32开,543页。

·【**著作名称**】音乐博士学位论文系列:鲁契亚诺贝里奥的十三首《模进》【作者】徐昌俊著【出版时间】5月【开本】32开,163页。

·【**著作名称**】音乐博士学位论文系列:中国青铜乐钟研究【作者】陈荃有著【出版时间】5月【开本】32开,204页。

·【**著作名称**】音乐研究文集【作者】彭永启主编【出版时间】5月【开本】大32开,660页。

·【**著作名称**】音乐博士学位论文系列:陕北礼俗音乐的考察与研究【作者】田耀农著【出版时间】5月【开本】32开,375页。

·【**著作名称**】音乐论著丛书:中国音乐史学的回顾与反思——冯文慈音乐文集【作者】冯文慈著【出版时间】5月【开本】32开,311页。

·【**著作名称**】音乐博士学位论文系列:音乐的"语境"——一种音乐解释学视域【作者】谢嘉幸著【出版时间】5月【开本】32开,375页。

·【**著作名称**】敦煌乐谱解译辨证【作者】陈应时著【出版时间】6月【开本】小16开,228页。

·【**著作名称**】音乐研究与教学探论【作者】张飞龙著【出版时间】6月【开本】大32开,375页。

·【**著作名称**】第五届中日音乐比较国际学术研讨会论文集【作者】赵维平著【出版时间】7月【开本】小16开,484页。

·【**著作名称**】音乐英语【作者】缑斌主编【出版时间】8月【开本】32开,295页。

·**【著作名称】**音乐论著丛书:浅草集——袁静芳音乐文集【作者】袁静芳著【出版时间】8月【开本】大32开,516页。

·**【著作名称】**尺八古琴考【作者】黄大同主编【出版时间】8月【开本】32开,373页。

·**【著作名称】**音乐史上的今天【作者】邵奇青编【出版时间】8月【开本】32开,520页。

·**【著作名称】**音乐博士学位论文系列:两唐书乐志研究【作者】孙晓辉著【出版时间】8月【开本】32开,391页。

·**【著作名称】**艺术概论教程【作者】黄琳华、夏滟洲主编【出版时间】8月【开本】32开,258页。

·**【著作名称】**音乐博士学位论文系列:"中立音"音律现象的研究【作者】李玫著【出版时间】8月【开本】大32开,343页。

·**【著作名称】**音乐论著丛书:华夏旧乐新证——郑祖襄音乐文集【作者】郑祖襄著【出版时间】8月【开本】大32开,300页。

·**【著作名称】**城市音乐景观【作者】汤亚汀著【出版时间】8月【开本】32开,169页。

·**【著作名称】**音乐博士学位论文系列:中国工尺谱研究【作者】吴晓萍著【出版时间】10月【开本】32开,310页。

·**【著作名称】**音乐论著丛书:国乐今说——乔建中音乐文集【作者】乔建中著【出版时间】10月【开本】大32开,588页。

·**【著作名称】**音乐论著丛书:音乐美的寻觅——罗小平音乐文集【作者】罗小平著【出版时间】10月【开本】32开,378页。

·**【著作名称】**音乐审美心理学教程【作者】林华著【出版时间】10月【开本】32开,512页。

·**【著作名称】**音乐博士学位论文:辽金元三史乐志研究【作者】王福利著【出版时间】10月【开本】32开,397页。

·**【著作名称】**音乐论著丛书:西方音乐与美学问题的文化阐述【作者】于润洋著【出版时间】11月【开本】32开,352页。

文化艺术出版社

·**【著作名称】**音乐学年度丛书——音乐文化【作者】乔建中、郑德渊主编;中国艺术研究院音乐研究所、台南艺术大学民族音乐学研究所编【出版时间】1

月【开本】16开,474页。

·【**著作名称**】澳门艺术丛书:缤纷妙响——澳门音乐【作者】李岩著【出版时间】2月【开本】16开,199页。

·【**著作名称**】二十世纪音乐【作者】[法]玛丽-克莱尔·缪萨著;马凌、王洪一译【出版时间】6月【开本】16开,246页。

·【**著作名称**】陈旸及其乐书研究【作者】郑长铃著【出版时间】10月【开本】32开,345页。

·【**著作名称**】二十世纪中国音乐期刊篇目汇编(全二册)【作者】李文如编【出版时间】11月【开本】16开,2005页。

武汉大学出版社

·【**著作名称**】音乐素质教育丛书:西方音乐史(修订本)【作者】田可文、陈永编著【出版时间】9月【开本】大32开,262页。

·【**著作名称**】音乐素质教育丛书:音乐欣赏教程(修订本)【作者】胡向阳、周雪石编著【出版时间】9月【开本】大32开,304页。

西南师范大学出版社

·【**著作名称**】21世纪新音乐理论丛书:电脑音乐理论与应用【作者】陈启云著【出版时间】1月【开本】小16开,313页。

·【**著作名称**】21世纪新音乐理论丛书:音乐作品曲式分析【作者】李虻主编【出版时间】1月【开本】小16开,388页。

·【**著作名称**】音乐新课标教材:乐课例选(一至三年级)【作者】杨丽苏、陈鹃主编【出版时间】2月【开本】16开,131页。

·【**著作名称**】学前专业音乐教育:音乐欣赏声乐【作者】周世斌主编【出版时间】3月【开本】16开,294页。

·【**著作名称**】学前专业音乐教育:学前音乐教育【作者】王懿颖编著【出版时间】3月【开本】16开,175页。

·【**著作名称**】21世纪新音乐理论丛书:民族民间音乐概论【作者】刘正维编著【出版时间】6月【开本】小16开,343页。

·【**著作名称**】21世纪新音乐理论丛书:音乐心理【作者】张凯著【出版时间】8月【开本】大32开,278页。

·【**著作名称**】21世纪新音乐理论丛书:音乐教育与心理统计基础【作者】周世斌编著【出版时间】11月【开本】小16开,175页。

·【**著作名称**】21世纪新音乐理论丛书:音乐论文写作【作者】李虻、姚兰编著【出版时间】11月【开本】16开,158页。

厦门大学出版社

·【**著作名称**】中国音乐学研究文库:郑长铃音乐学术论文集——大乐天心【作者】郑长铃著【出版时间】9月【开本】32开,299页。

·【**著作名称**】二十世纪音乐漫步【作者】朱建著【出版时间】12月【开本】小16开,306页。

新华出版社

·【**著作名称**】新世纪音乐论文集【作者】徐剑频、熊纬主编【出版时间】1月【开本】32开,394页。

云南大学出版社

·【**著作名称**】音乐欣赏教程【作者】龙祥华主编【出版时间】8月【开本】16开,148页。

云南美术出版社

·【**著作名称**】人民音乐家聂耳【作者】王跃主编;云南聂耳音乐基金会编【出版时间】6月【开本】16开,167页。

云南民族出版社

·【**著作名称**】楚雄彝族自治州洞经音乐选集【作者】楚雄彝族自治州文学艺术界、楚雄彝族自治州洞经音乐协会编【出版时间】1月【开本】大16开,112页。

·【**著作名称**】大关民族民间歌舞集【作者】许万民主编、云南省大关县文体局编【出版时间】12月【开本】32开,324页。

中国传媒大学出版社

·【**著作名称**】21世纪传媒音乐专业系列教材:西方音乐文化教程【作者】曾遂今、李婧编著【出版时间】12月【开本】32开,205页。

中国广播电视出版社

·【**著作名称**】十全十美——音乐之声三周年纪念画册(附光盘一张)【作者】刘晓龙主编;中国人民广播电台音乐之声编【出版时间】1月【开本】24开。

·【**著作名称**】音乐欣赏【作者】陈轶群、李芳主编【出版时间】3月【开本】32开,427页。

中国青年出版社

·【**著作名称**】中国新音乐【作者】钱仁平著【出版时间】5月【开本】大32开,

328页。

·【著作名称】高等音乐师范院校音乐史论公共课系列教材:中国音乐通史教程【作者】梁茂春、陈秉义主编【出版时间】6月【开本】16开,295页。

中国人民大学出版社

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:音乐为什么【作者】6月【开本】16开,302页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:爵士乐简明史【作者】[法]马尔松著;严璐、冯寿骨译【出版时间】1月【开本】16开,310页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:普契尼画传【作者】[法]安德烈·戈蒂埃著;刘吉平译【出版时间】1月【开本】16开,162页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:瓦格纳画传【作者】[法]马塞尔·施奈德著;翁冰莹、冯寿农译【出版时间】1月【开本】16开,153页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:维瓦尔第画传【作者】[法]罗朗·德·康代著;姜丽莉译【出版时间】1月【开本】16开,210页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:亨德尔画传【作者】[法]让·加卢瓦著;杨晶、冯寿农译【出版时间】1月【开本】16开,250页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:六人团【作者】[法]让·鲁瓦著;张燕、冯寿农译【出版时间】1月【开本】32开,197页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:萨蒂画传【作者】[法]安娜·雷伊著;段丽君译【出版时间】1月【开本】16开,164页。

·【著作名称】歌剧——一种新的聆听方法【作者】[英]亚力山大·沃著;朱秋华译【出版时间】4月【开本】16开,136页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:蓝调百年之旅【作者】[美]P. 古拉尔尼克等编著;李佳纯、卢慈颖、陈佳伶译【出版时间】6月【开本】16开,286页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:拉威尔画传【作者】[法]弗拉基米尔·扬科列维奇著;巨春艳、冯寿农译【出版时间】8月【开本】16开,234页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:威尔第画传【作者】[法]皮埃尔·珀蒂著;杨威译【出版时间】8月【开本】16开,187页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:路易·阿姆斯特朗画传【作者】[法]让-马里·勒迪克等著;张华、牛竞凡译【出版时间】9月【开本】16开,288页。

·【著作名称】朗朗书房·音乐坊:巴赫画传【作者】[法]吕安-安德烈-马塞尔著;安延军译【出版时间】10月【开本】16开,248页。

中国水利水电出版社

·【**著作名称**】民歌·中国丛书:声音博物馆(附光盘一张)【作者】王洗平主编【出版时间】1月【开本】16开,351页。

·【**著作名称**】民歌·中国丛书:亲历民歌之旅【作者】王洗平主编【出版时间】1月【开本】16开,249页。

·【**著作名称**】民歌·中国丛书:民歌故事集(下)【作者】王洗平主编【出版时间】1月【开本】小16开,221页。

·【**著作名称**】民歌·中国丛书:民歌故事集(上)【作者】王洗平主编【出版时间】1月【开本】小16开,175页。

中国文联出版社

·【**著作名称**】音乐作品分析与史论【作者】刘智强著【出版时间】1月【开本】32开,321页。

·【**著作名称**】中外百首管乐合奏曲赏析【作者】林东波著【出版时间】6月【开本】32开,244页。

·【**著作名称**】欧美音乐史【作者】李平著【出版时间】6月【开本】16开,145页。

中华书局

·【**著作名称**】冯梦龙民歌集三种注解【作者】[明]冯梦龙编纂;刘瑞明注解【出版时间】8月【开本】大32开,696页。

中央民族大学出版社

·【**著作名称**】现代远程音乐教育丛书:西方音乐体裁与名作赏析【作者】姚亚平编著【出版时间】9月【开本】32开,356页。

中央音乐学院出版社

·【**著作名称**】我不愿在卡鲁索的影子下生活:吉利的自述【作者】[意]贝尼亚米诺·吉利著;陈复君译【出版时间】1月【开本】32开,280页。

·【**著作名称**】钢琴教学与演奏系列译从:演奏者与技术【作者】[俄]根纳季·齐平著;董茉莉、焦东建译【出版时间】2月【开本】32开,213页。

·【**著作名称**】俄罗斯作曲家与20世纪【作者】[俄]M. 阿兰诺夫斯基编;张洪模等译【出版时间】2月【开本】32开,400页。

·【**著作名称**】我在托斯卡尼尼指导下歌唱【作者】[意]朱塞佩·瓦尔登戈著;陈复军译【出版时间】2月【开本】大32开,168页。

·【**著作名称**】中国唢呐演奏与教学【作者】张宁著【出版时间】3月【开本】大32

开,302页。

·【著作名称】变革社会中的中国传统器乐系列:河北安新县圈头村"音乐会"考察(附光盘一张)【作者】张伯瑜编著【出版时间】3月【开本】16开,169页。

·【著作名称】二胡名曲演奏艺术【作者】高琳编著【出版时间】5月【开本】32开,272页。

·【著作名称】钢琴教学与演奏系列译丛:我的青年时代【作者】[美]鲁宾斯坦著;梁全炳、姚曼华、梁镝译【出版时间】5月【开本】32开,694页。

·【著作名称】艺术硕士(MFA)专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南【作者】全国艺术硕士专业学位论证专家工作组编【出版时间】6月【开本】小16开,48页。

·【著作名称】高等音乐师范院校音乐史论公共课系列教材:西方音乐通史教程【作者】姚亚平主编【出版时间】6月【开本】16开,256页。

·【著作名称】高等音乐师范院校音乐史论公共课系列教材:中国音乐通史教程【作者】梁茂春、陈秉义主编【出版时间】6月【开本】16开,195页。

·【著作名称】指挥基础教程【作者】胡立谭编著【出版时间】7月【开本】16开,312页。

·【著作名称】《军乐稿》译注【作者】[清]李映原著;桑海波谱;杨久盛注释【出版时间】7月【开本】小16开,184页。

·【著作名称】音乐教学法【作者】廖乃雄著【出版时间】7月【开本】大32开,144页。

·【著作名称】弄斧集——音乐史事门外谭【作者】黄旭东【出版时间】10月【开本】大32开,546页。

·【著作名称】中央音乐学院学士论文选【作者】中央音乐学院音乐学系编【出版时间】10月【开本】小16开,588页。

·【著作名称】刘德海琵琶艺术国际研讨会文集【作者】李光华编著【出版时间】11月【开本】小16开,212页。

·【著作名称】古琴曲分析【作者】王震亚著【出版时间】11月【开本】大32开,158页。

·【著作名称】音乐美学文选【作者】于润洋主编【出版时间】12月【开本】32开,633页。

·【著作名称】乐理基础习题集【作者】姜夔著【出版时间】12月【开本】12开,

127 页。

·【**著作名称**】欧洲中世纪音乐(附光盘二张)【作者】[美]杰米里·尤德金著;余志刚译【出版时间】12 月【开本】32 开,697 页。

·【**著作名称**】争鸣与求索【作者】居其宏著【出版时间】12 月【开本】12 开,412 页。

2005年中国音乐考古文献要目索引

邵晓洁 辑

本索引收录了2005年度发表公布的音乐文物资料、音乐考古研究论文及音乐考古相关学术动态与资讯等内容。索引列以下类目：音乐考古发现，下分乐器实物类（分器类，以时代为序）和乐舞图像类（分平面、立体，以时代为序）；音乐考古研究，下分各类专题研究、综合研究、学科理论探讨及书评等；音乐考古相关活动与资讯，下分相关展览、表演、会议、书讯等。

资料搜索范围主要包括音乐艺术类、文物考古类、文史类的核心期刊及相关学报、重要报纸等，共计50种刊物，各类以笔划为序罗列如下：

一、音乐艺术类：《人民音乐》、《中国音乐学》、《中国音乐》、《中央音乐学院学报》、《云南艺术学院学报》、《乐器》、《乐府新声》、《北京舞蹈学院学报》、《交响》、《齐鲁艺苑》、《音乐艺术》、《音乐研究》、《音乐探索》、《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）、《星海音乐学院学报》、《黄钟》。

二、文物考古类：《文物》、《文博》、《文物世界》、《文物天地》、《文物春秋》、《中国文物报》、《中原文物》、《中国历史文物》、《文史知识》、《四川文物》、《北方文物》、《东南文化》、《江汉考古》、《华夏考古》、《考古》、《考古学报》、《考古与文物》、《南方文物》、《故宫博物院院刊》、《敦煌研究》、《福建文物》。

三、文史类及相关学报:《山东师范大学学报》(人文社会科学版)、《文艺研究》、《文史哲》、《历史研究》、《中国社会科学》、《中国社会科学院研究生院学报》、《北京大学学报》(哲学社会科学版)、《北京师范大学学报》(人文社会科学版)、《民族艺术》、《首都师范大学学报》(社会科学版)、《浙江大学学报》(人文社会科学版)、《武汉大学学报》(哲学社会科学版)、《清华大学学报》(哲学社会科学版)。

一、音乐考古发现

(一)乐器实物类

1·1·1 铜铃7件,陶埙4件(商代),《河南安阳殷墟刘家庄北地殷墓与西周墓》,中国社会科学院考古研究所安阳工作队,《考古》第1期。

1·1·2 铜铃4件(西周),《1995年扶风黄堆老堡子西周墓清理简报》,周原博物馆,《文物》第4期。

1·1·3 铜铃2件(西周),《1996年扶风黄堆老堡子西周墓清理简报》,周原博物馆,《文物》第4期。

1·1·4 铜铃8件(春秋中晚期),《甘肃礼县圆顶山98LDM2、2000LDM4春秋秦墓》,甘肃省文物考古研究所、礼县博物馆,《文物》第2期。

1·1·5 铜铃2件(战国早期或中期),《甘肃庄浪县出土北方系青铜器》,李晓斌,《考古》第5期。

1·1·6 铜铃3件(战国晚期),《奉节宝塔坪遗址2003年发掘简报》,吉林大学边疆考古研究中心、重庆市文化局、白帝城文物管理所,《江汉考古》第4期。

1·1·7 铜铃1件(东汉),《洛阳东汉墓新出土的艺术品》,徐昭峰、邢富华,《文物天地》第8期。

1·1·8 金铃4件,银铃8件(西晋晚期或东晋早期),《山东临沂洗砚池晋墓》,山东省文物考古研究所、临沂市文化局,《文物》第7期。

1·1·9 铜铃19件(青铜时代晚期),《云南昌宁坟岭岗青铜时代墓地》,云南省文物考古研究所,《文物》第8期。

1·1·10 铜铃1件(前秦),《陕西咸阳市文林小区前秦米氏家族墓的发掘》,

咸阳市文物考古研究所,《考古》第4期。

1·1·11 铜铙1件(西周),《安吉发现一件西周时期铜铙》,周意群,《文物》第1期。

1·1·12 编钟9件,编磬1组(春秋晚期),《山西首次发掘夏县崔家河墓地》,杨及耘、范文谦,《中国文物报》3月4日。

1·1·13 硬陶乐器:錞于、丁宁、句鑃、钮镈、甬钟、磬、铃形器、簴座等;青瓷乐器:三足缶、錞于、丁宁、钮铎、句鑃、钮镈、甬钟、磬、铃形器、簴座等(春秋战国),《无锡鸿山越国贵族墓考古硕果累累》,张敏、朱国平、李则斌、邹忆军,《中国文物报》1月26日。又见《无锡鸿山越国贵族墓惊现地下乐器库》,理工、张晨辑,《文物天地》第3期。

1·1·14 古琴(战国),《黄陂战国贵族墓出土大量珍贵文物》,理工、张晨、李珍萍辑,《文物天地》第9期。

1·1·15 铜瑟枘(战国末期。下限可至西汉建国之际),《山东青州西章发掘一处大型战国齐墓》,郑同修、胡常春、王瑞霞、庄明军,《中国文物报》4月6日。

1·1·16 铜瑟枘4件(汉),《山东青岛市平度界山汉墓的发掘》,青岛市文物局、平度市博物馆,《考古》第6期。

1·1·17 鸟架鼓(战国晚期),《湖北鄂州发现五座战国墓》,徐国胜、余骏、王春燕,《中国文物报》3月25日。

1·1·18 黑褐色釉腰鼓1件(唐后至宋元),《河南省禹州市神垕镇下白峪窑址发掘简报》,北京大学中国考古学研究中心、河南省文物考古研究所,《文物》第5期。

(二)乐舞图像类

1·2·1 歌舞场面纹饰(春秋晚期),《东北师范大学收藏的一件铜高柄方壶》,孙力楠,《文物》第9期。

1·2·2 乐舞图及乐舞百戏图(汉),《山东莒县东莞出土汉画像石》,刘云涛,《文物》第3期。

1·2·3 舞者图像(新莽晚期),《洛阳尹屯新莽壁画墓》,洛阳市第二文物工作队,《考古学报》第1期。

1·2·4 多组手执乐器的飞天、伎乐及宴饮图(北周),《西安北周凉州萨保史

君墓发掘报告》,西安市文物保护考古所,《文物》第3期。

1·2·5 佛座上有音乐天、歌舞天及手执乐器的伎乐天(北周),《西安市东郊出土北周佛立像》,赵力光、裴建平,《文物》第9期。

1·2·6 契丹人出行图中骑手背黄色小鼓(辽代中晚期),《阜新辽萧和墓发掘简报》,辽宁省文物考古研究所,《文物》第1期。

1·2·7 鼓乐内容壁画(辽金),《北京延庆发现辽金时期壁画墓》,范学新,《中国文物报》5月20日。

1·2·8 宴饮图(元),《山东章丘龙山镇发现一座元代壁画墓》,李芳、孙涛、段丽山,《中国文物报》12月2日。

1·2·9 舞蹈俑5件(战国早中期),《山东淄博市淄博区赵家徐姚战国墓》,淄博市淄博区文化局,《考古》第1期。

1·2·10 舞俑1件(东汉中期),《四川三台郪江崖墓群柏林坡1号墓发掘简报》,四川省文物考古研究院、绵阳市文物管理局、三台县文物管理所,《文物》第9期。

1·2·11 银釉乐俑一组5件:听歌女俑1、女舞俑1、击筑男俑1、吹箫男俑1、说唱男俑1;无釉陶乐俑3件:听歌女俑1、女舞俑1、击筑男俑1;陶楼2件合为一整体,上有一吹箫俑,似为戏楼(M47出土,东汉),《重庆巫山麦沱古墓群第二次发掘报告》,《考古学报》第2期。

1·2·12 乐舞女俑一组近10件(北魏),《河南洛阳博物馆征集到一批珍贵文物》,周加申,《中国文物报》9月16日。

1·2·13 M:205出土骑马奏乐俑10件,M:217出土伎乐俑10件、骑马奏乐俑15件(北朝),《西安北郊北朝墓清理简报》,陕西省考古研究所,《考古与文物》第1期。

1·2·14 骑马乐俑14件,执乐器(隋代),《西安洪庆北朝、隋家族迁葬墓地》,陕西省考古研究所,《文物》第10期。

1·2·15 乐俑4件,百戏俑6件(唐),《唐孙承嗣夫妇墓发掘简报》,陕西省考古研究所、西安市文物保护考古所,《考古与文物》第2期。

1·2·16 胡帽俑1件(大周,即盛唐),《巩义常庄变电站大周时期墓葬发掘简报》,郑州市文物考古研究所、巩义市文物保护管理所,《中原文物》第1期。

1·2·17 银质义甲、似用以击筑的棒状物(秦),《秦始皇陵园K0007陪葬坑发掘报告》,陕西省考古研究所、秦始皇兵马俑博物馆,《文物》第6期。

二、音乐考古研究

(一)出土乐器相关研究

2·1·1 《新郑东周祭祀遗址14号坑编钟的音乐学研究》,王子初,《文物》第10期。

2·1·2 《河南淅川下寺2号楚墓王孙诰编钟乐律学分析》,郑祖襄,《音乐艺术》第2期。

2·1·3 《西周早中期甬钟音列及其数理特征》,孔义龙,《中国音乐学》第3期。

2·1·4 《测音数据在编钟律制研究中的可信度分析》,王洪军,《音乐艺术》第2期。

2·1·5 《数理逻辑作用于考古学的绝好例证——郑荣达的"双音编钟音位设计的逻辑思维"及其意义》,王洪军,《黄钟》第4期。

2·1·6 《章丘洛庄编钟刍议》,王清雷,《文物》第1期。

2·1·7 《试论巴人乐器——錞于》,陈四海、赵玲,《音乐探索》第4期。

2·1·8 《中原地区商周乐器文化因素分析》,方建军,《交响》第4期。

2·1·9 《中原出土先秦青铜乐器论略》,孙敏,《音乐研究》第2期。

2·1·10 《卡约文化青铜器初步研究》(文中"青铜器的探讨"部分专论铜铃),三宅俊彦,《考古》第5期。

2·1·11 《宋明清仿制三代青铜器原因考》(论及宋大晟编钟及青铜礼乐器),王霞,《中原文物》第5期。

2·1·12 《青铜器小知识》(论及青铜乐器),李珍萍,《文物天地》第1期。

2·1·13 《长江中游地区商时期铜器上的虎纹》(论及虎纹镈及铜铙上的虎纹),傅聚良,《南方文物》第2期。

2·1·14 《出土磬和编磬的考古类型学分析》,郑祖襄,《黄钟》第3期。

2·1·15 《从编钟编磬铭文看曾侯乙墓出土编磬的国别》,王安潮,《黄钟》第3期。

2·1·16 《对曾侯乙编磬"闲(间)音"的再认识》,王安潮,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第2期。

2·1·17 《河南舞阳贾湖骨笛音律分析》，陈其射，《天津音乐学院学报》第2期。

2·1·18 《骨笛仿古试验及分析推测》，李寄萍，《天津音乐学院学报》第2期。

2·1·19 《秦始皇陵出土的乐器、百戏俑考》，陈四海，《音乐研究》第3期。

2·1·20 《秦始皇的地下园林——幽雅灵动的秦陵七号坑》，段清波，《文物天地》第1期。

2·1·21 《论秦始皇陵K0007陪葬坑的性质》，刘钊，《中国文物报》8月9日。

2·1·22 《左戈外池——秦始皇陵K0007陪葬坑性质蠡测》，焦南峰，《文物》第12期。

2·1·23 《秦始皇陵出土银质义甲考》，陈四海，《中国音乐学》第2期。

2·1·24 《先秦丝竹乐辨踪》，伍国栋，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第2期。

2·1·25 《几时天下复古乐 此瑟还奏云门曲——浅论中国古代的弦乐器“瑟”》，管军波，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）第1期。

2·1·26 《“弦鼗”研究的争议与讨论》，郑祖襄，《中国音乐学》第1期。

2·1·27 《淮河流域史前陶鼓的研究》，费玲伢，《江汉考古》第2期。

2·1·28 《笙的历史与现状》，梅雪林，《乐府新声》第4期。

（二）乐舞图像相关研究

2·2·1 《从宝镜湾遗址看宝镜湾岩画的文化内涵》（论及乐舞岩画），郭雁冰，《南方文物》第1期。

2·2·2 《从岩画看我国原始宗教乐舞》，田小军，《中国音乐》第3期。

2·2·3 《“二人抬物”纹彩陶盆与祈殖巫术》（该盆出土于青海同德宗日遗址，同出的另一件彩绘舞蹈纹盆与大通县上孙寨村舞蹈纹盆相似），李锦山，《文博》第1期。

2·2·4 《徐州汉画像石中乐舞研究》，李爱真、刘振，《黄钟》第1期。

2·2·5 《长宁七个洞崖墓群汉画像研究》（画像中有百戏人物、乐舞图、伎人表演等内容），罗二虎，《考古学报》第2期。

2·2·6 《新津汉画像石特色简析》（涉及鼓琴图），曾繁模，《四川文物》第1期。

2·2·7 《弄壶之戏的由来再探》，肖贵田，《中原文物》第3期。

2·2·8 《从画像石看楚风好勇》(论及礼乐图),朱梅青,《文物天地》第3期。

2·2·9 《世俗生活的写实与夸张——神木大保当汉画像石》(其中有乐舞图、舞蹈图等),王炜林,《文物天地》第1期。

2·2·10 《朝鲜安岳第三号坟壁画中的奏乐图》(下),[韩]李惠求著、宫宏宇译,《黄钟》第1期。

2·2·11 《宣化辽墓壁画散乐图与备茶图的礼仪功能》,李清泉,《故宫博物院院刊》第3期。

2·2·12 《金代徐龟墓壁画认识》(论述散乐的演出形式、乐器组合及表现内容等),焦强,《文物世界》第1期。

2·2·13 《甘肃炳灵寺石窟第169窟佛背光乐伎研究》,庄壮,《交响》第3期。

2·2·14 《多元荟萃　归根中华——敦煌舞蹈壁画研究》,王克芬,《敦煌研究》第3期。

2·2·15 《壁画中的汉唐盛世》(论及宴饮图、乐舞图等),王彬,《文物天地》第1期。

2·2·16 《试析南京栖霞寺舍利塔飞天造像的艺术特点与风格》,郑立君,《文物世界》第2期。

2·2·17 《地下的名士图——论竹林七贤与荣启期墓室壁画的性质》,韦正,《民族艺术》第3期。

2·2·18 《是"说唱俑"还是"俳优俑"——汉代崖墓"说唱俑"考辨》,于天池、李书,《文艺研究》第4期。

2·2·19 《论徐州西汉乐舞俑的艺术特色》,许一伶,《东南文化》第2期。

2·2·20 《北周墓葬俑群研究》(专述骑马鼓吹俑),倪润安,《考古学报》第1期。

2·2·21 《云冈石窟舞蹈雕像多元风格溯源》,王克芬,《北京舞蹈学院学报》第3期。

(三)乐类简帛文字相关研究

2·3·1 《从放马滩秦简〈律书〉再论〈吕氏春秋〉生律次序》,谷杰,《音乐研究》第3期。

2·3·2 《再谈〈吕氏春秋〉的生律法——兼评〈从放马滩秦简〈律书〉再论〈吕氏春秋〉生律次序〉》,陈应时,《音乐研究》第4期。

2·3·3　《〈乐记〉成书于战国中期的力证——以湖北郭店楚墓竹简为据》，孙星群，《天津音乐学院学报》第3期。

（四）其他专题及综合研究

2·4·1　《试论河南音乐文物的文化特征》，孙敏，《中国音乐学》第2期。

2·4·2　《三峡宜昌地区音乐文物概述及其分类》，杨帆，《三峡大学学报》（人文社会科学版）第5期。

2·4·3　《楚国音乐考述》，成军，《乐府新声》第3期。

2·4·4　《试论齐鲁在中国东周时期音乐文化上的领先地位》，项阳、张准、留钕铜，《天津音乐学院学报》第4期。

2·4·5　《浅论曾侯乙墓文物的辉煌艺术成就》，谭维四，《东南文化》第3期。

2·4·6　《试述中国音乐起源的多地域、多民族现象》，郑祖襄，《中央音乐学院学报》第3期。

2·4·7　《中国史前音乐文化区及相关问题初论》，黄厚明，《华夏考古》第2期。

2·4·8　《中日音乐文化交流的背景及音乐形态研究》，张小梅，《文艺研究》第7期。

2·4·9　《两周大武舞道具考略》，何驽、罗明，《考古与文物》第5期。

2·4·10　《秦"乐府"小考》，陈瑞泉，《天津音乐学院学报》第4期。

2·4·11　《伶伦作律"听凤凰之鸣"解谜——中国上古乐史疑案破析》，刘正国，《音乐研究》第2期。

2·4·12　《戏曲与晋商文化》（介绍山陕会馆，唱大戏和堂会，集祭祀、娱乐、联系业务、共叙乡情等功能为一体），李建林、仇晓风，《文物世界》第4期。

（五）学科探研及书评

2·5·1　《关于音乐考古学若干问题的再思考》，孔义龙，《中国音乐》第1期。

2·5·2　《音乐图像学学科教育与研究及可持续发展探研》，李荣有，《中国音乐学》第4期。

2·5·3　《上海2004音乐学学科回顾与展望研讨会综述》（李幼平题为"音乐考古学在中国"的发言），邹彦，《人民音乐》第4期。

2·5·4 《音乐学研究的新视野——〈艺术中的音乐〉论文集简评》,甘玮,《黄钟》2005年第3期。

2·5·5 《"二重证据法"演绎下的音乐研究——评王子初先生〈中国音乐考古学〉》,陈四海,《黄钟》第2期。

2·5·6 《读〈黄河下游的汉画像石艺术〉有感》,王睿,《中国文物报》3月30日。

三、音乐文物鉴赏与介绍

3·1·1 《中华雅乐之乐器(一)》,乐声,《乐器》第3期。

3·1·2 《中华雅乐之乐器(二)》,乐声,《乐器》第5期。

3·1·3 《中华雅乐之乐器(三)》,乐声,《乐器》第7期。

3·1·4 "馆藏文物介绍"之《曾侯乙编钟之镈钟》、《曾侯乙鸳鸯形盒》,陈丽新,《江汉考古》第1期。

3·1·5 《"黄河磬王"现喇家》,王国道,《中国文物报》1月7日。

3·1·6 《临沧古钟》(汉代凤庆编钟),李恩凤,《中国文物报》3月25日。

3·1·7 《流失到日本的青铜珍品——双鸟鼍鼓》,贾文超,《中国文物报》4月13日。

3·1·8 《流落异域的青铜珍宝》(述及现藏于日本泉屋博古馆的双鸟鼍鼓),贾文超,《文物天地》第6期。

3·1·9 《江陵望山虎座鸟架鼓》,《乐器》编辑部,《乐器》第9期。

3·1·10 《人首状三孔埙》,齐玉兰,《中国文物报》10月12日。

3·1·11 《乐声悠扬舞翩跹——唐代岑氏墓彩绘乐舞俑赏析》,冯健,《中原文物》第4期。

3·1·12 《河南出土先秦乐器赏析》,岳冰,《中原文物》第5期。

四、音乐考古相关活动与资讯

4·1·1 "2004年度全国十大考古新发现入围项目揭晓"(共21个,于4月16-17日评选),张伟,《中国文物报》3月25日。

4·1·2　“2004年度全国十大考古新发现揭晓”(出土大量精美成组成套青瓷礼乐器的江苏无锡鸿山越国贵族墓入选),李卫,《中国文物报》4月20日。详见“2004年度全国十大考古新发现”,崔波、李政,《中国文物报》4月22日。又见“2004年度全国十大考古新发现揭晓”,李珍萍辑,《文物天地》第5期。

4·1·3　“《二十世纪中国文物考古发现与研究》丛书出版座谈会在京举行”(该丛书第三辑将出版由王子初先生撰写的《音乐考古》),曹兵武,《中国文物报》2月9日。

4·1·4　“携手打造文物考古世纪精品书系——《二十世纪中国文物考古发现与研究丛书大家谈》”,李政,《中国文物报》3月2日。

4·1·5　“新书快递之《音乐考古》”,李政,《中国文物报》12月28日。

4·1·6　“《长沙马王堆二、三号汉墓(第一卷:田野考古发掘报告)》简介”(其中三号墓出土有乐器及乐简牍),叶知秋,《考古》第3期。

4·1·7　“《淅川和尚岭与徐家岭楚墓》简介”(两墓均出土有编钟等乐器),木易,《考古》第7期。

4·1·8　“新疆维吾尔木卡姆将申报联合国非物质文化遗产代表作”,周玮、顾瑞珍,《中国文物报》5月4日。

4·1·9　“中国傩将申报世界非物质文化遗产”,曹敏磊,《中国文物报》6月24日。

4·1·10　“中国国际傩文化艺术节6月举行”,李美娟,《中国文物报》2月18日。

4·1·11　“北京智化寺音乐光盘上市”,李艳,《中国文物报》4月27日。

4·1·12　“湖北省编钟乐团赴欧洲举办‘中国曾侯乙编钟’音乐会”,喻少柏,《中国文物报》9月28日。

4·1·13　“上海推出我国最大民族器乐陈列展览”(展出有民族乐器文物珍品和仿制样品等),于滨力,《中国文物报》11月11日。

4·1·14　《河洛大吕　钟鼓之声——记“魅力洛阳——河洛地区文物考古成果精华展”》(展出有音乐舞蹈的展品),吴非,《中原文物》第4期。

4·1·15　“‘朱元璋皇子文物精品展’在明孝陵博物馆开展”(“琴棋书画”部分展出有仪仗乐舞俑群、罕见名贵唐琴“天风海涛”),孝陵博物馆,《中国文物报》2月4日。

4·1·16 “中国戏曲文化展在澳门开幕”(展品包括清宫戏服、名伶出入宫廷的腰牌、胡琴、戏台模型、人物模型、脸谱等),王红玉,《中国文物报》4月29日。

4·1·17 “昆曲博物馆举行昆剧星期专场展演”,徐苏君,《中国文物报》11月23日。

4·1·18 “故宫首次举办‘清宫卤簿仪仗展’”,理工、张晨辑,《文物天地》第12期。

4·1·19 “首届北京国际古钟文化交流研讨会在京召开”,博文,《中国文物报》9月14日。

4·1·20 “沂南汉画像石纪念邮票发行”(图案选取了具有代表性的乐舞等内容),吕宜乐,《中国文物报》10月12日。

4·1·21 “日本大洞龙明先生捐资保护敦煌莫高窟壁画”,王进玉,《中国文物报》5月4日。

4·1·22 “山东大学博物馆修复保护馆藏青铜器”,仝艳峰,(其中有编钟、甬钟等),《中国文物报》8月19日。

4·1·23 “山西博物院1月8日开馆预展”(设有“戏曲故乡”专题),李文昌、张晨、李珍萍辑,《文物天地》第2期。又见“山西博物院建成开馆预展”,许高哲、谢宾顺、王志军,《中国文物报》1月12日。

4·1·24 “山西博物院9月26日正式向社会开放”,理工、张晨辑,《文物天地》第11期。

4·1·25 “我国首家民办生态博物馆在贵州黎平开馆”(保护侗戏班子、侗族大歌等),《文物天地》第3期。又见“我国第一家民办生态博物馆在贵州黎平开馆”,侯少华,《中国文物报》1月12日。

4·1·26 “随州博物馆新馆开工”(将体现“楚城”和“编钟”特点),理工、张晨辑,《文物天地》第3期。

4·1·27 “中共中央政治局委员、湖北省委书记俞正声考察湖北省博物馆扩建工程”,喻少柏,《中国文物报》4月13日。

4·1·28 “大钟寺古钟博物馆改陈在即”,蓝山,《中国文物报》2月9日。

中国音乐治疗学专著、论文目录索引

王 冰 辑

专著类

范欣生

2002:《音乐疗法》,中国中医药出版社。

高 天、黄欣编译

1989:《音乐治疗》,上海音乐出版社。

何化均、卢廷柱编著

1995:《音乐疗法》,科学普及出版社。

普凯元

1994:《音乐治疗》,人民音乐出版社。

张鸿懿

2000:《音乐治疗学基础》,北京:中国电子音像出版社。

论文类

白 红

2005:《论音乐治疗学在综合性大学中的定位》,《音乐治疗学科信息》第

7期。

曹庆献等

1994:《音乐电磁治疗仪初步研制与应用》,《音乐治疗学科信息》第3期。

曹瑞琛

2005:《音乐治疗与心理分析》,《理论界》第9期。

陈　宝、郑　松

2002:《断肢再植术后音乐疗法辅助镇痛的作用》,《中国临床康复》第6卷第10期。

陈　莞

2005:《音乐治疗在特殊教育中实施的探索》,《音乐治疗学科信息》第7期。

陈洪明等

1996:《音乐治疗的临床探讨》,《音乐治疗学科信息》第4期。

陈　瑾、刘丽纯

2005:《高师音乐教育专业开设音乐治疗课程的思考》,《艺术科技》第3期。

陈穗霞

2005:《浅谈音乐治疗与中年人的心理》,《音乐治疗学科信息》第7期。

程　梅

1998:《音乐治疗疾病的探讨》,《中国中西医结合杂志》第9期。

成其讯

1998:《音乐和医学发展中的"顶尖治疗":音乐治疗》,《医学与哲学》第2期。

邓　鸿

2002:《音乐电针治疗焦虑症157例》,《上海针灸杂志》21卷第1期。

邓永兴

2005:《浅谈音乐治疗对智残、孤独症儿童的辅助治疗作用》,《音乐治疗学科信息》第7期。

董爱珍

2003:《精神分裂症患者的心理活动对音乐治疗效果的影响》,《职业与健康》第10期。

董效信等

1996:《音乐电治疗神经症远期疗效观察》,《音乐治疗学科信息》第4期。

董　馨

1992:《音乐疗法的两个方向》,《音乐治疗学科信息》第2期。

1994:《音乐健康疗法》,《音乐治疗学科信息》第3期。

2005:《五音与人体关系探讨》,《音乐治疗学科信息》第7期。

董　馨、资民筠

1994:《音乐治疗与1/f波谱现象》,《音乐治疗学科信息》第3期。

窦文德等

2002:《音乐舞蹈治疗对恢复期精神病人的思维与行为治疗研究》,《音乐治疗学科信息》第6期。

杜德业等

1996:《从中医基础理论探讨音疗对人体的作用》,《音乐治疗学科信息》第4期。

杜青青

2001:《音乐电治疗神经症疗效评定》,《中华物理医学与康复杂志》第5期。

2005a:《谈声音及音乐的存在意义与儿童的关系——从音乐治疗的源点说起》《音乐治疗学科信息》第7期。

2005b:《86例病人在欣赏音乐情况下针灸效果的观察》,《音乐治疗学科信息》第7期。

樊柞树、张鸿懿

1989:《音乐治疗慢性精神分裂症的方法技巧》,《音乐治疗学科信息》第1期。

樊柞树、张鸿懿等

1989:《参与性音乐治疗对慢性精神分裂症疗效初探》,《音乐治疗学科信息》第1期。

樊作澍

1995a:《音乐治疗讲座(三)——怎样进行音乐治疗》,《心理与健康》第2期。

1995b:《音乐治疗讲座(四)——怎样进行音乐治疗》,《心理与健康》第3期。

1999:《中国音乐治疗学会10年》,《音乐治疗学科信息》第5期。

范洪峰

2000:《音乐电高压静电治疗神经衰弱》,《中华理疗杂志》23卷第5期。

范兴亚

2005:《音乐治疗》,《卫生职业教育》第17期。

方晋平、高　玫

2000:《癌症患者的性格缺陷与音乐支持疗法》,《肿瘤防治杂志》第17卷第6期。

方秀琴等

1998:《音乐治疗在终末期疾病中的效用》,《中国实用护理杂志》第10期。

费建明等

1996:《综合性音乐治疗法对慢性精神病的康复疗效观察》,《音乐治疗学科信息》第4期。

冯绍桢

1991:《音乐治疗在运动医学中的应用》,《广州体育学院学报》第1期。

傅静惠

1994:《音乐治疗的模式——数据》,《当代医学》第1期。

傅玉兰

1999:《表情动作的心理诊断及舞蹈心理医疗》,《音乐治疗学科信息》第5期。

高　天

1986:《音乐使人轻松的秘密》,《音乐爱好者》第4期。

1998:《音乐家的舞台紧张以及音乐治疗的应用》,《中央音乐学院学报》第2期。

1999a:《音乐的心理治疗》,《音乐治疗学科信息》第5期。

1999b:《音乐治疗的临床方法技术分类》,《音乐治疗学科信息》第5期。

1999c:《音乐治疗的常用方法》,《音乐治疗学科信息》第5期。

2000:《第一届音乐治疗训练班讲义》第1期。

2001a:《走进音乐治疗》,《中国工商》第4期。

2001b:《一份对抑郁症患者的音乐治疗报告》,《Women of China 中文海外版》第10期。

2002:《音乐心理减压的方法》,《音乐治疗学科信息》第6期。

高　天、张建华

1987:《音乐对疼痛的缓解作用研究》,《星海音乐学院学报》第3期。

葛雪松、金维才、葛明贵、吕　茵

2005:《音乐心理训练初探》,《安徽电子信息职业技术学院学报》第4期。

葛雪松、吕　茵

2005:《音乐的心理治疗功能简介》,《中小学心理健康教育》第7期。

郭桂荣

1999:《音乐色光疗法治疗神经衰弱疗效观察》,《中国疗养医学》第8卷第6期。

郝　琦、麦　清

2005:《"莫扎特效应"与音乐治疗》,《天津市教科院学报》第4期。

何化均

1994:《弱智儿童音乐治疗的试验报告》,《音乐治疗学科信息》第3期。

1996:《音乐——开发幼儿智力的一把钥匙》,《音乐治疗学科信息》第4期。

2002a:《治疗音乐的分类及其心理效应》,《音乐治疗学科信息》第6期。

2002b:《弱智儿童的音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第6期。

何金森译

1992:《娱乐性音乐与治疗性音乐》,《音乐治疗学科信息》第2期。

贺方仁、刘汝孔、马　龙、张　强、王济生、曲荣华

1996:《Ⅱ型精神分裂症患者血清催乳素对音乐治疗的反应》,《中国民政医学杂志》第2期。

洪　模

1982:《音乐对身体的影响》,《人民音乐》第5期。

洪文学、李　昕、高海波

2004:《一个值得注意的研究领域——音乐治疗》,《北京生物医学工程》第3期。

胡　红

2004:《热带雨林的音乐治疗——马来半岛土著特米亚人的音乐巫术》,《音乐艺术》第2期。

黄国志

1996:《音乐治疗与心身康复》,《中国康复医学杂志》第4期。

黄国志、卓大宏

1992:《放松性音乐对原发性高血压患者生理功能的影响》,《中国康复医学杂志》第7卷第4期。

黄明延

1996:《音乐电疗仪治疗脑血栓偏瘫的临床观察》,《音乐治疗学科信息》第4期。

黄绍宽

2001:《音乐疗法对老年高血压患者康复的作用》,《心血管康复医学》第10卷第1期。

黄晓莹、黄　涛

2004:《音乐治疗在康复医学中的应用》,《中国临床康复》第8卷22期。

黄宗瑾

1989:《第39届全美音乐治疗协会年会》,《中国康复》第2期。

邝嘉欣

1987:《音乐治疗简介》,《人民音乐》第3期。

李德霖

2003:《心理音乐治疗磁带的研制和应用》,《第一届全国音乐心理学学术研讨会论文集》。

李　萍、陈　罡

2004:《浅谈音乐治疗》,《广西医科大学学报》第1期。

李　平、张莉英

1995:《精神病人的心理音乐治疗》,《健康心理学杂志》第3期。

李璞珉、饶艽宗

1992:《不同乐曲对情绪和脑电生理影响的初步探讨》,《音乐治疗学科信息》第2期。

1996:《有关"五音对五脏"的心理生理的实验报告之一》,《音乐治疗学科信息》第4期。

李淑娟

2002:《音乐疗法在妇科病人手术中的应用》,《中华护理杂志》37卷第6期。

李伟亚、方俊明

2004:《学校情境中的音乐治疗——从音乐治疗师立场看 P. L. 94 - 142 前后美国学校情境中音乐治疗的发展》,《中国特殊教育》第 8 期。

李卫军等

2002:《运用中国民族音乐治疗抑郁症的探讨》,《音乐治疗学科信息》第 6 期。

李晓鸣

1996:《中国音乐治疗跨出国门——第八届世界音乐治疗学术会简评》,《中央音乐学院学报》第 4 期。

李小珍

2004:《音乐辅助治疗在人工流产术中的疗效研究》,《中国校医》18 卷第 3 期。

李　英、梁燕鸿、赵　璐

2002:《音乐治疗在手术中的应用》,《现代医药卫生》第 9 期。

李咏梅

2002:《感受式音乐治疗对不同文化程度脑卒中后抑郁患者康复的干预效应》,《中国临床康复》第 6 期。

李玉琴、张玉美、刘桂兰、阿怀红、卓　玛

2003:《音乐治疗在慢性精神分裂症患者康复中的作用》,《临床精神医学杂志》第 6 期。

李玉玮、赵丽燕

1992:《音乐治疗 + 机电生物反馈治疗原发性高血压病效果观察》,《齐鲁医学杂志》第 2 期。

林劲松. 黎绍发

2004:《基于 USB 接口的医院 ICU 病房音乐治疗控制系统设计》,《机电工程技术》第 10 期。

林小兰

2003:《音乐治疗对恢复期不同类型精神病患者疗效的研究》,《赣南医学院学报》第 2 期。

刘邦瑞

1980:《音乐治疗学问题》,《中央音乐学院学报》第 1 期。

刘凤琴等

1996:《即兴音乐治疗对老年期抑郁症的疗效观察》,《音乐治疗学科信息》第4期。

刘　刚

2005:《孤独症音乐治疗的临床表现及治疗指导原则》,《音乐治疗学科信息》第7期。

刘　津、张志平译

1992a:《音乐对分娩期间待产妇的松弛作用》,《音乐治疗学科信息》第2期。

1992b:《三种治疗性干预对阿尔采默氏病的认识功能疗效比较》,《音乐治疗学科信息》第2期。

1992c:《音乐治疗对于音乐家演出焦虑的疗效》,《音乐治疗学科信息》第2期。

刘金和、刘建陵

1994:《音乐治疗115例恢复期精神病患者情绪变化的观察》,《健康心理学杂志》第1期。

刘丽文

1999:《音乐疗法:一个愈趋重要的医学领地》,《交响》第2期。

刘明嘉

1994:《516例中风心理与音乐电疗治疗观察》,《音乐治疗学科信息》第3期。

刘　石

1999:《中国的音乐治疗学》,《音乐治疗学科信息》第5期。

刘　伟等

2005:《音乐放松疗法对产后抑郁症治疗作用的临床个案分析》,《音乐治疗学科信息》第7期。

刘占华

1981:《音乐与健康》,《音乐生活》第2期。

卢　彬

2002:《音乐疗法在美容整形手术中的应用》,《中国美容医学》第2期。

卢银兰等

2002:《近20年来音乐疗法的研究概况》,《上海中医药杂志》第1期。

2003:《诗词配合音乐治疗的可行性探讨》,《中医药学报》第5期。

罗小平

2004:《当代音乐学中音乐心理学的发展动态》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第3期。

吕瑞革

2003:《音乐疗法在骨科疼痛病人手术前后护理中的应用》,《右江医学》第31卷第6期。

2005:《音乐保健与老年精神音乐学》,《音乐治疗学科信息》第7期。

马　彪

1990:《一个新型学科的诞生——记中国音乐治疗学会成立暨首届学术交流会》,《人民音乐》第1期。

马　龙等

1999:《音乐疗法对阴性精神分裂症血压心率的影响》,《音乐治疗学科信息》第5期。

马　沂

2001:《日本音乐疗法的现状》,《日本医学介绍》第9期。

孟庆珍等

2002:《音乐治疗对精神分裂症恢复期的疗效观察》,《黑龙江医药科学》第4期。

缪鸿石

1987:《一九八七年国际音乐治疗领导人会议报导》,《中国康复》第3期。

缪鸿石、石　峰

1990:《音乐治疗简介》,《中国康复》第4期。

牛志萍等

1996:《音乐治疗心身疾病初探》,《音乐治疗学科信息》第4期。

欧·斯凯来

1999:《音乐行为量表——一种诊断工具》,《音乐治疗学科信息》第5期。

彭立志、张　琳

2004:《音乐治疗减轻手术焦虑的研究》,《国外医学——护理学分册》第

8 期。

彭幼青

1993:《音乐治疗心脏病》,《国际护理学杂志》第 1 期。

普凯元

1983:《音乐疗法》,《音乐爱好者》第 4 期。

1996:《音乐治疗原理》,《音乐艺术》第 3 期。

浦 任

2000:《神奇的音乐治疗》,《瞭望》第 28 期。

钱星博

1995:《神奇的音乐治疗》,《音乐爱好者》第 5 期。

乔爱玲

2002:《音乐治疗失眠初探》,《中山大学学报论丛》第 2 期。

邱保森

1996:《音乐治疗对精神病康复的临床观察》,《音乐治疗学科信息》第 4 期。

1999:《参与性音乐治疗对慢性精神分裂症治疗前后的心理效应》,《音乐治疗学科信息》第 5 期。

仇金妹、吕秋霖、张德惠、徐本树、张 湖

1994:《精神分裂症情感淡漠患者音乐治疗的疗效分析》,《中华神经科杂志》第 3 期。

瞿正万、王文玲、伍 毅

1994:《精神分裂症患者某些心理活动对音乐治疗的影响》,《四川精神卫生》第 3 期。

萨拉 · C. 福特著 于 红译

1992:《对儿童大脑麻痹的音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第 2 期。

佘振翔

1999:《心理音乐声频点冲击疗法对精神分裂症的疗效观察》,《音乐治疗学科信息》第 5 期。

单大宏

2001:《雅乐悦耳利于病——漫谈音乐治疗》,《中华养生保健》第 5 期。

沈 丹

2005:《浅谈声乐学生的舞台紧张与音乐治疗》,《艺术研究》第 1 期。

沈　靖

2003:《音乐治疗及其相关心理学研究述评》,《心理科学》26卷第1期。

沈　莉等

2002:《针刺配合音乐疗法治疗失眠86例》,《中国针灸》22卷第10期。

盛嘉玲等

1994:《音乐治疗对精神分裂症的临床疗效观察与研究》,《中国神经精神疾病杂志》第2期。

盛嘉玲、马艳军、白淑芝、赵　灵

1994:《音乐治疗对精神分裂症的临床疗效观察与研究》,《中国神经精神疾病杂志》第2期。

施　隽、蔡建伟

1999:《略谈音乐疗法及其临床应用》,《江苏中医》第11期。

石　峰、董　馨

1994:《寻找音乐信息与人体的接口》,《音乐治疗学科信息》第3期。

石　峰

1987:《音乐治疗在中国》,《人民音乐》第7期。

2000:《中国古代的音乐养生与音乐治疗——谈音乐治疗的民族传统之一》,《中国自然医学杂志》第2期。

石兰天

2003:《论音乐治疗对音乐教育的辅助作用》,《第一届全国音乐心理学学术研讨会论文集》

宋世谦

1982:《音乐治疗学》,《福建音乐》第6期。

宋婉明

2002:《音乐疗法在心理治疗中的运用》,《音乐治疗学科信息》第6期。

宋秀娣

1996:《弱智儿童的音乐康复治疗》,《音乐治疗学科信息》第4期。

宋燕明

1996:《音乐及舞蹈综合强化行为治疗慢性精神分裂症的疗效评定》,《音乐治疗学科信息》第4期。

宋燕明、陈秀芳、樊柞树、邹义壮、马　彪、徐平心

1994:《操作性音乐治疗对慢性精神分裂症情感和社会交往能力的疗效分析》,《中国康复》第4期。

宋燕明等

1994:《音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第3期。

宋燕明译

1992:《音乐治疗定义的内涵与音乐医学综合模式》,《音乐治疗学科信息》第2期。

苏　琳

1999:《儿童孤独症的音乐治疗——附两例个案报告》,《音乐治疗学科信息》第5期。

苏　琳、张鸿懿

1994:《慢性精神病人音乐舞蹈治疗时的疗效研究》,《音乐治疗学科信息》第3期。

1999a:《1例儿童孤独症的音乐治疗》,《中国康复》第1期。

1999b:《精神分裂症病人音乐心理测查量表的编制》,《音乐治疗学科信息》第5期。

苏　琳、宋燕明

2002a:《音乐治疗师手册》,《音乐治疗学科信息》第5期。

2002b:《恐惧症患者音乐治疗的临床应用》,《音乐治疗学科信息》第6期。

苏　琳译

1992:《青少年精神分裂症的音乐治疗中群体动力的应用》,《音乐治疗学科信息》第2期。

苏晓清、胡当贤、李建华、宋明康

2003a:《诱导放松与音乐疗法用于Ⅱ型糖尿病患者治疗的血糖水平观察》,《中华中西医结合杂志》第4卷23期。

2003b:《诱导放松与音乐疗法用于Ⅱ型糖尿病患者治疗的临床观察》,《江西医药》38卷第6期。

孙宝容

2004:《音乐治疗抑郁性神经症的机制及护理初探》,《河南实用神经疾病杂志》第2期。

孙国荣

1983:《音乐治疗学》,《中国音乐》第4期。

谭孝厚、刘艳芳、张立春

1997:《音乐松静疗法对交感神经活性的影响》,《中国现代医学杂志》第10期。

谭孝厚、杨放如、杜 珊、黄风毛

1997:《用经颅多普勒观察音乐松静疗法治疗脑动脉硬化的疗效》,《中国医师杂志》第11期。

谭孝厚等

1994:《音乐松静养脏功疗法》,《音乐治疗学科信息》第3期。

唐文忠

2005:《音乐疗法对精神分裂症阴性症状疗效的评估》,《音乐治疗学科信息》第7期。

田 明

2003:《智力障碍的音乐治疗(附典型病例报告)》,《职业卫生与病伤》第4期。

童修伦等

1997:《音乐治疗对精神分裂症病后衰弱康复的作用》,《临床精神医学杂志》第6期。

王安文等

2002:《聆听五音乐曲对精神分裂症脑电活动率的影响》,《音乐治疗学科信息》第6期。

王 冰

2005:《奥尔夫音乐治疗方法对孤独症儿童的疗效研究》,《音乐治疗学科信息》第7期。

王 纯、周正猷

2001:《论音乐治疗在大学生心理调节中的作用》,《中国健康心理学杂志》第6期。

王国良

2004:《音乐的治疗作用》,《医药论坛杂志》第18期。

王和平、杜晓新、曹静萍

2004:《特殊儿童音乐治疗机制、功能及实施原则》,《中国特殊教育》第2期。

王　辉、王　丹、周晓航

2002:《音乐治疗对50例慢性精神分裂症的康复效果观察》,《哈尔滨医药》第1期。

王吉平、舒　莉

2004:《探讨音乐疗法对产褥期产妇抑郁情绪的影响》,《上海护理》第4卷第2期。

王健博

1999:《255例患者多项音乐感受性测查研究分析》,《音乐治疗学科信息》第5期。

2000:《203例精神病患者多项音乐感受性测查》,《上海精神医学》第12卷第2期。

王锦程

1996:《论音乐康复仪穴位治疗糖尿病》,《音乐治疗学科信息》第4期。

王丽霞、赵　萍、袁莉莉

1999:《以阴性症状为主的精分症患者音乐治疗浅析》,《中国健康心理学杂志》第3期。

王文玲等

1994:《心理音乐治疗在慢性精神分裂症康复治疗中的作用》,《音乐治疗学科信息》第3期。

王旭东

1994:《疗效音乐的设计及其对中风后遗症》,《音乐治疗学科信息》第3期。

2005a:《方兴未艾的中国音乐治疗学》,《音乐治疗学科信息》第7期。

2005b:《我国当代音乐治疗学概述》,《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)第4期。

魏育林、刘　伟

2004:《亚健康者——音乐治疗带给您福“音”》,《中老年保健》第3期。

魏育林等

2005:《宫调体感音乐声波的人体生物学效应及传导的研究》,《音乐治疗学

科信息》第7期。

吴佩华等

1996:《13例神经症在森田疗法过程中接受音乐治疗介绍》,《音乐治疗学科信息》第4期。

吴巧云

2002:《论精神疾病与音乐治疗》,《大同医学专科学校》第1期。

吴孝萍、五　东、孙充洲、宋中金、肖晓兰、何友德、孙学礼

2004:《选择性5-羟色胺再摄取抑制剂及音乐治疗对烧伤后情绪及创面愈合的影响》,《中国临床康复》第35期。

吴玉英、孔德亮、赵福敏

2003:《主动式音乐治疗与精神分裂症患者的康复研究》,《实用护理杂志》第19卷第14期。

晓　柳

2001:《音乐治疗处方种种》,《河南税务》第11期。

谢焕森等

1999:《音乐电针治疗抑郁性神经症50例临床疗效观察》,《音乐治疗学科信息》第5期。

谢　俐、谢　薇、李丹梅、牟玥玲、王红梅

2002:《音乐治疗对老年高血压患者自主神经的影响》,《中国康复》第2期。

2003:《音乐综合疗法初论——音乐治疗在高校的实验研究》,《第一届全国音乐心理学学术研讨会论文集》。

谢　忠

2001:《音乐治疗加放松内心意象法对癌症化疗病人生活质量的影响》,《中国心理卫生杂志》第15卷第3期。

邢莉青译

1994:《GIM的音乐和意向训练计划的建立》,《音乐治疗学科信息》第3期。

邢燕芳等

1996:《心理音乐治疗精神分裂症160例分析》,《音乐治疗学科信息》第4期。

胥远帆

1995:《音乐治疗中的“听”》,《中国音乐》第3期。

徐　杰、余　谨等

2005:《音乐治疗及在精神心理康复中的应用》,《音乐治疗学科信息》第7期。

徐平心译

1994:《创造艺术治疗模式用于音乐治疗教学和临床训练》,《音乐治疗学科信息》第3期。

徐　伟

2004:《音乐治疗缓解病人术前焦虑探讨》,《护理学杂志》19卷第2期。

徐　伟、郝　静、谢东丽

2003:《患者腰穿音乐镇痛的观察》,《华北煤炭医学院学报》第5卷第1期。

徐　燕、肖学让、胡晓萍、刘志宏、于俭武

2005:《音乐电疗治疗新兵军事训练伤308例临床观察》,《音乐治疗学科信息》第7期。

杨放如、谭孝厚

1996:《音乐松静疗法对脑动脉硬化患者生活质量的影响》,《中国临床心理学杂志》第4期。

杨凤池、李　梅、张曼华、张炳熙

2003:《音乐治疗对眼底手术患者焦虑的影响》,《中国心理卫生杂志》17卷第4期。

杨文英译

1989a:《挪威的音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第1期。

1989b:《精神病人的音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第1期。

1989c:《精神病学,音乐和治疗》,《音乐治疗学科信息》第1期。

1989d:《建立在Karlld节奏技术基础上的音乐情绪和音乐表达》,《音乐治疗学科信息》第1期。

1989e:《音乐治疗程序的设计》,《音乐治疗学科信息》第1期。

1989f:《情绪障碍儿童音乐听觉得分的基本测量的小组和个体的测试结果》《音乐治疗学科信息》第1期。

杨文英、翁永振

1989:《音乐治疗与精神疾病》,《音乐治疗学科信息》第1期。

杨文英、翁永振、屈 英、樊柞树、马永珩、张鸿懿、马 彪

1991:《参与性音乐治疗对慢性精神分裂症疗效初探》,《中国康复》第1期。

杨文英、翁永振译

1992:《国外论文摘要及信息》,《音乐治疗学科信息》第2期。

姚聪燕

2004:《音乐治疗用于失语症的康复:1例报告》,《中国临床康复》第25期。

君 红、李 军、陈 平、孟庆延

2002:《音乐疗法对烧伤患者疼痛及焦虑的缓解作用》,《中国临床康复》第6卷第10期。

于宝山等

1996:《利用脑电图分析音乐对大脑活动状态的影响》,《音乐治疗学科信息》第4期。

于 兰、吕秋禄

2002:《音乐放松辅助治疗对高血压患者自主神经平衡状态的影响》,《中国临床康复》第6卷15期。

虞子敏

2003:《音乐疗法治疗校内人员亚健康状况》,《中国临床康复》第7卷27期。

曾平安

1986:《音乐与疾病治疗》,《音乐爱好者》第3期。

张爱勤

1994:《音乐治疗弱智儿童研究通过鉴定》,《中华医学信息导报》第8期。

1996:《心理音乐治疗精神病获初步疗效》,《中华医学信息导报》第22期。

张鸿懿

1994:《我国音乐治疗的发展与展望》,《人民音乐》第2期。

1996:《中国的音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第5期。

1999a:《世界各国音乐治疗的方法技术概述》,《音乐治疗学科信息》第5期。

1999b:《我国音乐治疗的发展与展望》,《音乐治疗学科信息》第5期。

1999c:《音乐疗法(一)》,《中国自然医学杂志》第1期。

2000:《发展中的音乐治疗》,《中央音乐学院学报》第2期。

张鸿懿、周为民

2004:《音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用》,《中央音乐学院学报》第1期。

张鸿懿等译

1994:《从 WEK 问卷看世界范围的音乐治疗教育的发展》,《音乐治疗学科信息》第3期。

张莉英

2002:《音乐治疗在精神科的应用》,《现代医药卫生》第18卷第7期。

张旻琰

2002:《浅谈音乐心理学在音乐治疗中的地位与作用》,《音乐治疗学科信息》第6期。

2004:《音乐治疗的传入及在中国的发展》,《中国音乐》第1期。

张德惠等

1996:《慢性精神分裂症病人对音乐感受性的分析》,《音乐治疗学科信息》第4期。

张明廉

1996:《心理音乐治疗失眠80例临床分析》,《音乐治疗学科信息》第4期。

2003:《主、被动音乐治疗对慢性精神分裂症疗效分析》,《健康心理学杂志》第5期。

张　武、刘异德

1999:《学会成立前音乐治疗情况》,《音乐治疗学科信息》第5期。

张　武、邓景贵

1989:《心理、心身疾病的心理音乐治疗》,《中国神经精神疾病杂志》第2期。

张秀桂、柯翠娥

1997:《音乐治疗对慢性精神分裂症疗效探讨》,《中国临床心理学杂志》第1期。

张　炎

2005:《音乐治疗干预高功能孤独症儿童行为训练的个案研究》,《中国特殊教育》第8期。

张跃武等

2002:《针灸与音乐治疗》,《音乐治疗学科信息》第6期。

张志平译

1989:《中枢听觉功能障碍:音乐与残疾人的关系》,《音乐治疗学科信息》第1期。

张志文

2000:《音电同步理疗机的设计》,《西北轻工业学院学报》第2期。

赵敦善

2002:《音乐治疗浅探》,《音乐治疗学科信息》第6期。

赵福敏

1999:《精神分裂症患者音乐感受性情绪的研究》,《音乐治疗学术年会论文集》第5期。

赵福敏等

1997:《精神分裂症患者多项音乐感受性研究》,《中国行为医学科学》第4期。

1998:《精神分裂症患者主动式音乐治疗的疗效研究》,《现代康复》第5期。

赵守云、徐金凤、方桂莲

1999:《浅谈音乐治疗精神分裂症》,《中国健康心理学杂志》第S1期。

赵　薇

2001:《谈音乐治疗》,《哈尔滨学院学报》第22卷第3期。

赵　馨

2005:《音乐治疗的基本机制和临床应用》,《音乐治疗学科信息》第7期。

赵裕明等

1996:《中国音乐电针疗法》,《音乐治疗学科信息》第4期。

郑素静等

1996:《音乐电极板治疗抑郁症疗效的观察》,《音乐治疗学科信息》第4期。

郑　璇、徐建红、龚孝淑

2003:《音乐疗法的进展和应用现状》,《解放军护理杂志》第7期。

郑元旭译

1994:《什么是音乐治疗师,如何培育》,《音乐治疗学科信息》第3期。

郑玉章、陈菁菁

2004:《音乐治疗学的定义、形成及其在中国的发展》,《音乐探索》第3期。

周　平

2005:《音乐冥想法对缓解化疗期间副反应的作用之研究》中央音乐学院硕士论文。

周世斌

2005a:《音乐治疗——开启身心健康之门的钥匙》,《中国音乐》第2期。

2005b:《音乐治疗专业人员的职业素质、知识技能与行为能力培养》,《音乐治疗学科信息》第7期。

周铁明、皇甫正贤

2002:《便携式微电脑音乐治疗仪》,《现代电子技术》第2期。

周为民

2003a:《歌唱疗法对轻度老年期抑郁症的干预作用》,《交响》第3期。

2003b:《音乐治疗对智障儿童注意力康复作用的检测报告》,《天津音乐学院学报》第3期。

2003c:《谈我国智障儿童集体音乐治疗中的疗效评价方法》,《乐府新声》第4期。

2004a:《评价方法在音乐治疗中的应用》,《中国音乐》第4期。

2004b:《音乐治疗中的评价实施方法分析》,《音乐探索》第3期。

朱晓峰

2003:《系统脱敏合并音乐治疗高中生考试焦虑研究》,《医学理论与实践》第1期。

朱毅平、金学敏

2002:《音乐治疗氯氮平所致记忆力下降的对照研究》,《中国康复理论与实践》第8卷第11期。

朱迎春等

2005:《音乐治疗在精神疾病中的临床研究进展》,《音乐治疗学科信息》第7期。

编后语

我与《中国音乐年鉴》的情缘不长不短也已经九年了。从2001年春，我开始参与并同时编辑1998卷、1999卷，这时正逢同事们所说的《年鉴》最艰难的时期。记得当时从交稿到变成“白皮书”，几乎相隔一年。也就是这时，我们得到了天津音乐学院热情而有力的支持。姚盛昌院长有前瞻性的学术眼光和魄力，慷慨相助，使我们这艘飘摇小舟渡过了艰难时刻。我们一起愉快地合作了五卷，四分之一的年鉴历程！

自1997卷出版后，几年间，一直没有下文，那时，以《年鉴》在全国学界的影响，突然的缄默，令人们为《年鉴》担心起来。我们经常被问到，《年鉴》是否不出了？却哪知，那时我们两、三人是多么的孤独、困窘，工作难以推进。记得

2004年初夏，我们在天津音乐学院开《年鉴》的学术笔会，也为第15卷（2002卷）进行一个小小的庆祝，我作为当时的副主编，本要作个发言，祝福未来编辑工作并畅想将来的发展，挺高兴地走上台去，却突然之间，那些编辑过程中的艰辛通通涌上记忆，竟致哽咽得说不出话来。就这样我与《年鉴》相伴走过了五卷。2004年下半年，我因为一个博士后项目而离开中国艺术研究院，于是也告别了《年鉴》。离开《年鉴》四年后，又救急般地领命编辑2006卷，却不想机缘巧合，我主持的这一卷正好成为第20卷！

大约八年前，曾任《中国音乐年鉴》主编的田青发表过一个观点，认为纸介出版物将在21世纪前叶渐渐被电子新媒体所替代。这的确是这几年的趋势。前几日一条新闻又为纸媒提前唱起了挽歌：《华盛顿邮报》停止出版纸介报纸，成为完全电子化的报纸。我们不知还会出多少卷纸介的《中国音乐年鉴》，但在纸介出版物尚未退出历史舞台之前，而电子新媒体也并未真正实现江山独大之时，纸介媒体还来得及将这媒体技术大战的历史交替过程记录下来。我们在2000卷中曾经尽可能多地辑录了世界各地主要的音乐网站，也一定程度地反映了上世纪90年代后期“.COM”（被称为“点com”）的泡沫化。因为在那段时期，每天都有新的网站诞生，也有许多非常迅速地就消失了。中国目前发展变化极其迅速，许多信息没能及时抓住，转瞬即逝，就《年鉴》的“史工”职责而言，是很大失误。我们将会努力将今天发生过的所有与音乐有关的事件、作品、研究成果记录下来，在纸介媒体尚未退出历史舞台之前，充分享受电子平台带来的高效率和海量信息，扮演好我们的角色。

在本卷的编辑过程中，我们通过网络搜索得到了很多信息，再按图索骥追踪到当事人，正是利用网络技术改善提高了工作效率，扩充了资料库的数据内容。相信这样的工作方式还会继续一段时间。

本卷仍然沿袭既往基本栏目，但有些方面由于缺少来源而空缺，比如台湾方面的音乐活动已经连续三年没有资源，这是令人遗憾的。期冀随着两岸往来良性发展，也为我们带来更多资讯。不过，在这一卷中，宫宏宇博士为我们带来了海外研究中国仪式音乐领域的动态、成果及主要观点。在今后的编辑工作中，我们会继续努力记录中国音乐的方方面面。

主编：李　玫